



>> EDITORIAL

La escuela pública es un lugar inclusivo, abierto a todos los estratos sociales. A la escuela pública van desde el hijo del cartonero hasta el hijo del bioquímico porque la educación es un derecho y no un servicio o un negocio. La escuela pública no discrimina, nos incluye a todos y al mismo tiempo nos enriquece en la diversidad. Su objetivo es ampliar el horizonte de derechos de los estudiantes y sus capacidades para poder intervenir en la vida social. Es intercultural y fomenta la amplitud de pensamiento. La escuela pública es formadora de ciudadanos críticos. Por eso la defendemos.

Al mismo tiempo, entendemos que la educación no es neutral. Toda pedagogía es política por definición, implica una visión política del mundo. La no política también es una concepción política, es aquella que naturaliza los privilegios y la desigualdad.

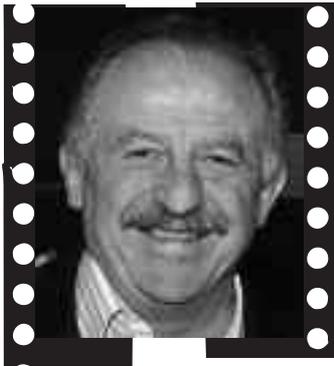
Cuando Macri ataca a la educación pública lo hace por lo bueno que ella tiene y no por sus dificultades. Lo hace porque es igualitaria, porque no discrimina, porque es diversa y plural en lo político, en lo cultural, en lo social y en lo económico.

Por ello plantemos la vital importancia el Movimiento Pedagógico Latinoamericano para la formación de ciudadanos libres, críticos y socialmente responsables. La necesidad de construir un proyecto pedagógico regional propio de la actual coyuntura latinoamericana que rompa con la mirada etnocéntrica de la educación. Una escuela

pública que valore las identidades culturales negadas por la historia oficial. Que termine con la geografía eurocéntrica que se enseña en las escuelas. Es necesario reconstruir una pedagogía emancipadora sobre la base de las huellas de aquellos pensadores latinoamericanos que la historia oficial ha invisibilizado a través de siglos de colonialismo. Porque como lo planteaba Paulo Freire, la emancipación acontece si se propone como acto ético, político y educativo. Como práctica social que desoculta la dominación. La práctica pedagógica emancipadora es la praxis política transformadora de la realidad.

También en junio este año, lanzamos la campaña por el fortalecimiento y la defensa de la Educación Pública en la Ciudad de Buenos Aires, "**Pública, la escuela de tod@s**". Nos propusimos con esta campaña poner en valor el sentido de la Educación Pública como patrimonio material y simbólico del conjunto de la sociedad porteña. Mientras el Jefe de Gobierno lleva adelante un proceso de desvalorización de la Escuela Pública, nosotros la revalorizamos, porque venimos luchando y resistiendo todas y cada una de las políticas privatistas y neoliberales tanto en los años 90' como en los intentos de volver al pasado del actual gobierno porteño. Defendemos a la educación como un derecho social y a la escuela pública como una verdadera herramienta en búsqueda de la igualdad de oportunidades.

Eduardo López
Secretario General UTE



“El movimiento pedagógico surge como necesidad frente a esta nueva etapa en América Latina”

Entrevista a
Hugo Yasky

Secretario General de CTA.
Presidente Comité Regional
de la Internacional de la Educación
para América Latina.



• *Hace aproximadamente un mes se realizó en la UTE, en el marco de la formación sindical, el lanzamiento del Movimiento Pedagógico Latinoamericano en la Ciudad de Buenos Aires. En esa oportunidad se hizo una presentación de los principales propósitos. Lo que quisiéramos conocer con profundidad es de qué se trata el MPL, cómo surge, cómo aparece en la escena Latinoamericana y por qué llega a la Argentina.*

- El movimiento pedagógico surge como necesidad frente a esta nueva etapa en América Latina. Este nuevo tiempo se inicia con el advenimiento de gobiernos de signo popular, democrático, progresistas que empiezan a tomar distancia de las recetas que los organismos internacionales de crédito dictaron durante la década del 90. En base a las experiencias que habíamos realizado de manera

fragmentada en la Argentina, como por ejemplo el acompañamiento de la Ley de Financiamiento Educativo, o cuando firmamos un tratado en el que se planteaba el compromiso de los gobiernos y los ministerios de educación de Brasil y de Argentina, y de las centrales sindicales de velar para que la

educación no fuese introducida en los tratados de libre comercio; fueron propuestas que surgieron desde la concepción de los movimientos sindicales y populares. Todas estas fueron iniciativas que, empezaban a mostrar la necesidad de definir una agenda desde los sectores populares que permitiera recor-

rer un camino que nos distanciara de las fórmulas que se aplicaron durante los '90.

