



LA CÁMARA

Fotografía - Educación - Comunidades - Historias

Año 1 Número 2 Fines de Septiembre de 2020



Biblioteca infantil y juvenil Juanito Laguna.



© Carlos Román Hamui Bravo

Desde 2012 la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) abrió un nuevo espacio para la comunidad: la biblioteca “Juanito Laguna”, especializada en literatura infantil y juvenil. Coordinada por profesionales que brindan orientación, también se ofrece el préstamo a domicilio de libros y otros materiales de consulta en sala y además se pueden realizar visitas con grupos escolares o institucionales.

Marta Polimeni es maestra, bibliotecaria escolar y Especialista Superior en Literatura Infantil y Juvenil. Como parte del equipo fundador y coordinador explicaba: “Queríamos materializar este proyecto y pensamos que



© Carlos Román Hamui Bravo

el ámbito del gremio que nos representa era un buen lugar, ya que a la entidad le iba a dar un espacio más para llegar a los jóvenes y a la población docente. Y para nosotros significa un lugar para tener contacto directo con los chicos y con los maestros, que son los primeros promotores de lectura que tienen los niños, además de la familia. Hicimos la propuesta formal en UTE y luego de algunas conversaciones, se puso en marcha la biblioteca y el sindicato nos ofreció el lugar donde hoy estamos funcionando. También se diagramó un presupuesto, porque hay que mantenerla y tratar que siga creciendo”.

Roberto Sotelo, también maestro, bibliotecario escolar, Especialista Superior en Literatura Infantil y Juvenil y director de Imaginaria, revista especializada en literatura infanto-juvenil y otro de los coordinadores indica que “siempre mantuvimos la premisa de poder mantener este proyecto, no solo económicamente, sino sustancialmente. En ese sentido el gremio vio una posibilidad de desarrollo cultural de la acción sindical dentro de la comunidad. “Nosotros veíamos en general que en la Ciudad de Buenos

Aires no hay bibliotecas especializadas en la temática infanto-juvenil, o las que hay son insuficientes. Nuestra mayor aspiración es que nuestra biblioteca se convierta en un referente de lo que son esos ámbitos para chicos”.

Durante las visitas los niños y jóvenes tienen oportunidad de compartir la lectura de textos literarios de diversa índole, conversar sobre los textos en forma grupal, explorar la biblioteca, conocer su modo de funcionamiento y también elegir libremente libros de las estanterías para leer solos o en pequeños grupos. Con los alumnos de profesorado de formación docente se dedica un tiempo a la reflexión sobre cuestiones que atañen a la selección de textos, la función de la biblioteca y otros temas relacionados al rol del maestro como mediador entre los libros y los niños/jóvenes. La Biblioteca de Historietas de Banda Dibujada (que funciona dentro de la Juanito Laguna) recibió a través de Judith Gociol, coordinadora del Archivo de Historieta y Humor Gráfico Argentinos de la Biblioteca Nacional, una donación de aproximadamente 30 libros, catálogos y revistas que pertenecían a la biblioteca personal de Hermenegildo Sábat.

Estos libros están a disposición del público en la Sala de Lectura de la Juanito Laguna, en su sede de Sarandí 41, CABA, y algunos de ellos también se prestan a domicilio.

El fondo bibliográfico de la Juanito crece gradualmente manteniendo un incremento importante en número de ejemplares y sosteniendo la calidad en la selección. Durante 2019 se integraron por compra y donación 400 ejemplares aproximadamente. Durante este año 2020, dado el transcurso de los acontecimientos en relación a la pandemia

del coronavirus y de acuerdo a lo dispuesto por el Decreto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, la biblioteca Juanito Laguna permanecerá cerrada al público hasta tanto se revierta la situación y estas medidas de prevención ya no sean necesarias.



Mmoozzooooo!!

Las Escuelas no son bares.

Continuando con su política de no entregar recursos informáticos y conectividad a los a las alumnas y alumnos carentes de ellos, la ministra de educación porteña, Acuña, ahora insiste con recuperar horas de clase en espacios abiertos o apenas cubiertos con un tinglado con la excusa de que manteniendo la distancia entre mesas como en los bares, no habría riesgo de contagio.

“...Así como los bares, las escuelas también sacan las mesas a la calle...” dijo Acuña.

Cabe destacar que en las calles céntricas de C.A.BA., en los subterráneos, en las proximidades de los locales comunales y en algunas plazas hay conectividad gratuita.

Solo falta extender la conectividad a toda la Ciudad y entregar las computadoras a cada estudiante, como fue con Conectar Igualdad. La ciudad de Buenos Aires tiene 220 Km². La provincia de San Luis 76.748 km². Hay conectividad gratuita en toda la provincia.

