

Marzo 2020 | N° 1

PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA

EXPERIENCIAS
Y PROPUESTAS
DIDÁCTICAS

CTERA

UTE
UNIÓN DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN

Ciudad de Buenos Aires
ETA
de los trabajadores

ÍNDICE

Prólogo	03
Identidad y memoria inicial	04
24 de Marzo. Secuencia 7 momentos	09
Jóvenes y memoria	20
Maria Elena Maestra Normal Nacional	23

Prólogo

Estamos a días de un nuevo aniversario del último golpe de Estado en la Argentina. Nos encontramos en un momento difícil que está viviendo nuestro país producto de la pandemia que está azotando al mundo. Este 24 de marzo los organismos de Derechos Humanos han decidido suspender la marcha número 44 que se hace históricamente a la Plaza de Mayo.

El 24 de marzo es una fecha que se inscribe en la memoria colectiva de nuestro pueblo. En el día de la Memoria, por la Verdad y la Justicia recordamos a las y los 30.000 detenidos-desaparecidos por el terrorismo de Estado y repudiamos los delitos de lesa humanidad cometidos por los genocidas.

En la identidad de la Escuela Pública esta la lucha de las madres, las abuelas, hijos y familiares buscando memoria, verdad y justicia. El compromiso de la Escuela Pública en la búsqueda de los 400 nietos que aún no conocen su verdadera identidad.

Desde la UTE nos parece imprescindible seguir construyendo la pedagogía de la memoria en nuestras escuelas, en cada aula. La pedagogía de la memoria, es una práctica educativa, una manera de ver nuestra historia nuestro futuro. Es la narración de un pasado envuelto en el horror, pero que pretende un presente que no olvida, que problematiza, que condena y proyecta en una sociedad con más derechos y con justicia. Para construir los cimientos de la sociedad del mañana, necesitamos una memoria activa, entendiendo que educar en derechos humanos es una tarea fundamental que tenemos como maestros y maestras del pueblo.

Nos encontramos en una situación atípica frente a la suspensión de clases, pero consideramos importante a través de distintas dinámicas aprovechar estas semanas para conversar con nuestros alumnos lo sucedido en la última dictadura militar.

En el siguiente dossier hay propuestas, ideas, experiencias que realizaron maestrxs, profesores, de nivel inicial, primario, secundario y terciario. En la trinchera nuestra de cada día que es el aula, es hermoso ver como la llama de la memoria se enciende cada día.

Son 30000.

Angélica Graciano
Secretaria de Educación y Estadística

Matías Zalduendo
Secretario de DDHH



Proyecto: “TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRA HISTORIA...”

Patricia Rossi
Mercedes Iriarte
Mónica Guidi
Jii4 de 4/ Jii13/21

Proyecto: **“TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRA HISTORIA...”**

FUNDAMENTACIÓN:

Es fundamental que se le acerque a los niños y las niñas a través de lo lúdico, la exploración, la observación, la curiosidad y la investigación la historia de nuestro país para entender que somos parte de una sociedad que tenemos deberes y derechos que necesitan ser conocidos para apropiarse de ellos.

Uno de los derechos más importantes que tenemos la obligación como docentes de enseñar a los niños, es el derecho a la Identidad. Por lo tanto, como docente, siento la necesidad de transmitir a los niños el Derecho a la Identidad no sólo en cuanto a valorar y respetar el Derecho a tener un nombre, incluyendo el nombre de nuestro jardín; sino a contemplar que la identidad se forma a través de los valores, la cultura, las características de nuestra familia, y nuestros orígenes, así que es necesario, abordar la Identidad Nacional.

Durante este proyecto, que será a lo largo del año, las familias tendrán una participación importante y valiosa. Además, se incorporará la mirada de los afrodescendientes, partícipes importantes de nuestra identidad nacional y se abordarán las efemérides de nuestras fechas patrias a través de las costumbres que más nos identifican aquí como en el mundo.

OBJETIVOS:

Que los/as niños/as tengan la posibilidad de:

- Valorar la importancia de tener un NOMBRE, una IDENTIDAD.
- Identificar a través de relatos, fotos, dibujos la reconstrucción de su historia personal y nacional que forjan su Identidad.
- Identificar cambios y permanencias en aspectos de la vida cotidiana de las familias y de la comunidad.
- Reconocer y apreciar a las personas que han brindado su vida, sus conocimientos relevantes para crecer como Nación desde sus inicios hasta la actualidad.
- Valorar y participar de los festejos significativos de nuestro país.
- Generar espacios donde los niños con sus familias compartan diferentes actividades.

Proyecto:
"TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRA HISTORIA..."