• *¿De qué manera se podía ins-
talar una agenda en el plano
educativo?*

- Nosotros observábamos que si bien en el terreno económico estaba claro que el viejo dogma



neoliberal estaba archivado, en el terreno educativo, alejarnos de estas concepciones, no aparecía tan claro. Sin embargo esta etapa nos pone frente a otro tipo de gobierno. Que se distingue de los otros. Néstor Kirchner llama a la CTERA y dice, ¿ustedes qué proponen,

cómo salimos de este laberinto en el que está la educación en la Argentina? Ahí nosotros tuvimos que hacer no solamente el diagnóstico que hacíamos siempre; la segmentación, la exclusión educativa, la provincialización, lo que significó todo eso, sino que tuvimos que esforzarnos para construir una propuesta alternativa y superadora.

• *¿En qué consistió la construcción de esta alternativa?*

- En principio de la necesidad de conformar un movimiento que le permita a los sindicatos de toda América Latina construir una suerte de usina para elaborar políticas educativas que signifiquen en lo concreto pasos distintivos y distanciados de lo que fue la concepción del neoliberalismo, la de una escuela que expulsaba, o mejor dicho, que sistematizaba la desigualdad, que generaba circuitos bien diferenciados. Empezamos a decir: nosotros tenemos que generar una práctica colectiva que nos permita poner en marcha un debate para recoger de la propia experiencia de la lucha y de la propia experiencia del quehacer cotidiano de los docentes y de los saberes que genera ese quehacer, las propuestas que permitan traducir en clave popular y democrática políticas educativas en el siglo XXI, en esta etapa que vivimos de los gobiernos democráticos y populares.

• *¿Cuáles fueron los primeros pasos que permitieron motorizar el MPL?*

- El primer encuentro del con-

greso pedagógico lo hicimos en Colombia, paradójicamente un país que vive sumido todavía en las peores condiciones, no solamente de las políticas neoliberales sino también de las políticas represivas que apuntalaron al neoliberalismo. Pero elegimos Colombia como un símbolo porque es un país donde todavía se asesina a un docente porque es delegado de escuela o porque es sindicalista, y lo mismo pasa con cualquier trabajador en líneas generales. Y nosotros dijimos, lo que surja como construcción de propuestas del movimiento pedagógico en algunos países va a servir como bandera de lucha y resistencia, y en otros países tiene que servir para tratar de incentivar, para tratar de estimular y de poner en marcha una demanda frente a los gobiernos democráticos para construir políticas públicas educativas con participación de los docentes.

• *En estos términos, el MPL nos convoca a un desafío enorme en la Ciudad de Buenos Aires ¿Cuáles considerás que deberían ser las primeras acciones que deberíamos llevar adelante como sindicato?*

- La derecha se ha adueñado de conceptos e ideas vinculadas a la educación, definiendo claramente una forma de concebirla y de practicarla. Se adueñaron, por ejemplo del tema de la calidad educativa. ¡Como si a los docentes o a los sectores populares no nos interesase que la educación sea cada vez mejor! Lo que nosotros tenemos que discutir es qué entiende un político de derecha o un minis-

tro del neoliberalismo por calidad educativa y qué entendemos nosotros, los sectores populares, por una mejor educación. Y a partir de ahí diferenciar las prácticas y generar un clima distinto. Cuando los empresarios piden clima de negocios, un político de la derecha lo entiende a los dos segundos, pero cuando un maestro pide clima en la escuela para poder tener aprendizajes y prácticas educativas que le devuelvan a la escuela densidad, construcción de valores, para los tipos es como si les habláramos en chino, sin embargo, ese es el tipo de discusión que tenemos que dar. Entonces creo que lo primero que tenemos que hacer es no rehuir ningún debate, ni dar por perdida ninguna batalla ni pensar que hay temas con los que no nos podemos meter porque son de la derecha. Es nuestra responsabilidad discutir qué es calidad social de la educación, no calidad educativa entendida como una práctica individual, queremos discutir qué formación docente necesitamos, queremos discutir evaluación pero qué tipo de evaluación.