Volviendo al tema de las escuelas al aire libre, al respecto nos dice **Angélica Graciano**, Secretaria General de UTE -CTERA:

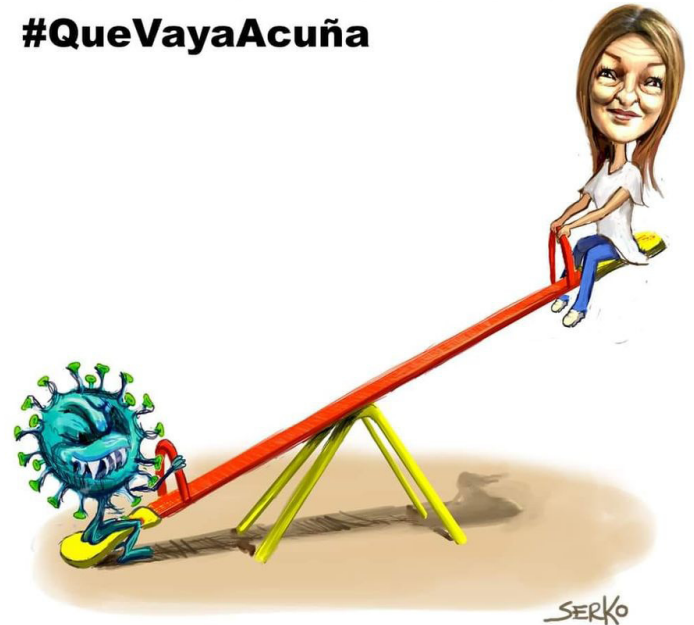
“¿Qué busca Larreta con todo esto?

75 minutos por día, 20 estudiantes por plaza, mesas y bancos escolares al aire libre, “igual que los bares”. En lugar de docentes habrá cuidadores. Los docentes estarán conectados con sus grupos de alumnos con acceso a internet manteniendo la continuidad pedagógica.

En lugar de conocimiento, habrá marketing. En las plazas no habrá enseñanza ni aprendizaje. Pero habrá cámaras, por supuesto, porque si no se ve, si no sale en la tele, si no se replica

#LasPlazasNoSonEscuelas

#QueVayaAcuña



en las redes, el circo no tiene efecto. Sólo se necesita una imagen.

¿Respondió el gobierno de la Ciudad si entregó a cada uno de esos 6500 estudiantes que reconocen sin vínculo pedagógico las computadoras que recibió del Ministerio de Nación? No.

¿Consultó con los actores del sistema educativo? ¿Con docentes, familias, autoridades escolares? No.

¿Consultó con especialistas en pedagogía? Mucho menos.

¿Se preocupó por garantizar vacantes a quienes año a año deja afuera del sistema educativo? No, no le importa.

Su objetivo es más mezquino: inundar los portales de noticias con su supuesto interés por la educación, profundizar la grieta en torno a las medidas de aislamiento social preventivo y posicionarse en la disputa por el liderazgo opositor. Nada más, nada menos.

Miles de minutos de aire, millones de

caracteres de twits, incontables memes e insultos en las redes. Cero avance educativo. ¿Se imaginan que Larreta y sus asesores busquen otro eje de campaña? Cuánto más sano sería para todos.”

Sra. Ministra las Escuelas no son micro emprendimientos en donde a los alumnos y a las alumnas se los considera un mero insumo más. Sino que necesitan que el Gobierno y Ud. les den recursos concretos como conectividad gratuita (háblele a sus amigos Movistar o Personal o Claro), netbooks (que el PRO al cual pertenece dejo juntando polvo en algún galpón fiscal aduanero durante 2016-2019) y bolsones con verdadera comida nutritiva y en buen estado.

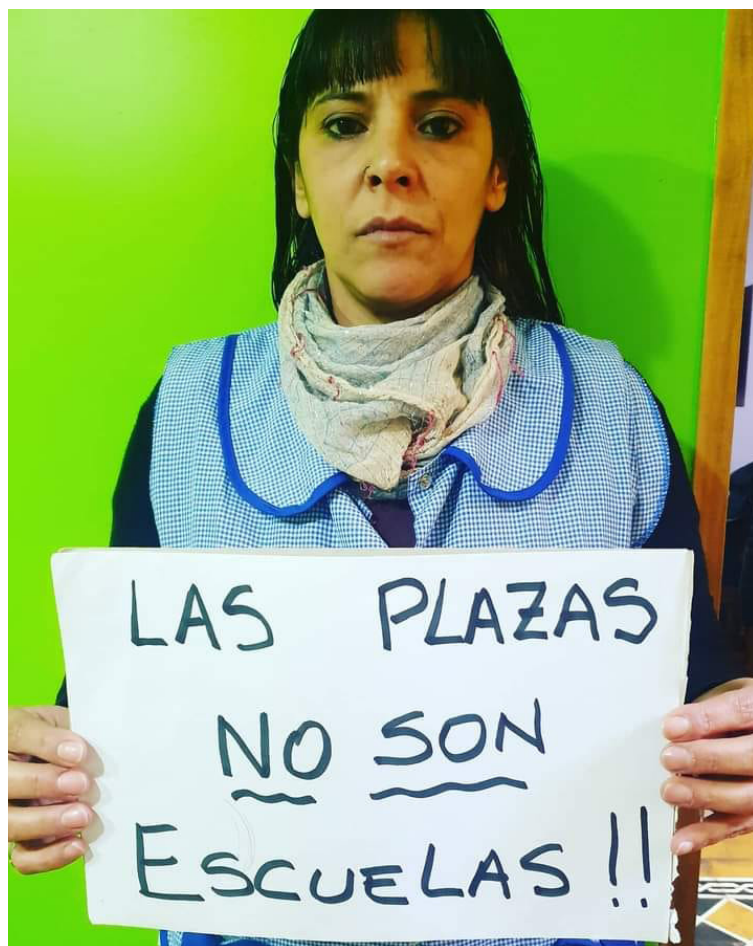
“...Nos preocupa que no podamos encontrar una alternativa, por eso estamos todo el tiempo viendo cómo podemos retomar la presencialidad, QUE NO ES LA VUELTA A CLASES...” dijo la Ministra.

