



## 8 de Marzo

### Día internacional de la Mujer Trabajadora

El Día internacional de la Mujer Trabajadora es una fecha de gran importancia para ser abordada en la Escuela. Implica poner en cuestionamiento los trabajos que desarrollan mujeres y varones, las tareas feminizadas, el reconocimiento social y salarial, la sobrecarga de labores, la doble tarea que solemos hacer las mujeres (trabajo fuera de casa y trabajo doméstico), los roles en el cuidado de niños y niñas, entre otras cosas.

Trabajar en la Escuela desde una perspectiva de género se vuelve mucho más ameno cuando encontramos propuestas sencillas y realizables con nuestros grupos. Por eso consideramos elaborar actividades distintas para abordarlas en el aula y producir, junto a nuestros estudiantes, nuevas reflexiones y conocimientos.

Lxs invitamos a considerar estas actividades como base de iniciativas referidas al 8 de marzo y como disparadoras de nuevos proyectos educativos. Contienen una reseña histórica, algunas propuestas generales y otras diferenciadas por ciclo. Cada una de ellas culmina con una producción grupal y una puesta en común.

### ¿Por qué se conmemora en esta fecha el Día internacional de la Mujer Trabajadora?

#### Un poco de historia...

##### Fechas imprecisas para un hecho trágico: el incendio en una fábrica textil

Se sigue hablando vagamente, sin muchas precisiones y con muchas contradicciones, del incendio intencional de una fábrica textil tomada por sus trabajadoras en huelga, un 8 de marzo de 1857 como el origen del día internacional de la mujer.

Aquella tragedia que enlutó a la familia obrera de los Estados Unidos no ocurrió en aquella fecha de mediados del siglo XIX. **El incendio de la fábrica textil Compañía de Blusas el Triángulo**, propiedad de Max Blanck e Isaías Harris, **se produjo el 25 de marzo de 1911** y comenzó en el octavo piso del edificio **dejando un saldo de 146 muertos; la mayoría eran mujeres.**

##### Antes del incendio... ¿Cómo era el trabajo de estas mujeres?

Muchas de las trabajadoras venían participando de la lucha por sus derechos y habían encabezado **la huelga del invierno de 1909**, que se extendió a 20.000 compañeras afiliadas al International Ladies Garment Workers (Sindicato internacional femenino de Trabajadores de la Confección). Las obreras les **reclamaban a sus patrones mejoras salariales, reducción de la jornada laboral a ocho horas, descanso dominical y el fin de la explotación de los niños; y al gobierno federal, el control de las condiciones de higiene y seguridad.** Denunciaban la inexistencia de salidas de emergencia y de elementos para combatir incendios, muy frecuentes en el rubro textil.



El movimiento logró la firma de convenios favorables a las trabajadoras en 300 de las 500 fábricas textiles de Nueva York, pero el gobierno desoyó todos los reclamos dejando obrar a “las sabias leyes del mercado”.

Después del incendio... ¿Qué hicieron las mujeres con sus reclamos?

El incendio de la fábrica del Triángulo no pasó inadvertido, y **la marcha convocada a los pocos días en recuerdo de las víctimas y como denuncia de la empresa que no ofrecía a sus trabajadores las mínimas condiciones de seguridad e higiene, reunió en Broadway a más de 100.000 personas**. En el acto de homenaje a las trabajadoras realizado el 2 de abril habló la activa militante socialista Rose Schneiderman quien dijo: "Cada semana me entero de la prematura muerte de un hermano trabajador. Cada año miles de nosotros somos mutilados. Mientras que nuestras vidas no valen nada, la propiedad privada es sagrada. Hay tantos de nosotros para un trabajo que poco importa si son 146 los que caen quemados hasta la muerte".