• *¿Cómo analizás el proceso de constitución del MPL?*

- El movimiento pedagógico tiene distintas expresiones según sea el grado de madurez de las organizaciones convocantes, el grado de apertura de los gobiernos y las condiciones en las que se lucha. Pero además de esta heterogeneidad hay un proceso de construcción que empezó con el encuentro

en Colombia, en Bogotá y donde se resolvió que este año se realice el capítulo nacional. Todas las organizaciones docentes en cada país tienen que constituir el movimiento pedagógico y ahí se va a convocar desde las organizaciones gremiales hasta todas las organizaciones políticas, juveniles, estudiantiles, sociales, sindicales que están, de alguna manera, involucradas y discutiendo el tema. La intención es armar y discutir distintos temas que ya se prefijaron en el encuentro de Colombia y generar conclusiones del congreso pedagógico de la Argentina, del de Brasil, del de Nicaragua, de todos, y volver a tener un segundo encuentro continental que se va a hacer en Recife, en Brasil, en el segundo semestre del año que viene. Los tipos de iniciativas que propone el movimiento pedagógico, tienen que ver con alumbrar desde una mirada que esté vinculado con Paulo Freire, con las tradiciones culturales del progresismo, del humanismo, aquellos temas que el neoliberalismo quiere enturbiar y mostrar en términos de negocio-escuela.





¿Qué mueve y hacia dónde

el Movimiento Pedagógico Latinoamericano?

Por

Stella Maldonado

Secretaria General de CTERA.
Integrante del Comité Ejecutivo Mundial
de la Internacional de la Educación.



Cuando termine este año (2012) la CTERA y sus sindicatos de base habrán movilizado a alrededor de 15.000 docentes de todo el país, para debatir la direccionalidad político pedagógica de nuestra educación para que sea el correlato de los procesos de transformación económica, política, social y cultural que se están desarrollando en muchos países de nuestra América, entre los cuales se encuentra Argentina.

¿Cuáles son los andariveles por los que transitan los debates?

- Organización curricular
- Organización del Trabajo
- Organización escolar
- Protagonismo de los sujetos atravesando todos los temas analizados

> Organización Curricular

Es necesario pensar un diseño curricular que instale fuertemente la idea de la integración regional latinoamericana; la historia de las luchas de los pueblos originarios contra los invasores, las luchas por la independencia de todos los países de América Latina y sus relaciones, las implicancias políticas y eco-

nómicas de su geografía; las nuevas instituciones supranacionales: Mercosur ampliado con la incorporación de Venezuela, la UNASUR y la CELAC como instituciones garantes de la democracia en la región, etc.

Otro aspecto estratégico a desarrollar con los estudiantes es la lectura crítica de los medios de comunicación de masas para de-



tectar las operaciones de ocultamiento de la realidad y de construcción de agenda contraria a los intereses populares, incluyendo además la posibilidad de construir comunicación popular autónoma.



EDUCACIÓN
PARA
DESARROLLO

> Organización del Trabajo

El gran cambio de paradigma que debemos analizar y promover es la transformación del trabajo de enseñar como un proceso individual, en un proceso colectivo. Esto es más que pensar la posibilidad

de trabajo en equipo, es pensar que la que enseña es la escuela como integralidad y no sólo cada maestra/o y profesor/a.

Pensar un proceso de trabajo que incluya todas las tareas pedagógicas, además de los tiempos de clase, planeamiento, evaluación, seguimiento de la trayectoria de los estudiantes, relación con las familias y la comunidad, formación permanente de los trabajadores/as de la educación como parte del puesto de trabajo; tiempos pagos para el análisis y sistematización de la práctica áulica e institucional con el propósito de apropiarse del conocimiento

que produce el trabajo. Todo esto requiere una acumulación de fuerza muy importante de nuestras organizaciones, para lograr instalar estos temas en las negociaciones colectivas ya que todos ellos requieren transformaciones muy importantes de la organización del trabajo en todos los niveles y modalidades, particularmente en la escuela secundaria.

