

GOLPE DE ESTADO EN BOLIVIA

MATERIALES PARA EL AULA

GUÍA PARA EL DOCENTE



SECRETARÍA DE DDHH

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONVERSAR CON NUESTROS ALUMNOS Y NUESTRAS ALUMNAS SOBRE LO SUCEDIDO EN BOLIVIA?

¿QUÉ TENEMOS QUE SABER SOBRE BOLIVIA?

¿POR QUÉ DECIMOS QUE EN BOLIVIA FUE UN GOLPE DE ESTADO?



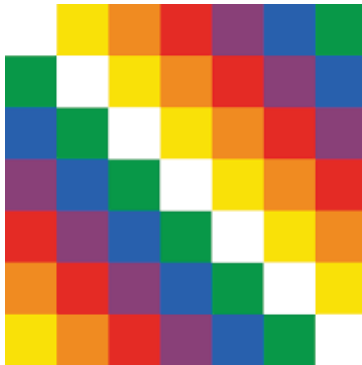
El domingo 10 de noviembre las fuerzas policiales y armadas presionaron al Presidente de la República Plurinacional de Bolivia a renunciar a su cargo. Lo amenazaron a él a su familia y a sus equipos de gobierno. Como así a toda persona que estuviera a favor de la continuidad de Evo Morales.

Graciela Montes nos explica con claridad "...Un golpe de Estado es eso: una trompada a la democracia. Un grupo de personas, que tienen el poder de las armas, ocupan por la fuerza el gobierno de un país. Toman presos a todos: al Presidente, a los diputados, a los senadores, a los gobernantes, a los representantes que el pueblo había elegido con su voto, y ocupan su lugar. Se convierten en dictadores. (...)"

Evo Morales fue elegido por su pueblo, muchos bolivianos y bolivianas emitieron votos en las urnas para que el fuera su presidente. Luego de que tomaran el poder por la fuerza, quemaron y quitaron todas las banderas whipalas de los lugares de gobierno, de los uniformes y de cualquier lugar donde estuvieran. Nombraron a otra presidenta y comenzaron a dirigir el país. El pueblo boliviano está en las calles reclamando la restitución de la democracia y el respeto por la constitución.

¿POR QUÉ QUEMARON LAS WHIPALAS?

Bolivia tiene oficialmente dos banderas la Boliviana y la Whipala, porque se considera un Estado Plurinacional. ¿Qué significa esto? Que hacia dentro del territorio boliviano se reconocen múltiples identidades, costumbres, idiomas y tradiciones. No hay una sola forma de ser Boliviano o Boliviana sino que cada comunidad tiene su identidad y son formalmente reconocidas. Desde 2008 es reconocida la whipala como símbolo nacional. Los pueblos originarios gozan de muchos más derechos y reconocimientos que en otros lugares de nuestra América Latina.

¿QUÉ SIGNIFICA LA WHIPALA?**ROJO**

representa al planeta tierra (aka-pacha), es la expresión del hombre andino, en el desarrollo intelectual, es la filosofía cósmica en el pensamiento y el conocimiento de los amawtas.

NARANJA

representa la sociedad y la cultura, es la expresión de la cultura, también expresa la preservación y procreación de la especie humana, considerada como la más preciada riqueza patrimonial de la nación, es la salud y la medicina, la formación y la educación, la práctica cultural de la juventud dinámica.

AMARILLO

representa la energía y fuerza, es la expresión de los principios morales del hombre andino, es la doctrina del pacha-kama y pacha-mama: la dualidad (chacha-warmi) son las leyes y normas, la práctica colectivista de hermandad y solidaridad humana.

BLANCO

representa al tiempo y a la dialéctica, es la expresión del desarrollo y la transformación permanente del qullana marka sobre los andes, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro la estructura comunitaria.

VERDE

representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo, representa, tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

AZUL

representa al espacio cósmico, al infinito (araxa- pacha), es la expresión de los sistemas estelares del universo y los efectos naturales que se sienten sobre la tierra, es la astronomía y la física, la organización socio económica, político y cultural, es la ley de la gravedad, de las dimensiones y fenómenos naturales.