CONTENIDOS:

- Construcción de su identidad personal, familiar y escolar.
- Valoración y respeto por la diversidad cultural
- Reconocimiento de algunos cambios y permanencias en aspectos de la vida cotidiana de las familias y de la comunidad.
- Inicio en el conocimiento y la valoración de los acontecimientos, los festejos y las conmemoraciones significativas para la localidad, provincia y nación.
- Observación sistemática de imágenes y objetos antiguos.
- Iniciarse en el conocimiento de los DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES.

ACTIVIDADES:

Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia:

Inicio:

- Durante la semana previa se enviará a las familias una encuesta para averiguar el NOMBRE COMPLETO de su hijo/a, QUIÉN LO ELIGIÓ y si conocen su SIGNIFICADO.
- Durante dos días posteriores se leerán las respuestas y juntos en el pizarrón, confeccionamos un cuadro de doble entrada:

MI NOMBRE ES...	LO ELIGIÓ...
------------------------	---------------------

Proyecto:
“TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRA HISTORIA...”

Desarrollo:

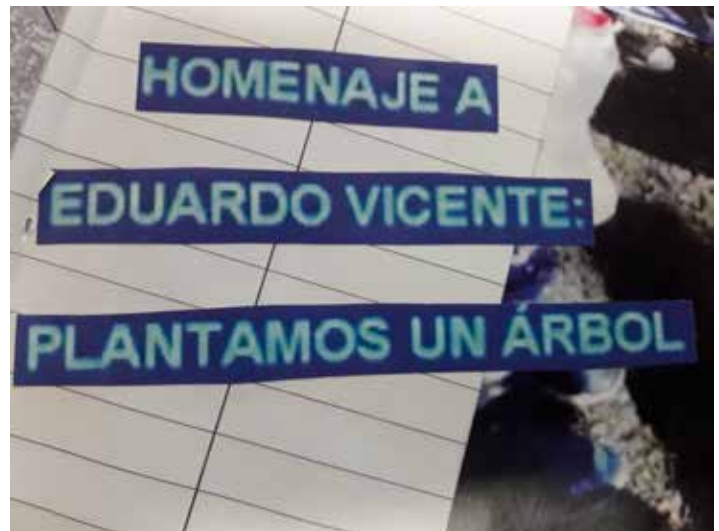
- La docente les invita a pensar y a expresar qué significa para ellos/as tener MEMORIA registrando las respuestas correspondientes.
- Luego a través de imágenes y de la vivencia personal de la docente a cargo, se les cuenta el hecho ocurrido el 24 de marzo de 1976.
- Incorporamos las palabras: DETENIDOS y DESAPARECIDOS, MADRES Y ABUELAS DE PLAZA DE MAYO, IDENTIDAD.
- Conversamos acerca de la IDENTIDAD de cada uno: la elección de nuestro nombre, nuestros gustos, quiénes son parte de nuestra familia, etc. y dibujamos en la tapa de nuestro cuaderno “QUIÉN SOY”, partiendo de la imagen del rostro de cada uno/a.
- Abordamos la temática de la Identidad a partir del trabajo realizado por las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo a través del símbolo que más las representa: EL PAÑUELO BLANCO.
- Observamos el capítulo de “Zamba y Estela de Carlotto” de Paka Paka.
- Se entrega un pañuelo a cada alumno/a junto con marcador indeleble para que cada uno/a dibuje lo que le agrada, lo que siente para contarles a las Madres y Abuelas. Luego colorean el fondo con puntos a través del pincel fino y témpera.
- Se les acerca la historia de Estela de Carlotto en la búsqueda de su hija Laura y luego de su nieto Ignacio Guido, ya recuperado.
- Se escuchan relatos de libros prohibidos durante la dictadura cívico militar religioso como: **“Un elefante ocupa mucho espacio”** de Elsa Bornemann, **“La planta de Bartolo”** de Laura Devetach y **“Los sueños del sapo”** de Javier Villafañe.

Cierre:

- Se invita a las familias a conmemorar juntos el Día de la Memoria... a través de escribir, dibujar palabras, frases, mensajes, etcétera para las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Se cuelgan todos los pañuelos blancos, los realizados con los/as niños/as y con los/as adultos/as, bajo el lema “Un pañuelo en cada escuela”.



ELIGIENDO EL NOMBRE
DEL JARDÍN





24 de Marzo 7 momentos

24 de marzo

7 momentos

Estimadxs compañerxs:

Cuando detenemos la mirada en algunos momentos de la historia de nuestro país, en este caso la última dictadura cívico militar, muchos sentimientos, convicciones e ideas se nos plantean desde nuestro rol docente y desde la propia historia.