> Organización Escolar

Se trata de repensar la escuela para que sea centro cívico y cultural del barrio o la localidad. Imaginarla como nudo de una red con el conjunto de las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales del contexto en el que está inserta.

Una escuela que se piense como lugar de construcción de derechos requiere una gran articulación con otras organizaciones y con otras áreas del Estado como Salud, Deporte, Desarrollo Social.

Transformar las Bibliotecas escolares en bibliotecas populares, las radios y periódicos escolares en comunitarios, es decir, orientar el trabajo de la escuela hacia lo colectivo, las culturas populares, como uno de los instrumentos de la transformación social en el sentido de la justicia y la distribución de la riqueza.

> El Protagonismo de los sujetos

Nada de esto es posible sin el protagonismo de los sujetos: estudiantes, familias, trabajadores de la educación y organizaciones del barrio, como productores, creadores, decisores, y no como objetos de políticas definidas por otros que muchos veces desconocen la realidad.

Esto implica una idea de Estado más amplia: sociedad civil más sociedad política, pensar el Estado como la condensación material de relaciones de fuerza y a la democracia no como el voto cada dos años, sino construyendo una ciudadanía activa y participe de la toma de decisiones respecto de las políticas públicas.



¿Qué mueve y hacia dónde el Movimiento Pedagógico Latinoamericano?

Ejes político-curriculares del MPL Pedagogía de la Emancipación

> > > > > > > > (Por Silvia Almazán
Secretaria de Cultura y Educación
SUTEBA

Desde el norte de América o desde el sur, el proceso político se desarrolla con perspectivas diferentes. En el norte priman las concepciones neoliberales... En el sur viene creciendo desde el pie, el sueño de San Martín y Bolívar.

Joaquín Torres García, artista uruguayo que visionó una posición distinta de la América Latina en relación al mundo, subvirtió el ordenamiento dominante, anticipó estos tiempos en los que una parte importante de la humanidad mira con expectativas este proceso político que crece desde el sur, como la posibilidad cercana de una construcción emancipadora.

En este momento histórico nuestra tarea es, como enuncia el documento constitutivo del M.P.L.:

"Construir una pedagogía que acompañe, fortalezca esta etapa.

Sea vehículo de constitución de sujetos políticos que

profundicen los procesos

de cambio que se hayan en curso y contribuyan a su generación, allí donde todavía hay gobiernos neoliberales".





Nos asumimos como trabajadores de la educación, como sujetos políticos con un posicionamiento y una lectura activa en cada momento histórico. No hay posibilidad de educación liberadora sin sujetos que den testimonio protagónico en su tiempo histórico. Sin sujetos que interpelen la explicación mecanicista de la historia y el lugar de la educación como reproductora de la ideología dominante.

Cada cultura define qué y cómo comunica a las diferentes generaciones su visión del mundo, su historia, su lengua, su cosmovisión. En la escuela esa definición se expresa en el currículum como proyecto político pedagógico. Su elaboración es una decisión consciente de la que, según nuestra concepción, tienen que participar los maestros y profesores, las comunidades y los pibes.

EJES POLITICOS para construir una PEDAGOGIA EMANCIPADORA



Apuntes | 2012

1) PEDAGOGIA DE LA MEMORIA

Cuando definimos qué, cómo y para qué enseñar, estamos posicionándonos ideológicamente, problematizando las distintas visiones del mundo, de la realidad, de lo cotidiano, y orientándonos para construir prácticas sociales que transformen de la realidad.

La escuela es constructora de identidades. Por lo tanto, debe ser propiciatoria de instrumentos de análisis de la realidad, comunicadora de la memoria histórica, de la cultura, para que las nuevas generaciones puedan interpelar, puedan organizar propios relatos y argumentos de la lectura de determinadas situaciones, relectura de la multiplicidad de miradas sobre un mismo hecho y comprender los significados que se le asignan.

A modo de ejemplo, veamos dos rupturas:

a. Las luchas de más de tres décadas de las Madres, Abuelas y organismos de DD. HH. tuvieron su correlato en nuestras iniciativas. Produjimos debates y propuestas de acción áulica. Dejamos de

hablar de proceso militar para plantear dictadura militar, disputamos contra la teoría de los dos demonios, empezamos lenta pero firmemente a reflexionar sobre la historia reciente y analizar las concepciones de genocidio y del terrorismo de estado.