Ud. dice preocuparse, claro desde un escritorio en el Ministerio donde se baila cumbia. Sin embargo, dudo mucho que alguna vez Ud. haya ido a las Escuelas de la zona sur de la ciudad. Y genuinamente, haya hablado con los Equipos de Conducción sobre las verdaderas necesidades de esas familias y sus hijos.

Eso sí mandar a sus lacayos de escritorio a realizar llamadas de dudosas características a las familias con preguntas capciosas y exigiendo nombre y apellido de los Docentes de sus hijos. A la orden del día.

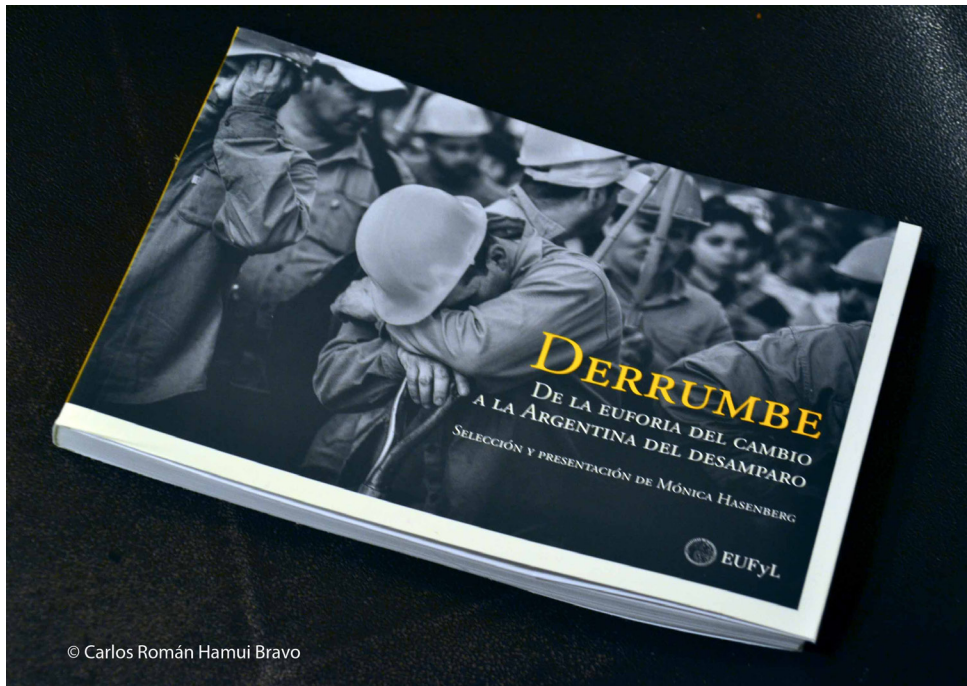
Tenga presente Sra. Ministra que el segmento de la población que asiste a la Escuela Publica en el sector Sur de la Ciudad, ha sido despedida recientemente por la situación actual o ha perdido su fuente de trabajo (léase

esos mismos comercios o talleres que Ud. aduce que están abiertos) o es un trabajador precarizado o directamente no está inserto en el mercado laboral.