Consideramos fundamental al abordar el bloque “Democracias, dictaduras y participación social” tener como punto de referencia que la importancia de cuidar, defender y sostener los Derechos Humanos como valor y como conquista de los pueblos es la garantía que tenemos para que nunca más vivamos momentos tan oscuros.

Pensar el ejercicio de la memoria desde una mirada crítica de la historia y del rol de los diferentes actores sociales y los intereses que éstos representan, es fundamental para trabajar esta conmemoración.

El objetivo de esta propuesta es brindar a los/as alumnos/as a partir del contacto con documentos de la época (tapas de diarios y revistas, videos, fotografías, audios, etc) la posibilidad de reflexionar acerca de los mecanismos utilizados por los militares para imponer el terror sobre la población civil y así poder desarrollar su política económica. Abordar la temática de la desaparición forzada permite dar una mirada desde múltiples perspectivas al período histórico analizado ya que nos acerca a otros temas tales como las ausencias, la censura, el exilio, las resistencias y el trabajo de los organismos de derechos humanos, entre otros.

A continuación, compartimos con ustedes la planificación del bimestre en el área de Ciencias Sociales:

CONTENIDOS:

- **Bloque: Democracias, dictaduras y participación social.**

IDEAS BÁSICAS:

- La vida política de la República Argentina y de otros países de América se caracterizó durante el siglo XX por la oscilación entre gobiernos democráticos y dictaduras, oponiéndose estos últimos a la legalidad constitucional.
- La memoria individual y colectiva constituye un elemento central en la conformación de las identidades de los individuos y las sociedades.

24 de marzo
7 momentos

ALCANCES DE CONTENIDOS:

- Indagación sobre las actividades de represión, control o censura hacia la cultura y su repercusión en la vida de las personas en alguno de los gobiernos dictatoriales.
- Identificación de las formas de resistencia y reclamo de organismos defensores de derechos humanos (por ejemplo, Amnistía Internacional y Abuelas de Plaza de Mayo).
- Selección de evidencias obtenidas de revistas, diarios y documentales de la época: análisis de testimonios orales.
- Valoración de las actividades realizadas por instituciones públicas y privadas con el objeto de recuperar la memoria colectiva (Ej: investigación histórica, museos y archivos).

DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

- Como punto de partida, nos centraremos en el impacto que generó en la sociedad la desaparición de personas.
- En Ciencias Sociales, el punto de partida será la reflexión en torno a “Desapariciones”, canción compuesta por Rubén Blades e interpretada por Los Fabulosos Cadillacs.

Enlace al video en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=yE2IIXOS9vQ>

En el área de Prácticas del Lenguaje, se propone la lectura en paralelo de “El mar y la serpiente” de Paula Bombara, quien relata en primera persona la desaparición de su padre y el efecto de su ausencia en la vida de la escritora. Una propuesta posible al terminar la lectura del texto podría ser la de realizar la escritura de recomendaciones de la novela leída como primer actividad de escritura del año.

24 de marzo
7 momentos

MOMENTO 1:

- Ver el video “Desapariciones”, leer la letra y reflexionar acerca de las preguntas y respuestas que se presentan en la misma.

Letra:

“Que alguien me diga si ha visto a mi esposo”
preguntaba la doña
“se llama Ernesto y tiene cuarenta años,
trabajaba de peón en un negocio de autos,
llevaba camisa oscura y pantalón claro
salió de noche y no ha regresado
y yo no sé ya qué pensar
pues esto antes no me había pasado”

“Llevo tres días buscando a mi hermana,
se llama Altagracia igual que la abuela.
Salió del trabajo para la escuela,
llevaba puestos jeans y una camisa blanca
no ha sido el novio...
el tipo está en su casa.
No saben de ella en la policía ni en el hospital”

“Que alguien me diga si ha visto a mi hijo,
es estudiante de medicina.
Se llama Agustín y es un buen muchacho,
es a veces terco cuando opina
lo han detenido... no sé qué fuerza,

pantalón blanco, camisa a rayas
pasó anteayer”

“Clara Quiñones se llama mi madre,
ella es un alma de Dios y no se mete con nadie,
se la han llevado de testigo
por un asunto que es nada más conmigo.
Y yo fui a entregarme hoy por la tarde,
y ahora vi que no saben quién se la llevó
del cuartel!”

“Anoche escuché varias explosiones,
tiros de escopeta y de revólver,
autos acelerados, frenos, gritos,
ecos de botas en la calle
toques de puerta, quejas, por dioses, platos rotos.
Estaban dando la telenovela
por eso nadie miró pa’ fuera”.
¡Avestruz!