Antes que el 24 de marzo fuera parte del calendario escolar y social, nosotros ya habíamos construido propuestas pedagógicas para no olvidar. Hoy hablamos de dictadura cívico militar, y nos sentimos parte de una política nacional que sentó en el banquillo de los acusados y condenó a cárcel a más de 700 genocidas. Más aún, comenzaron a ser juzgados los civiles como Blaquier, responsable de la desaparición de más 200 compañeros en el llamado apagón de Ledesma.

b. La otra ruptura fue el abordaje de los pueblos originarios. Desmontamos el discurso del descubrimiento, debatimos la concepción de encuentro de dos culturas. Sistemáticamente

empezamos develar el genocidio de la conquista española y de la llamada conquista del desierto, pero también de los avasallamientos contemporáneos como el proceso de extranjerización de la tierra de los 90' o del avance del desmonte de las tierras originarias.

Dimos cuenta que la escuela hablaba en pasado de los pueblos indígenas, aunque sus hijos transitaran

nuestras aulas, y el movimiento indígena en el continente tuviera una vitalidad tal que llevó a Evo Morales Ayma a la presidencia de Bolivia.

El abordaje del genocidio de la última dictadura cívico militar y la mirada sobre los pueblos originarios, hoy son parte de los nuevos diseños curriculares. Son política pública y los trabajadores incidimos en su construcción.

2)

PEDAGOGIA DE LAS LUCHAS POPULARES... Y DE LAS ORGANIZACIONES QUE LAS PROTAGONIZARON

Los sectores dominantes, a través de siglos, se apropiaron de la escritura de la historia, ejerciendo el control sobre el relato.

"...Quien controla el pasado controla el futuro, quien controla el presente, controla el pasado..." (George Orwell)

La relectura de nuestra historia a través de nuestras propuestas de formación docente, intentó posibilitar una nueva mirada colectiva. Se destacaron hechos históricos olvidados por la lectura unitaria y hegemónica: la existencia de los pueblos originarios, los movimientos populares, las organizaciones de los trabajadores, la resistencia

a las dictaduras y al neoliberalismo, las luchas por la independencia y la construcción de derechos, protagonizada por pueblos indígenas, afroamericanos, inmigrantes, hombres, mujeres, adultos, jóvenes y niños, comprometidos con la liberación colectiva, con la emancipación de todos los pueblos. Las luchas de los trabajadores de la educación también deben formar parte de la formación de los maestros y profesores. Porque la cultura dominante nos concibe como reproductores de la historia oficial, transmisores de estereotipos y a veces de caricaturas ideologizadas de nuestros pueblos.



3)

PEDAGOGIA DE LA PARTICIPACION DEMOCRATICA, LA CONSTRUCCION DE CONCIENCIAS Y DE DERECHOS

La construcción de un orden social y político más justo requiere de sujetos políticos dispuestos a dar batalla. Desde nuestra concepción la escuela es una de las trincheras de las que nos habla Martí, trincheras de ideas para esa batalla. Esa escuela necesita de docentes críticos y capaces de producir propuestas democráticas y democratizadoras, plenamente convencidos de las potencialidades de nuestros pibes como constructores de un mundo más solidario y más justo.

Construir una pedagogía de la participación democrática implica una interpelación al verticalismo que aún expresa la organización y conducción del sistema educativo, y propiciar espacios de construcción de políticas educativas para docentes, estudiantes y comunidad educativa.

4)

PEDAGOGIA DEL TRABAJO

Además de abordar la vinculación entre educación, trabajo y desarrollo productivo desde una perspectiva de formación integral de trabajadores, apostamos a construir otros paradigmas sobre la práctica docente, que afirmen su carácter productor y emancipador, que afirme las posibilidades de control de su propio proceso de trabajo.

Desde la construcción de la identidad de trabajador de la educación, a partir de una práctica política pedagógica y sindical comprometida y solidaria con la clase, con la construcción colectiva y el protagonismo popular.