8 de marzo

Rose era una de las militantes que venían conmemorando en EEUU el *Women's Day* el último domingo de febrero, para lograr que a las mujeres se les permitiera votar. En la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas (celebrada en Copenhague los días 26 y 27 de agosto de 1910) las delegadas norteamericanas Lena Morrow Lewis y May Wood Simons presentaron la moción de celebrar en todo el mundo el “Día Internacional de la Mujer”. La propuesta, apoyada por la representante alemana Clara Zetkin, fue aprobada. En los años sucesivos **los distintos países conmemoraron la fecha en diferentes días hasta que en 1914, en vísperas de la Primera Guerra Mundial, las mujeres del mundo lanzaron un llamado a la fraternidad universal y fijaron el 8 de marzo como fecha universal dedicada a la mujer luchadora**.

Aunque el día del incendio en la fábrica textil no fue un 8 de marzo (muchas veces estas fechas se confunden), lo fundamental es que **colectivamente se eligió un día especial para que en todo el mundo tengamos la oportunidad no solo de recordar la tragedia de El Triángulo, sino también para actualizar las luchas de las mujeres trabajadoras**.

Adaptación de: Felipe Pigna, *Mujeres tenían que ser. Historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras. Desde los orígenes hasta 1930*, Buenos Aires, Planeta, 2011.

## Propuestas de actividades

**para trabajar el Día internacional de la Mujer en toda la Escuela**

- Mujeres que dejaron huella: Leer y comentar biografías de mujeres destacadas de las distintas áreas de la cultura y el conocimiento (deportistas, cantantes, escritoras...). En Media, el/la docente de cada asignatura puede hacer referencia a la vida de una o dos mujeres ilustres.
- Un espacio para cada una: La propuesta consiste en elegir, por cursos, nombres para las aulas. Se realizarán listados de propuestas y, antes de las votaciones correspondientes, se reflexionará acerca de lo siguiente: ¿cuántos nombres corresponden a varones y cuántos a mujeres? ¿qué valor social se le otorga a las tareas que realizan unas y otros? Luego de las elecciones, en una



instancia Plenaria, se socializarán los nombres escogidos de las aulas y las ideas que fundamentaron la elección.

- Relecturas en clave de género: Retomar algunas lecturas conocidas por lxs alumnx (desde novelas o cuentos del año anterior hasta relatos tradicionales o películas populares). Volver sobre ellas poniendo la lupa en los personajes: ¿repiten estereotipos respecto de hombres y mujeres?

### **para Nivel Inicial y Escuela Primaria: 1er Ciclo.**

#### **Mujeres creando historias nuevas**

Se propone la lectura de algunos cuentos en los que las mujeres rompen con los estereotipos presentes en los relatos infantiles tradicionales. Por ejemplo:

- Una caperucita roja, de Marjolaine Leray. Ed. Océano.
- Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge), de Luis M. Pescetti. Alfaguara.
- El libro de los Cerdos, de Anthony Browne. FCE.

#### **Mujer que se organiza ¡no plancha más camisas!**

Entre todxs elaboramos un listado en un afiche de aquellos trabajos que suelen realizar las mujeres. Luego, en otro, haremos un listado de aquellos trabajos que suelen ser realizados por varones.

1. ¿Hay trabajos de mujeres y de hombres? ¿o hay trabajos que suelen ocuparlos las mujeres y otros que suelen ocuparlos los varones?
2. Según el censo del 2014, ocho de cada diez docentes son mujeres. ¿Cuántas docentes de la escuela son mujeres y cuántos varones? ¿Qué ocurre con los directores/as de la escuela?
3. ¿Por qué creen que esto ocurre? ¿Cómo podría hacer la sociedad para subsanar estas diferencias y permitir que las mujeres puedan desarrollarse en todos los trabajos?

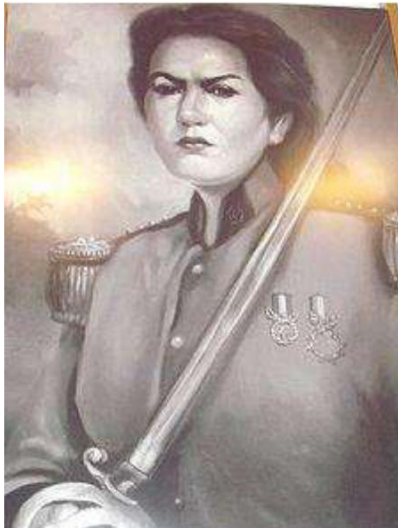
Publicaremos estos **afiches** en la **cartelera** de la escuela para hacer públicos estos datos.