¿A dónde van los desaparecidos?
Buscá en el agua y en los matorrales...
¿Y por qué es que se desaparecen?
Porque no todos somos iguales...
¿Y cuándo vuelve el desaparecido?
Cada vez que lo trae el pensamiento...
¿Cómo se llama al desaparecido?
Una emoción apretando por dentro...

Compositor: Rubén Blades

- A partir de la escucha de la canción y del intercambio posterior, se pueden escribir en un afiche las preguntas que aparecen en la letra y que intentaremos ir respondiendo con los alumnos:

¿A dónde van los desaparecidos?
¿Y cuándo vuelve el desaparecido?

¿Y por qué es que se desaparecen?
¿Cómo se llama al desaparecido?

Algunas preguntas a partir de lo escuchado:

¿De qué se trata esta canción? ¿Qué están buscando éstas personas? ¿Quiénes son los que desaparecieron? ¿Qué hacían? ¿A quién le estarán pidiendo información acerca de sus familiares? ¿Por qué creés que en una parte de la letra hacen referencia al “avestruz”? ¿Qué preguntas y respuestas aparecen en la letra?

24 de marzo
7 momentos

MOMENTO 2:

- A continuación, se presentará el video de la muestra fotográfica “Ausencias” de Gustavo Germano.

Enlace del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=NFxQyoSykLs>

El video comienza con la declaración del dictador Jorge Rafael Videla explicando qué es un desaparecido.

Luego del intercambio con los/as alumnos/as acerca del video compartido y de la muestra de fotografías, se propone reflexionar acerca de la definición de “los desaparecidos” contraponiendo la del video y con la letra de la canción:

¿Quiénes son los desaparecidos?	
Según la canción	Según Videla

MOMENTO 3:

- Se propone observar y conversar acerca de la tapa de algunos diarios y revistas de la época. El objetivo es comenzar a pensar junto a los alumnos por qué el golpe fue cívico-militar.

Tapas de publicaciones analizadas:



24 de marzo
7 momentos



24 de marzo
7 momentos

Al terminar la puesta en común, se le dará a los alumnos el siguiente texto:



El golpe de Estado de 1976

El **24 de marzo de 1976** las Fuerzas Armadas dieron un nuevo **golpe de Estado**, el sexto en la historia argentina. El gobierno fue tomado por una junta de comandantes, integrada por los jefes de las tres fuerzas militares, Jorge Videla, del Ejército, Emilio Massera, de la Marina, y Orlando Agosti, de la Fuerza Aérea. Los dictadores disolvieron el Congreso y las legislaturas provinciales, prohibieron la actividad política y sindical y suspendieron los derechos constitucionales. Pero los militares, junto con los civiles que los alentaron y apoyaron, pretendían "reorganizar la sociedad", eliminando lo que consideraban las causas de los conflictos que se habían registrado en las décadas anteriores. Según ellos, uno de los problemas residía en la excesiva intervención del Estado en la economía. Otro problema lo constituía el importante movimiento obrero, que defendía exitosamente sus intereses frente a los sectores sociales privilegiados. Por eso, la dictadura tomó medidas cruciales en la economía y organizó una violenta represión, inaugurando el período más dramático y sangriento de la historia reciente de la Argentina.

● Hacia 1980, buena parte de los países de América latina se encontraban gobernados por regímenes dictatoriales.

Se conversará con los alumnos en torno a las siguientes preguntas y se registrarán las conclusiones en las carpetas:

¿Quiénes apoyaron el golpe militar? ¿Qué motivos tenían? ¿Qué reflejan las tapas de diarios y revistas en relación con el apoyo que se le dió desde algunos sectores de poder al golpe militar? ¿Cuáles fueron las medidas tomadas por la junta militar?

MOMENTO 4:

- Los/as alumnos/as escucharán el audio original del comunicado n° 1 de la junta militar. En parejas, tomarán nota de la información que consideren más relevante. Puesta en común a partir de lo trabajado. Se pretende reflexionar acerca del clima social de la época.

Enlace al comunicado:

<https://www.youtube.com/watch?v=eNAd3POcArQ>

24 de marzo
7 momentos

A continuación, se les dará el siguiente texto del libro de Ciencias Sociales 7 (Ed. Estrada) para complementar la información obtenida:

El terrorismo de Estado

Para impedir toda oposición a su proyecto, el gobierno dictatorial recurrió al **terrorismo de Estado**. Es decir que el Estado, en lugar de desempeñar sus funciones de impartir justicia y garantizar el bienestar y los derechos de las personas, actuaba violenta e ilegalmente contra diversos grupos sociales. En forma clandestina, las Fuerzas Armadas y la policía realizaban secuestros, torturas, asesinatos y detenciones. Además, el gobierno militar negaba información sobre el paradero de los detenidos o no reconocía esas detenciones. De esta manera, la dictadura impedía que se pudieran desplegar recursos legales para proteger a las víctimas de la represión.