La disputa por la identidad de trabajador se dieron en las prácticas políticas propuestas desde la organización, expresadas en las demandas siempre de carácter colectivo, en las acciones siempre en sentido solidario con la clase y con una perspectiva de proyecto de país, y también en las categorías de análisis del trabajo docente. Construimos múltiples espacios de formación, investigación, sistematización, al calor fundante de dos consignas "basta

Durante los '90, convocamos a tomar la educación en nuestras manos y generamos iniciativas de resistencia a partir de la producción de conocimiento pedagógico. Hicimos jornadas institucionales en todas las escuelas, de debate de los docentes, de los alumnos, de las comunidades, para debatir qué escuela tenemos, qué escuela queremos. Jornadas de formación para analizar la realidad mundial, latinoamericana, nacional y provincial y allí elaboramos una agenda política propositiva sobre formación docente, organización institucional, currículum, evaluación, que espera aún se exprese en acuerdos paritarios.



de papeles, trabajamos para los pibes" y tomar la educación en nuestras manos"...

Construir desde el aula, desde la escuela, la identidad latinoamericana contemporánea, la construcción del nosotros y la integración de ese nosotros.

Desde la consideración de las cuestiones comunes y las diferencias. No se puede abordar la igualdad sin considerar las diferencias. Souza Santos lo expresa así: "somos iguales cuando la diferencia me inferioriza, pero prima la diferencia cuando la igualdad me descaracteriza". Es preciso revisar nuestras representaciones sobre los sujetos, las familias, los grupos sociales, sus culturas, sus

conocimientos, sus concepciones y valores y ponerlas en diálogo, en un encuentro solidario en el aula, en el proyecto institucional, para construir reconocimientos culturales y concreción de derechos, como la ley de matrimonio igualitario y la ley de identidad de género. Cómo comunicar desde la escuela estos nuevos derechos, cómo plantear las nuevas subjetividades, el derecho a la identidad, las nuevas configuraciones familiares, las familias co-maternales, por ejemplo.

La escuela es un territorio de lucha sobre los modos en que se producen y reproducen significados sobre la realidad y de legitimación de ciertos conocimientos. La concebimos como un territorio de intervención política. Desde allí libramos una batalla estratégica por los significados, por la construcción de lo humano, lo político, lo económico, lo cultural y lo educativo.



////////////////////

“somos iguales cuando la diferencia me inferioriza, pero prima la diferencia cuando la igualdad me descaracteriza”.

////////////////////

Souza Santos

Los docentes de la Ciudad en el Movimiento Pedagógico Latinoamericano

VI CONGRESO PÚBLICA DE EDUCACIÓN
HACIA UN MOVIMIENTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO

Hoy debatimos la educación que queremos

12 Apuntes | 2012

La Unión de los Trabajadores de la Educación, UTE-CTERA, realizó el viernes 12 y el sábado 13 de octubre, su VI Congreso de Educación: Hacia el Movimiento Pedagógico Latinoamericano.

El Secretario General de UTE, Eduardo López, dio la bienvenida al Congreso e integró el panel Internacional de la Educación, donde destacó la importancia del Movimiento Pedagógico Latinoamericano para "la formación de Ciudadanos libres, críticos y socialmente responsables".

Estuvo en la mesa Stella Maldonado, Secretaria General CTERA e Integrante del Comité Ejecutivo Mundial de la Internacional de la Educación (I.E.), quien remarcó que **"el Movimiento Pedagógico Latinoamericano es una necesidad para afianzar los nuevos tiempos de emancipación que recorre América Latina"**.

También expusieron en el panel Guillermo Scherping Villegas, Profesor de Estado Universidad de Chile, ex Dirigente Nacional del Colegio de Profesores de Chile y Dirigente Nacional de la Central Unitaria de Trabajadores de Chile (CUT) y Roberto de Leão, Presidente

de la Confederación Nacional de Trabajadores de la Educación de Brasil (CNTE).

Por la tarde, estuvo presente Hugo Yasky, Presidente de la IEAL y Secretario General de la CTA. Yasky destacó que **"durante muchos años nuestra tarea fue resistir los embates del neoliberalismo, ahora, es el momento de construir la educación que queremos"**.

Cerrando la primer jornada del congreso hubo un recital del cantante y artista popular: Horacio "Negro" Fontova.