**Nota a docentes:** En tercer grado se puede realizar una estadística en la escuela en la que se trabaje con las siguientes variables: cargo/tarea docente y género. Luego de realizar la recolección de datos, se analizarán los mismos.

### **para Escuela Primaria: 2do y 3er Ciclo.**

#### **Ojos que ven, corazón que siente**

1. Por grupos, van pasando las imágenes a medida que responden las siguientes preguntas: ¿Dónde y cuándo creen que se habrán tomado estas fotografías? ¿A qué época/año pertenecen? ¿Quiénes suponen que son estas mujeres? ¿A qué se dedicaban? ¿Conocen a alguna/s?



2. Producción. En el pizarrón se elaborará entre todxs el afiche de las mujeres luchadoras. Deberán investigar una breve reseña biográfica de: María Remedios Del Valle, Juana Azurduy, Alicia Moreau de Justo, Alicia y Olga Cossettini, Cecilia Grierson, Mercedes Sosa, y Eva Perón (por supuesto se pueden incorporar otras referencias). Por turnos, cada grupo pasará a completar la lámina con el nombre de la mujer, la fotografía correspondiente y una acción o valor que la caracteriza.

**para Escuela Primaria: 3er Ciclo y Escuela Media: 1º y 2º**

### **Un día para pensar y luchar**

1. Anticipamos el tema de la lectura: el material gira en torno a un hecho (un incendio). Dibujamos en el pizarrón (a modo de cuadro) las siguientes palabras: antes - INCENDIO - después
2. Leemos en voz alta el texto de Pigna.



3. Retomamos la lectura: completamos el cuadro del pizarrón con algunas ideas fundamentales. Por ejemplo:

antes	INCENDIO	después
condiciones laborales precarias	mayoría mujeres	reclamos

4. Volvemos a leer la frase de Rose Schneiderman para profundizar sobre su sentido:

*“Mientras que nuestras vidas no valen nada la propiedad privada es sagrada. Hay tantos de nosotros para un trabajo que poco importa si son 146 los que caen quemados hasta la muerte”.*

- ¿Qué significa que “la propiedad privada es sagrada” mientras que “sus vidas no valen nada”? ¿Qué actores sociales están involucrados en estos hechos? ¿Quiénes de ellos tendrían esta escala de valores?
- ¿A qué referencia hace el dato de 146? ¿Por qué creen que eran tan usuales los incendios en las fábricas textiles?
- ¿Quién debe regular esto para que una tragedia evitable de estas características no vuelva a ocurrir?

5. La actividad laboral está sujeta a variables muy diversas (tiempo, espacio, remuneración, etc.) y el conjunto de todas ellas forman las **condiciones de trabajo**. Muchas veces, estas condiciones hacen que el trabajo no sea seguro para el/la trabajador/a, poniendo en peligro su vida como en el caso estudiado. Por eso, la posibilidad de lxs trabajadorxs de mejorarlas es planteando **reclamos** que (en tanto sean contemplados por las patronales), permitirán la ampliación de derechos. Elaboren en grupo un afiche en el que aparezcan reclamos de las mujeres trabajadoras, pasados o actuales. Señalen si actualmente se cumplen o no.

**para de Escuela Media: 3º, 4º y 5º**

### **Un cuento para pensar sexualidad, mujer y trabajo**

Se propone la lectura del cuento “Una cajita dentro de un cuaderno”, de Humberto Costantini. Este texto cruza de manera magistral cuestión de clase y cuestión de género: el relato en 1ra persona de una obrera nos ubica en la realidad de una fábrica textil y cuestiona tanto las condiciones laborales como los prejuicios sociales.

[Escriba texto]