Así surgió la figura de los **desaparecidos**, la forma con que se comenzó a nombrar a quienes eran secuestrados por los grupos que respondían a la dictadura. Las personas secuestradas eran llevadas a **centros clandestinos de detención** en distintos lugares del país, eran torturadas y, en su mayoría, asesinadas. Muchos de los detenidos eran arrojados al mar desde aviones en vuelo, y a las mujeres embarazadas que daban a luz en cautiverio se les robaban sus hijos. Este accionar represivo se dirigió especialmente contra los trabajadores, estudiantes y organizaciones populares, y logró difundir el terror entre la población.

Actividades a partir de lo trabajado:

- Armar entre todos/as, una red conceptual explicando en qué consistió el terrorismo de Estado utilizando todo lo trabajado hasta el momento (en el mapa se puede señalar con diferentes colores si la información se sacó de un texto, audio, imagen, audio o video).
- Se puede hacer una mesa de libros/autores prohibidos para que los alumnos lean y compartan impresiones acerca de los textos o círculos de lectores para compartir entre diferentes grupos los textos leídos.
- Otra actividad posible es trabajar con canciones de artistas que debieron exiliarse durante el gobierno militar.

24 de marzo
7 momentos

MOMENTO 5:

- El objetivo de este encuentro es conversar con los/as alumnos/as acerca de las políticas económicas llevadas a cabo por el gobierno militar. Para ello se leerá y analizará el siguiente texto del Libro de Ciencias Sociales 7 (Ed. Estrada):



- La película argentina *Plata dulce* transcurre durante la dictadura militar (1976-1983). Dos pequeños empresarios del rubro del mueble intentan mantener la fábrica abierta frente a la política de desindustrialización del gobierno militar. Uno de ellos decide dejar de producir muebles y dedicarse a los negocios financieros, mientras que el otro se empeña en continuar con la fábrica a pesar de todo.

más dramático y sangrento de la historia reciente de la Argentina.

La destrucción de la economía

La junta militar designó como ministro de Economía a José Alfredo **Martínez de Hoz**, un estanciero y economista vinculado a grandes grupos industriales y financieros. Este ministro implementó un conjunto de medidas basadas en **ideas neoliberales**, las cuales sostienen que los Estados no deben intervenir en la economía, sino limitarse a administrar y dejar que el sector privado actúe sin controles.

Uno de los rasgos centrales del plan de la dictadura consistía en abandonar la industrialización alcanzada en las décadas anteriores y promover la **apertura económica**, es decir, el libre ingreso de productos y capitales extranjeros. Como consecuencia de estas medidas, muchas empresas no pudieron competir con los productos importados y cerraron sus puertas. Otras, en cambio, se beneficiaron y ampliaron sus actividades. Se produjo así una **concentración industrial** donde pocas empresas, cada vez más poderosas, acumulaban mayor riqueza.

Al mismo tiempo aumentó la **actividad financiera**, porque depositar el dinero en los bancos y comprar moneda extranjera daba más beneficios que invertir en la producción. La Argentina vivía de préstamos que se pedían a organismos financieros del exterior y, para pagarlos, el país debía seguir endeudándose. De esta manera, la deuda externa se cuadruplicó en pocos años.

- Se puede observar propaganda política de la época, promoviendo el consumo de bienes importados. Enlace sugerido:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ys9GIRowehl>

- Toda esta información se puede agregar a la red conceptual armada en la clase anterior.

24 de marzo
7 momentos

MOMENTO 6:

- Se compartirá con los/as alumnos/as el siguiente texto del Libro de Ciencias Sociales 7 (Ed. Estrada):

Resistencias contra la dictadura

La dictadura contó con el apoyo de diversos sectores de la sociedad. Empresarios, algunos partidos políticos y la mayor parte de los medios de comunicación manifestaron su acuerdo con las autoridades.

Sin embargo, el terrorismo de Estado afectaba al conjunto de la población, y muchos se refugiaron en el espacio privado para resguardar sus vidas o se vieron forzados a exiliarse en el exterior. Al mismo tiempo, hubo personas que, desde el comienzo, se opusieron y resistieron de diferentes maneras. Por ejemplo, los trabajadores, aun poniendo en peligro sus vidas, intentaban conservar sus organizaciones y oponerse a las medidas que afectaban sus condiciones laborales. Pero las oportunidades en que pudieron lograrlo fueron escasas.