El sábado 13 de octubre se realizó la segunda jornada del congreso en la Escuela "Mariano Acosta". Lxs delegadxs trabajaron en comisiones los ejes:

- Características del Movimiento Pedagógico.
- Políticas Educativas.
- El papel del Estado.
- Calidad de la Educación
- Currícula.
- Formación y valoración de lxs trabajadorxs de la educación.

Cerraron el congreso: Lxs maestrxs artistas - Grupos de canto y baile.

¿Por qué la campaña Pública, la escuela de todos?



Apuntes | 2012

(Por Esteban Toselli y Matías Segreti

Los puntos de partida para dar una explicación son diversos. Tan diversos como la cantidad de opiniones que construyen y dan sentido a la escuela pública. Sin embargo, hay ciertos elementos del orden político y pedagógico que ofrecen una aproximación.

En principio porque asumimos que en grandes sectores de nuestra ciudad se instaló en las últimas décadas una corriente de opinión que tiende a cuestionar los procesos educativos y la calidad que ofrece nuestra escuela pública. Es la Ciudad de Buenos Aires el distrito del país

que mayor tradición tiene en referencia a la escuela privada y de porcentaje más alto con respecto a la matrícula. Esto tiene su origen en diversas causas, desde algunas ligadas a procesos de desinversión en todo el universo de lo público y un corrimiento del estado como garante de derechos, pasando por los procesos de segmentación social que se vivieron en estas décadas llegando a crear estructuras muy cerradas (escuelas para pobres/ escuelas para ricos), y finalmente desde la construcción ideológica que asocia a lo privado con la eficiencia y los buenos resultados.

En segundo lugar porque asumimos la responsabilidad de la crítica y la reflexión sobre el conflictivo escenario educativo.

En tercer lugar porque sostenemos que el derecho social a la educación y la igualdad de oportunidades solo son posibles en el marco de una profunda intervención del Estado. Porque consideramos que la construcción de una sociedad más democrática y menos desigual, es producto del ejercicio de los derechos y el lugar para su práctica es, sin duda nuestra escuela pública.

Y por último porque como docentes no solamente elegimos la escuela pública como nuestro lugar de trabajo, sino también porque al creer en ella, en los valores que ella sostiene, optamos por esta educación para nuestros hijos. Es desde estas convicciones y compromisos que nos planteamos volver a poner en valor a la escuela pública.

A partir el 2003 comenzó en nuestro país un proceso de reconstrucción social que tiene como uno de sus pilares la recuperación del valor de lo público y de la acción estatal. Sin em-

bargo, el aumento sostenido de la matrícula de la educación privada de los últimos años, nos viene a señalar que todavía nos falta librar una batalla cultural en el plano educativo. En la Ciudad de Buenos Aires el 48% de los niños concurre a instituciones privadas durante los primeros años de su escolaridad.

La situación se agrava porque el gobierno local sostiene y reafirma con sus políticas y discursos la concepción neoliberal, donde la escuela pública asume un rol subsidiario y asistencial. De ahí la falta de inversión y subejecución

de los presupuestos destinados a la educación pública.

Reconocemos que esta situación responde a una historia y a una lógica que no sólo fueron deteriorando a la escuela como institución sino también, y consecuentemente, a la representación que los ciudadanos tienen de ella. Hoy, la transformación del escenario político y educativo invita nuevamente a habitar la escuela pública y a resignificarla.

Por eso creemos necesario incorporar a las herramientas de la lucha, alternativas que aborden esta disputa cultural para poner en relieve las riquezas culturales y pedagógicas que entraña la educación pública:

- La escuela pública tiene como propósito **garantizar el derecho social a la educación.**
- Permite el **acceso de todos los sectores y grupos sociales.**
- **Desarrolla producciones educativas** de altísimo nivel pedagógico.
- **Promueve el desarrollo de la ciencia y tecnología** en función de las necesidades sociales y no de mercado.
- En ella **puede participar la familia y la comunidad educativa**, siendo protagonistas de la construcción del proyecto educativo de la escuela.
- **Es la institución estatal de mayor apertura a las comunidades**, promoviendo la pluralidad de ideas, la diversidad religiosa, social, cultural y política.
- Establece mecanismos de **capacitación permanente para los y las docentes.**
- **Estimula el pleno ejercicio de la participación democrática**, (consejos de convivencia, centros de estudiantes y asambleas de grado o curso, asociaciones cooperadoras, etc.) para resolver conflictos institucionales y educativos. De esta manera, forma en ciudadanía.