DERRUMBE

De la euforia del cambio a la Argentina del desamparo



© Carlos Román Hamui Bravo

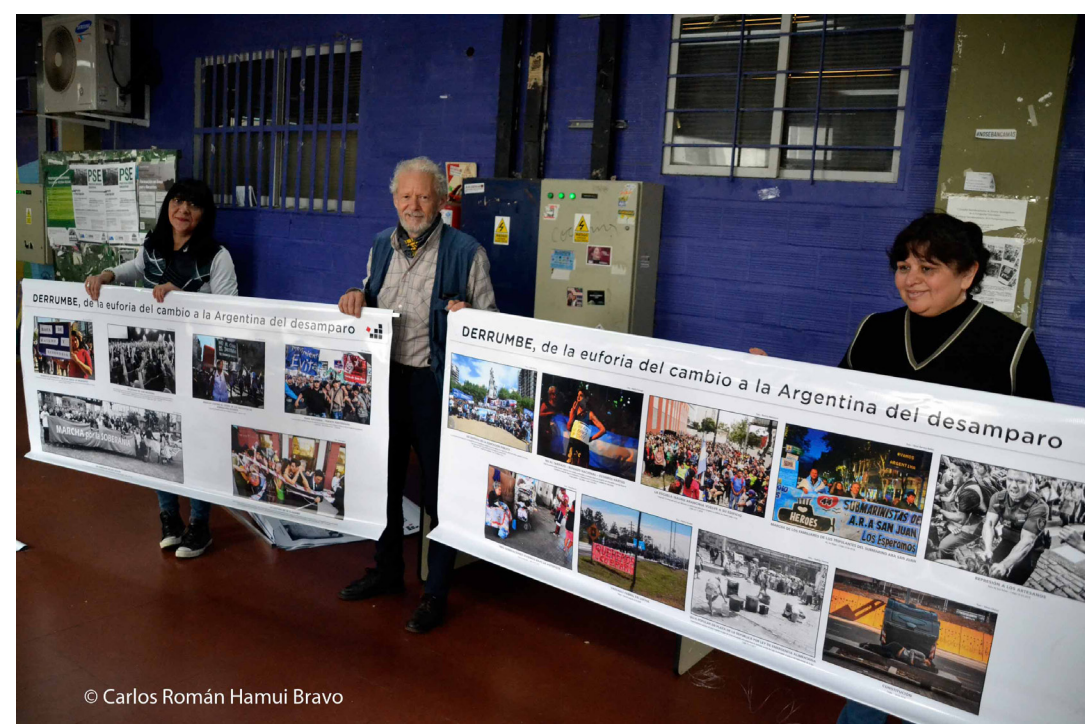
Desde fines de 2015, nuestro país vive un proceso de desmantelamiento del estado, de entrega de la soberanía, de sometimiento a poderes concentrados y transnacionales, de destrucción de las pequeñas y medianas empresas, de empobrecimiento acelerado, de represión e injusticias en todos los aspectos de la vida. Todo ello, ante el silencio cómplice de los medios de comunicación hegemónicos. En este marco, nuestras cámaras se transformaron en herramientas fundamentales para hacer visibles a las víctimas de esta política devastadora y las numerosas luchas de nuestro pueblo dispuesto a enfrentarla. A través de nuevos medios alternativos surgidos de la necesidad, nuestras fotos sortearon el cerco y consiguieron llegar a quienes buscaban esas verdades escamoteadas. Pero una gran parte de la población, que no suele interesarse por la tan demonizada política, quedó en situación de ignorancia, instalada en la comodidad del discurso culpabilizador del otro.

Consciente de esta situación y atenta al incansable trabajo de mis colegas, me permití convocarlos con el objeto de reunir una selección representativa de esas imágenes que registran diversas acciones de resistencia popular, sucesos cotidianos que tienen lugar en nuestras calles y otros ámbitos desde hace más de tres años y que son sistemáticamente invisibilizadas por buena parte de los medios nacionales, provinciales y municipales.

Así nació la muestra cuyas fotografías recoge también este libro, que cuenta con el aporte adicional de valiosos comentarios de especialistas provenientes de diversos campos de la vida cultural, política y social de nuestro país.

Son 155 fotografías—de 117 fotógrafes profesionales y aficionados, incluyendo a 17 colectivos fotográficos y militantes populares—que desnudan un discurso mentiroso y ponen de manifiesto el rechazo de diversos sectores de nuestra sociedad al mandato que sugiere que ser emprendedor nos salva de la pobreza de ser pueblo.

Ese ser pueblo se manifiesta una y otra vez en estas imágenes, reclamando la vigencia de derechos inalienables para todas y todos: trabajo, paritarias, educación, salud, alimentos, jubilaciones y justicia, condiciones imprescindibles para mejorar nuestra vida y proyectarnos en el futuro.



© Carlos Román Hamui Bravo

Los protagonistas de estas fotografías son expresión de una Argentina hija de los luchadores de los pueblos originarios, de los que escaparon de las guerras y de la miseria, de los anarquistas y otros luchadores que soñaron con una vida mejor. Constituyen, en sus diversos modos de resistencia y de lucha, la manifestación de un país digno que no cede ante la imposición de arrodillarse.

Este trabajo colectivo es, además, una forma de homenaje a todas las víctimas que, a lo largo de nuestra historia, lucharon por un país más justo e igualitario cuyos verdugos reciben hoy piedad y permiso para estar en sus casas en lugar de pagar por sus crímenes de lesa humanidad en cárceles comunes.