Entre los opositores más firmes a la dictadura estaban los **familiares de desaparecidos**, junto con otros **organismos defensores de los derechos humanos**. Dentro de ellos ocuparon un rol central las **Madres de Plaza de Mayo**, un grupo de madres de personas detenidas y desaparecidas por la dictadura. Desde 1977, semana tras semana, las Madres daban vueltas alrededor de la Pirámide de Mayo para hacer pública la búsqueda de sus familiares. Junto a ellas también reclamaban otras organizaciones, como Abuelas de Plaza de Mayo o la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Todas denunciaban la violencia de la dictadura y sus terribles consecuencias.

A partir de lo leído se propondrá que investiguen en las páginas de diferentes organismos defensores de los derechos humanos y que realicen un relevamiento acerca de la historia de los mismos, objetivos y actividades que desarrollan los mismos.

24 de marzo
7 momentos

Enlaces de interés:

- Asamblea Permanente Por Los Derechos Humanos:
<http://www.apdh-argentina.org.ar/>
- Abuelas de Plaza de Mayo:
<https://www.abuelas.org.ar/>
- Asociación Anahí:
<https://asociacionanahi.org/>

A partir del relevamiento y puesta en común posterior se reflexionará junto a los/as alumnos/as acerca de por qué es importante mantener viva la memoria, realizando una conclusión grupal.

MOMENTO 7:

- Se retomarán las preguntas que quedaron planteadas en el primer encuentro y divididos en grupos pensarán las respuestas que quedarán registradas en diferentes afiches en los que podrán incluir imágenes, letras de canciones, fotos, etc. Los mismos se utilizarán para hacer un mural y dar a conocer el tema trabajado.



Jóvenes y memoria

Carla Bertotti
María Soledad González

Jóvenes y memoria

El abordaje de los DDHH en la escuela secundaria La experiencia de “Jóvenes y Memoria” y la creación del proyecto “Interescuelas”

“O creamos o erramos”
Maestro Simón Rodríguez

En el año 2002, la Comisión Provincial por la Memoria lanzó el **Programa Jóvenes y Memoria**. Recordamos para el futuro, convencida de la **enorme potencialidad de la escuela para los trabajos de la memoria**. El punto de partida no fue sólo el mandato de recordar como imperativo ético de la educación en tiempos de democracia, sino el **reconocimiento del derecho a la memoria de las nuevas generaciones**. Es decir, la escuela no solo como vehículo para la transmisión de un legado sino **como espacio para la apropiación de las experiencias pasadas y presentes**.

La escuela remite, además, a un lugar, una comunidad, porque es –al mismo tiempo que universal–, particular y diversa. En cada localidad, grande, chica, urbana o rural, hay una escuela. La escuela es tan diversa como la sociedad misma, como la memoria misma. ¿Cuántas memorias existen sobre la dictadura? Múltiples. Diferentes, complementarias a veces y otras abiertamente contradictorias. **El Programa Jóvenes y Memoria se creó para propiciar preguntas**. No se trata de hacer repetir a los jóvenes el relato de los mayores, sino que puedan reelaborarlos, tamizándolos en la trama de su propia experiencia.

La propuesta consiste en desarrollar, durante todo el ciclo lectivo, un trabajo de investigación sobre el pasado reciente de la comunidad donde está inserta la escuela o, sobre todo en los últimos años, las investigaciones se vinculan a distintas violaciones a los derechos de nuestros jóvenes y adolescentes, en lo que hace a la agenda más actual de los DDHH (la ESI, violencia institucional/policial, los derechos ambientales, la distribución de recursos económicos y culturales, el derecho social a la educación y a participar en las decisiones sobre la misma, etc). Los resultados de la investigación que los estudiantes secundarios realizan se expresan a través de diferentes formatos. No se exige un texto escrito al estilo monográfico, sino que se promueve el trabajo en diversos soportes: cortos audiovisuales, libros, webs, revistas, obras de teatro, murales, intervenciones urbanas, muestras fotográficas, etc. Las producciones se exhiben en un encuentro a fin de año donde asisten todos los grupos de investigación, que se realiza en el complejo turístico de Chapadmalal, provincia de Buenos Aires. Los equipos conviven durante tres días, compartiendo los resultados de sus investigaciones y participando de talleres de debate político y expresión. Los equipos descubren otras historias, ancladas en otros lugares, momentos históricos y temáticas, lo que les permite inscribir su caso en un marco general, establecer comparaciones y ampliar la perspectiva desde la cual lo pensaron.

Jóvenes y memoria

Posteriormente, hay instancias de puesta en común de la investigación en la misma escuela, el barrio o la localidad. Este momento sitúa a las nuevas generaciones en el lugar de narradores de la historia, ya no de receptores, y activa nuevos trabajos de la memoria en la comunidad.