VIOLETA

representa a la política y la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones, sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN LAS AULAS

- Trabajo con el significado de la Whipala y luego con la construcción de una whipala para colocar en el aula o el algún espacio de la escuela.
- Lecturas de cuentos que nos permitan reflexionar sobre la democracia y la libertad:
 - El pueblo no quería ser gris
 - El caso Gaspar
 - La Línea
- Lecturas de cualquier libro que trabaje sobre la identidad, el derecho a la palabra y a las diferentes opiniones, la alteridad y la diferencia, la solidaridad y la empatía, la amistad, etc. resultaría pertinente para poder reflexionar sobre la vida democrática.
 - Nariz de Serpiente:
<https://www.youtube.com/watch?v=CnqqOdrJ8n8&feature=plcp>
 - El dragón de Aguazul:
<https://www.youtube.com/watch?v=CtEeL3KFCR>
 - Sapo de otro pozo:
<https://www.youtube.com/watch?v=19p5gCWrcHg>
 - Un elefante ocupa mucho espacio, contado por Estela de Carlotto:
<https://www.youtube.com/watch?v=GdkqQJzjt0w>
 - Los zapatos voladores
<https://ilustracion.fadu.uba.ar/2015/11/08/los-zapatos-voladores-1977-sara-conti-centro-editor-de-america-latina/>
 - Cuero negro, vaca blanca (Bernasconi)
 - La historia de Erika (Ruth Vander Zee)

LIBROS ÁLBUM/LIBROS ILUSTRADOS:

- | | |
|---|---|
| Aguirre. M: Las preguntas de Delfina. V&R. | Hughes, Emily: Salvaje. Libros del zorro rojo. |
| Aretha Joaquín: La babirusa atómica. Adriana Hidalgo Editora. | Istvan. B: El otro lado. FCE. México. |
| Banyai, Istvan: El otro lado. FCE. | Isol: Imposible. FCE. |
| Bianki. D: Rompecabezas. Pequeño Editor. | Isol: Tener un patito es útil FCE. |
| Browne. A: Voces en el parque. FCE. | Istvansch: Abel regala soles. Ed SM. |
| Browne, Anthony: ¿Qué tal si? FCE. | Kltami, Yoko: Cactus. FCE. |
| Browne, Anthony: El túnel. FCE. | Leo Lionni: Pequeño azul, pequeño amarillo. Kalandraka. |
| Browne, Anthony: Willy y Hugo. FCE. | Letén, Mats: Finn Herman. Libros del zorro rojo. |
| Buitrago, J: Eloísa y los bichos. Babel-CalibroscoPIO. | Machado.M/Faría. R: Niña bonita. Ekaré. |
| Carrier, I: El cazo de Lorenzo. Juventud. | Mello,R.: Vecino, vecina. Ed. Sudamericana. |
| Colombo.N: Cerca. Ed Kalandraka. | Tallec, O: Waterloo y Trafalgar. Pípala |
| Reguera. R: Yo voy conmigo. Ed Thule. | Tan S: Eric. Santillana. |
| Douzou, O: Cándido. Ediciones El Hacedor. | Tan. S: La Cosa Perdida. Barbara Fiore. |
| Eco, U: Los tres astronautas. Ed. De la flor. | Tashlin F: El oso que no lo era. Alfaguara. |
| Gusti: Malko y papá. Ed Océano. | Valdivia, Paloma: Los de arriba y los de abajo. Kalandraka. |
| Gusti: Mallko y Papá. Océano Travesía. | Wernicke, María: Papá y yo a veces. CalibroscoPIO |
| Gusti: No somos angelitos. Ed. Océano. | Wernicke.M: Uno y otro. CalibroscoPIO. Bs As. |
| Hanisch, Bauer: Sencillamente tú. Loguéz | Ziraldo: Flicts. Pequeño Emecé. |