Y, en particular, a quienes fueron víctimas en estos últimos tres años y medio de la violencia homicida de un estado represor, como Santiago Maldonado, Rafael Nahuel y tantos otros, asesinados por las fuerzas de seguridad; a las víctimas del gatillo fácil y la violencia de género por la falta de aplicación de políticas de protección desde el estado; a quienes murieron en silencio por falta de alimentación, de un techo o de medicamentos; a los tripulantes del ARA San Juan, abandonados en los mares de la patria; a quienes fueron perseguidos y encarcelados sin pruebas, por haber sido responsables de políticas sociales que beneficiaron a los sectores más vulnerables, como Milagro Sala; y a cada una de las personas que han sufrido, de uno u otro modo, las carencias impuestas por este gobierno que, a pesar de haber sido elegido por el voto, no tiene nada de popular.

Y quiere ser, también, un profundo reconocimiento a la labor ejemplar de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, a los integrantes de organismos, sindicatos, partidos políticos y organizaciones populares que todos los días nos enseñan que la única manera de defender la vida es en forma colectiva. Finalmente, es un orgullo para nosotros presentar este trabajo en una muestra en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en las páginas de este libro, editado por esta misma facultad, para que se transforme en material de estudio sobre los efectos de una política que en pocos años nos retrotrajo a la época colonial.

Mónica Hasenberg



© Carlos Román Hamui Bravo

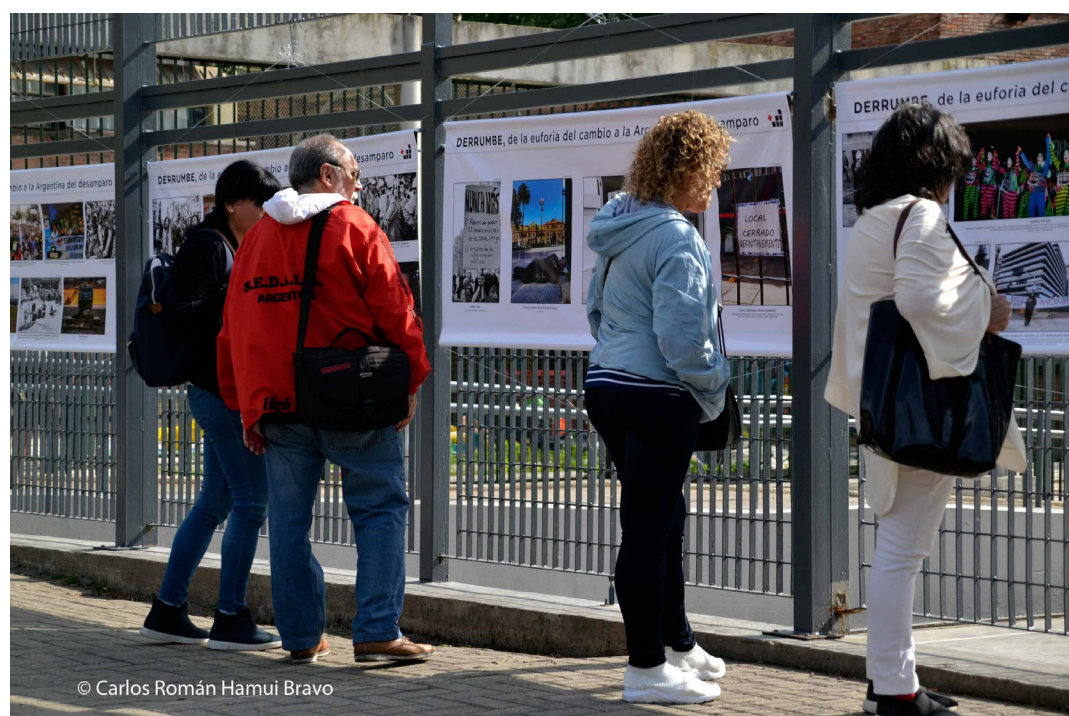
Inauguración de la muestra fotográfica y presentación del libro “DERRUMBE: de la euforia del cambio a la argentina del desamparo” en la Facultad de Filosofía y Letras, el 4 de octubre de 2019 Es un libro ideado y compilado por Mónica Hasenberg, editado por Guillermo Saavedra junto con Karina Bonifatti en la coordinación, Magalí Canale en el diseño y Américo Cristófalo en la co-edición.

Son 155 fotografías de fotógrafas y fotógrafos, colectivos fotográficos e integrantes de movimientos sociales, imágenes de estos años de macrismo.



© Carlos Román Hamui Bravo

Derrumbe en plaza Unidad Latinoamericana. El 13 de octubre de 2019, luego de haberse suspendido por las malas condiciones climáticas la muestra en Plaza Armenia, se armó en la plaza Unidad Latinoamericana, donde pudo ser apreciada por los vecinos de Palermo.