La Escuela de Educación Media N° 1 “Julio Cortázar” es un bachillerato con orientación en comunicación social con una fuerte impronta en la realización de productos audiovisuales, mientras que la ENS LV “Sofía B. de Spangenberg” –Lengüitas- es una escuela normal, atravesada por las problemáticas propias de las instituciones que contienen a distintos niveles educativos, y en su nivel medio contempla 4 orientaciones distintas.

Ambas escuelas participan de este programa desde el año 2012, con proyectos vinculados a conocer la vida cotidiana en el barrio de Flores durante la época de la última dictadura cívico-militar, a la historización de la escuela “Lengüitas” a través de los relatos de algunas de sus protagonistas, a la memoria de la desaparición de tres trabajadores del Corralón de Floresta en el año 1977, a la reconstrucción de biografías de estudiantes del Lengüitas desaparecidas durante la dictadura, al vínculo entre las luchas de las y los estudiantes en contra de las políticas neoliberales en materia de educación, en el pasado y en la actualidad, a la construcción del sujeto político en la Argentina, a visibilizar el papel de la mujer durante la dictadura, a la operación que realiza el Estado autoritario en la construcción del enemigo interno, en los años que anteceden al último golpe de Estado, y la utilización de esa lógica con aquellos actores que “molestan” o que se rebelan a la lógica del poder hegemónico neoliberal. También hemos investigado sobre los micromachismos en la vida cotidiana y el embarazo en la adolescencia, dos problemáticas visibilizadas por la lucha actual que propone el feminismo.

Cada año, en las jornadas de trabajo propuestas por el programa en la ex –ESMA 1 nos fuimos encontrando y construyendo lazos entre los docentes y los estudiantes y el intercambio que se generó produjo una vuelta reflexiva a los desarrollos de cada uno e los proyectos. Durante el 2017, y a partir de este enriquecimiento colectivo, decidimos organizar una serie de encuentros entre las escuelas con el objetivo de ahondar en el conocimiento de cada etapa de las investigaciones, así como la búsqueda de diversos formatos artísticos posibles para la difusión de los resultados de esas exploraciones.

Teniendo en cuenta los diversos grupos y sus características -y las posibilidades de tiempo y dedicación de los docentes a cargo-, los proyectos se fueron desarrollando en paralelo, de manera independiente, pero con instancias de intercambio inter-escuelas. En los encuentros logramos trabajar conjuntamente 3 ejes relevantes en el proceso de investigación: el planteo de los interrogantes, los diseños metodológicos y los diversos formatos para divulgar los hallazgos de cada investigación.

Jóvenes y memoria

Seleccionamos estos ejes porque son centrales en el desarrollo de un proyecto investigativo y constituyen momentos que requieren de la toma de decisiones. ¿Qué queremos investigar? ¿Cómo construir el conocimiento para responder a nuestro interrogante? Y ¿Qué formato debe tener la exposición de dicho conocimiento? Estas inquietudes organizaron nuestro trabajo con los estudiantes en los sucesivos encuentros. Así, buscamos que las escuelas pudieran exponer, en cada momento, sus avances y dificultades a la mirada crítica de las otras escuelas. Los intercambios entre ellos fueron intensos y fructíferos potenciando cada uno de los proyectos.

Entre los objetivos de la experiencia se encuentra el de colaborar en la democratización de las relaciones en la escuela, al darles a los estudiantes el rol de investigadores y, si bien como coordinadores estamos presentes en el recorrido de la investigación para facilitar su curso, problematizar el recorrido, orientar, guiar, es fundamental el respeto al trabajo y al posicionamiento del grupo de estudiantes. No es nuestro objetivo que ellos investiguen lo que a nosotros/as nos interesa. Sí, darles herramientas, teóricas y metodológicas, para ayudarlos/as en su camino a enfrentar sus propios intereses y necesidades. Escucharnos, abrazarnos, en definitiva: acompañarnos convencidos de que otra escuela es posible. Aprender y enseñar desde el cariño, compartiendo objetivos y resolviendo dificultades juntas.

Carla Bertotti (Lic. y Prof. de Sociología. Docente de la ENSLV “Sofía B. de Spangeberg”)

María Soledad González (Lic. y Prof. de Psicología. Docente de la EEM 1 DE 12 “Julio Cortázar”)

¹ El Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) se propone como un ámbito de homenaje a las víctimas y de condena a los crímenes de lesa humanidad cometidos durante el terrorismo de Estado.
<http://www.espaciomemoria.ar/espaciohoy.php>

Jóvenes y memoria





María Elena, Maestra Normal Nacional

Luz Ayuso
Pablo Moya
Pablo Pineau

María Elena, Maestra Normal Nacional.