Armado de la muestra en Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social, el 15 de octubre, donde permaneció expuesta hasta el viernes 18. El jueves 17 se realizó una conversación “Imágenes en disputa: fotoperiodismo en los años macristas”, coordinado por Cora Gamarnik. con la participación de colegas de distintos medios y colectivos.



Dirigentes de SUTEBA visitando la muestra

Momento de la conversación



DERRUMBE en IMDAFTA. El 24 de octubre se inauguró la muestra fotográfica itinerante “DERRUMBE, de la euforia del cambio a la Argentina del desamparo”; en IMDAFTA, Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales, de la Escuela Municipal de Arte de Avellaneda. Pudo ser apreciada hasta el lunes 11 de noviembre en la Escuela, Colón 451, Avellaneda centro.



DERRUMBE, la muestra en Parque Saavedra, donde fue vista por numeroso público.



El 20 de marzo de 2020 se iba a realizar una presentación en el Instituto Patria, pero todas las actividades quedaron suspendidas debido a la pandemia y la cuarentena a causa del Covid 19.

Por eso es necesario mantener la memoria de este trabajo, el libro y sus fotos aunque sea de manera virtual y darle una continuidad histórica.



ACTIVIDADES 2020
Presentación del libro
DERRUMBE
Editorial Universitaria
Filosofía y Letras (EUFyL)

Presentan:
Américo Cristófalo
Decano de la Facultad de
Filosofía y Letras (UBA).
Gabriela Manzo
Fotógrafa. Directora del Museo
Histórico Fotográfico de Quilmes.
Mónica Hasenberg
Fotógrafa. Coordinadora
de la muestra Derrumbe

Modera:
Guillermo Saavedra
Editor de EUFyL

Viernes 20/03
18 hs.
Rodríguez Peña 80
CABA

INSTITUTO
PATRIA
PENSAMIENTO, ACCIÓN Y TRABAJO
PARA LA INCLUSIÓN AMERICANA

Una tarde con Beti Alonso.

Beti Alonso nació en Buenos Aires el 24 de Septiembre de 1951. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano en 1971 y de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1975. Se formó con Susana Piazza en cerámica, Saulo Benavente en escenografía y Luis Barragán en Pintura.



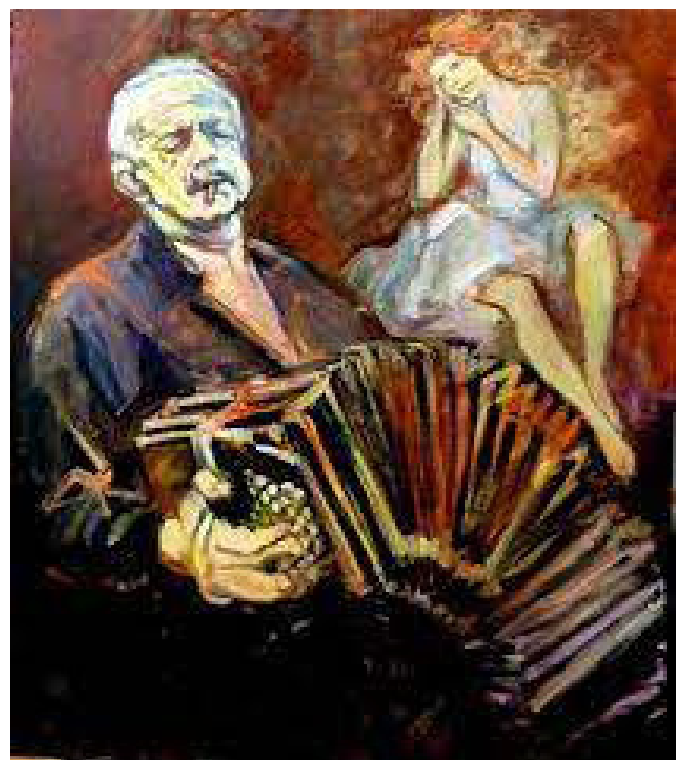
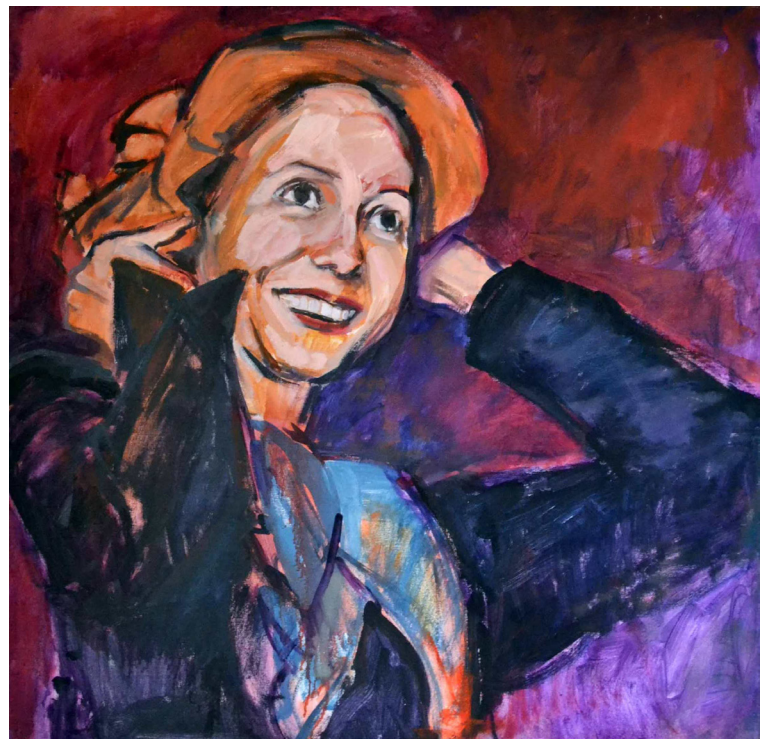
Realizó muestras nacionales en Buenos Aires, Bariloche, San Martín de los Andes, Pigüé, Río Gallegos, entre otros; e internacionales en Cuba, Francia, Madrid, Vigo, Barcelona, Ourense, Alemania, Tokyo y Fukuoka.

Sus trabajos fueron convocados para la Feria del libro de Buenos Aires en 2011 y para el Sakura Tango Festival 2014 en Japón.

Su serie de retratos de Caudillos latinoamericanos forman parte del Instituto de Revisionismo Histórico.

Trabajó para la Secretaría de Cultura de la Nación. Se desempeña como docente desde hace más de treinta años.

Acontinuación una selección de sus retratos de personajes populares e históricos.



Los Ferrocarriles Argentinos II

La Nacionalización



En 1947, la denominada Ley Mitre, de 1907, estaba próxima a vencer y eso significaba que caducarían las franquicias nacionales, provinciales y municipales para los ferrocarriles ingleses en nuestro país. Desde el 1º de enero, deberían someterse a los mismos compromisos que cualquier otra industria extranjera radicada en la Argentina, abonando derechos de aduana y portuarios, impuestos a la renta, contribuciones territoriales y municipales.

La aspiración de los británicos era la creación de una empresa mixta que les permitiera conservar una parte de la propiedad pero, el movimiento obrero esperaba la nacionalización. Ya en 1917 los ferroviarios habían propuesto la nacionalización como una garantía para el progreso del país, en 1938 habían exigido la nacionalización del Ferrocarril Central de Córdoba y en 1942, La Fraternidad había sugerido que el Estado nacional adquiriera los ferrocarriles.

En diciembre de 1946, comenzado el gobierno de Juan D. Perón, comenzaron las negociaciones en el despacho presidencial en

donde, ante la pregunta de Miranda acerca de cuál era el valor en pesos de los ferrocarriles, los ingleses contestaron que era diez mil millones de pesos. Miranda ofreció mil millones y los británicos se retiraron ofendidos.

Después de meses, el precio quedó fijado en 2.029 millones de pesos que se pagarían con disponibilidades de fondos argentinos existentes en Estados Unidos y, si no se mantenía la convertibilidad de la libra, el pago sería en especies.

Al declarar la inconvertibilidad de la libra esterlina, se pudo pagar con trigo. El pago total fue de 676 millones que se obtuvieron de la venta de una mínima parte de los bienes raíces que eran parte de los bienes del ferrocarril.

Se suele decir que lo que se compró fue solo chatarra y algunas instalaciones.