Un juego de simulación para pensar la historia y memoria en la formación docente

Esta propuesta de enseñanza fue elaborada en el marco de la cátedra de “Historia Social y Política de la Educación Argentina” en el Instituto Superior de Formación Docente “Dora Acosta” por Luz Ayuso, Pablo Moya y Pablo Pineau. Mediante un juego de simulación inspirado en historias reales, se recorre la historia de la educación entre 1960 y la actualidad como una invitación a reflexionar sobre prácticas, memorias y resistencias en la docencia argentina.

El juego consta de dos partes. En la primera, el grupo debe leer la primera ficha y cada integrante tendrá que decidir por una opción. Esto se repite una vez, quedando conformados cuatro personajes. En esta nueva instancia, cada María Elena se enfrenta a nuevas disyuntivas que deberá resolver en un intercambio grupal mediante la presentación de argumentos. Una vez finalizadas todas las fichas, el grupo completo se volverá a reunir para intercambiar las situaciones a las que se enfrentó cada María Elena y las decisiones que tomó, y a partir de ello reconstruir la historia general y educativa del período.

Ficha 1

María Elena, Maestra Normal Nacional

María Elena nació en 1948 en Buenos Aires. Su papá, Roberto, es comerciante y tiene una ferretería en Parque Patricios. Su mamá, María Luisa, es ama de casa y “ayuda” a Roberto por las tardes en el negocio. Tiene dos hermanos, el mayor, Roberto, y el menor, Jorge. Está de novia con Víctor que dejó la Escuela Técnica en 3° año y trabaja como ayudante en un taller.

En 1966, María Elena se recibió de Maestra Normal Nacional en el Normal N° 8 y empezó a trabajar en suplencias cortas y discontinuas de acuerdo al Estatuto del Docente, y dando clases particulares en su casa.

En 1968, María Elena recibe una propuesta para irse a trabajar como maestra rural en con un cargo titular a la ciudad de Esquel, en la provincia de Chubut. La idea la entusiasma porque cree que además de mejorar sus condiciones laborales, podría desarrollarse como maestra y que su trabajo tenga más sentido para los demás. Pero se iría sola ya que Víctor, aunque dice que seguiría siendo su novio, no la podría acompañar por ahora. María Elena duda y siente miedo por la distancia con su familia y sus amigos y por ser una mujer sola en un espacio alejado. Después de pensarlo mucho y consultarlo con Olga, una directora de escuela de su confianza, decide:

- 1. Quedarse en la ciudad (Va a ficha 1)**
- 2. Irse a Esquel (Va a ficha 2)**

**María Elena,
Maestra Normal Nacional.**

En la segunda parte del juego se propone a los cuatro personajes discutir situaciones de la política educativa de años posteriores sosteniendo cierta coherencia con las decisiones tomadas previamente por cada María Elena. Entre estas situaciones se encuentran la eliminación de los exámenes de ingreso en las instituciones educativas; formas de lucha sindical; temas de identidad y soberanía nacional y cambios en las carreras de formación docente. En cada caso, se le presenta las siguientes preguntas para estimular el debate: ¿Qué piensa al respecto cada María Elena? ¿Qué cree que hay que hacer? ¿Qué le contesta a quien no comparte su visión?

Con este juego nos proponemos conocer, indagar y reflexionar sobre el período 1960 y la actualidad en la historia de la educación argentina a través de un triple registro: la historia política y social del país, la historia de la educación y las posibles historias concretas de distintas maestras. Privilegiamos profundizar la última dictadura cívico militar en la mediana duración de la historia argentina, a fin de poder comprenderla no como un fenómeno acotado sino en el lugar que ocupa en procesos históricos temporalmente más extensos.

En el armado del juego buscamos incluir situaciones que involucraran decisiones políticas, pedagógicas y personales. Y en su desarrollo, buscamos hacer hincapié que la propuesta no tiene que ver con la decisión que ellos tomarían hoy, sino en hacer empatía con otros sujetos históricos en sus contextos y condiciones. En otras palabras, no contestar qué haría cada participante, sino decidir qué hubiera hecho María Elena.

De esta manera buscamos llevar a cabo una propuesta pedagógica en la que se comprenda que las decisiones tomadas por los sujetos concretos están atravesadas por coyunturas y contextos más amplios. En este sentido, el juego busca otorgar herramientas que nos proyecten en la construcción de los mejores futuros posibles como sujetos de la historia fuera de lugares de victimización o individualización extrema. Ser maestros/as no es una decisión absolutamente individual sino que es necesario posicionarlo política y colectivamente en el devenir histórico.