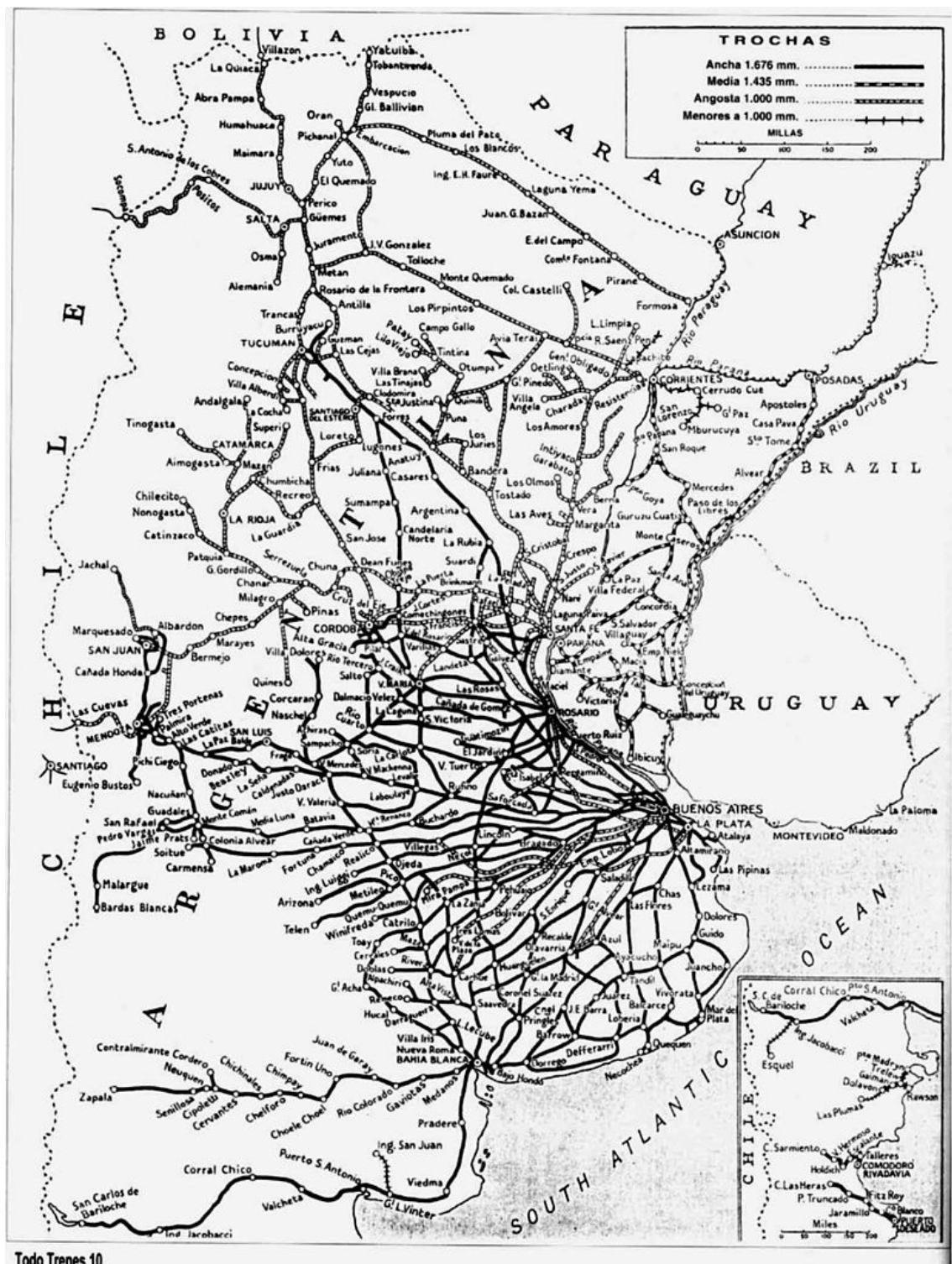
En realidad en el precio pagado vinieron incluidas miles de hectáreas de terrenos adyacentes, inmuebles administrativos, estaciones y 65 talleres completos, entre ellos el de la estación Remedios de Escalada, el más grande de Sudamérica en su momento.

El presidente Perón había comprado por muy poco dinero, mucho menos de la mitad de lo que había pretendido los británicos en su primer encuentro y pagando con producción cerealera el valor que pedían.

Entre los talleres estaban Tafí Viejo, Tolosa, Junín, Pérez (Cerca de Rosario) Alianza, Mechita, Haedo, Liniers, Laguna Paiva, Córdoba, Cruz del Eje, Etc.

Las nuevas líneas

Para ese entonces la red de ferrocarriles nacionales sumaba 48.000 kilómetros. El decreto 32.574, firmado el 1 de marzo de 1948, reorganizó las antiguas compañías, incluyendo a los Ferrocarriles del Estado. En los fundamentos del decreto se expresa “que es un deber del gobierno mantener vivo en el pueblo el culto a la memoria de los forjadores de la nacionalidad, como tributo de gratitud a sus patrióticos afanes y para fortalecer los sentimientos de solidaridad con nuestro pasado”, comenzó a regir el 1º de enero de 1949. Los flamantes ferrocarriles nacionales operaron de manera autónoma, bajo la órbita de la Empresa Nacional de Transportes (ENT). Por aquel entonces, la E.N.T., también estaba a cargo del transporte tranviario, subterráneo y automotor de la ciudad de Buenos Aires, a través de la AGTBA (ex Corporación de Transportes), en ocho líneas que llevarían los nombres de próceres o personajes ilustres del país que tuvieran algo que ver con la región en cuestión.



La red ferroviaria en 1947. 48.000Km

Continuará

21 de Septiembre Día del Fotógrafo en Argentina

Salúd a todos los compañeros y compañeras colegas, profesionales, independientes y aficionados.



La Cámara es una publicación de La Camara Medios. Registro de la Propiedad Intelectual en trámite. Año 1 -Nº 2

Diseño, Producción y Dirección: Carlos Román Hamui Bravo.