Desde este posicionamiento, buscamos esbozar los motivos acerca de por qué proponemos la campaña "Pública la escuela de tod@s". La invitación a apropiarse de esta experiencia está hecha, y la pluralidad de acciones, desafíos, estrategias y posicionamientos dependerá de la responsabilidad de todos los actores sociales que integramos nuestra querida Escuela Pública.



/// DeSde Lejos No Se Ve ///

Experiencias de la Escuela Pública

Una biblioteca infantil al aire libre en los pasillos de la Villa 15; una escuela técnica en Nuñez que ofrece 9 nueve especialidades de formación para el trabajo, algunas únicas en la ciudad; un programa orquestas que enciende la música en los barrios; un teatro de ópera convertido en cine debate por la memoria en Parque Patricios. No tienen publicidad, en los medios no aparecen, el gobierno de Macri las ningunea, pero las escuelas públicas en nuestra ciudad pese al abandono gubernamental, resisten y sueñan. Con el esfuerzo y la alegría del día a día estudiantes, familias y docentes construyen futuro transformando el presente.

El Jardín Maternal 5, la secundaria Técnica Raggio, la escuela primaria 4 del Instituto Bernasconi y el Programa de Orquestas infantiles. Sólo acercamos la mirada a cuatro casos. Existen miles. En esta sección de Apuntes queremos compartir todo eso que hace la educación pública y desde lejos no se ve.

La Raggio LAS MEJORES ESCUELAS TÉCNICAS TAMBIÉN SON **PÚBLICAS**

Las actuales Escuelas Técnicas Municipales "Raggio" nacieron en el año 1924 como Escuelas de Artes y Oficios, y tuvieron desde sus comienzos la principal característica de albergar bajo un mismo techo varias disciplinas o especialidades.

Su denominación "de Artes y Oficios" denuncia una concepción sumamente actualizada para el siglo. El movimiento de Arts and Crafts (de artes y oficios) se desarrolló en Inglaterra a fines del siglo XIX como consecuencia de la incipiente Revolución Industrial y a principios del siglo XX surgen escuelas o lugares de encuentro para artistas, artesanos, diseñadores, arquitectos, etc., como la Deutscher Werkbund primero y en la posguerra la famosa Bauhaus (1919) como

Por **Fernando Durand**
Vicedirector Escuela Raggio



de Artes y
Oficio



unificación y recreación de las escuelas de Artes Plásticas y la de Artes y Oficios de Weimar.

Es decir, que la Escuela Raggio, comenzada a construir en 1922, aportó una visión nueva, contemporánea, que no imita modelos pero sí ofrece nuevas posibilidades como fue el tener bajo un mismo techo disciplinas que necesitaron de la presencia de artistas, artesanos y técnicos trabajando para una industria creciente dentro de un país que se mostraba al mundo con dinamismo y pujanza

Desde su origen, las Escuelas contaron con títulos intermedios y clara salida laboral.

El perfil del egresado permite su ubicación en la industria relacionada no sólo con la producción sino también con la comercialización interna, con los controles necesarios de productos importados o de exportación, con el desarrollo y control químico o bacteriológico de materias primas.

Sus nueve especialidades la convierten en una institución única en la ciudad de Buenos Aires. Algunas de ellas no se encuentran en ninguna otra institución, ni pública ni privada.

Hay especialidades que casi nacieron con la escuela, crecieron con ella y evolucionaron permanentemente como es el caso de la clásica Carpintería primero, pasando por Ebanistería después, hasta llegar a nuestros días con la atípica "Técnicas en la Industria y Diseño del Mueble".



Similar proceso evolutivo tuvo Cincelado y Grabado (es la primera escuela en Iberoamérica con esa especialidad) impulsada por el destacadísimo orfebre milanés Juan Trotta, otro ilustre inmigrante que se afincó en la Argentina luego de la Primera Guerra Mundial y que dejara tantos discípulos entre los cuales figuran algunos docentes de las Raggio. Esta disciplina artesano en sus comienzos, abarcó luego la joyería y hoy es una especialidad técnica integradora de todo lo referido a la orfebrería, denominándose justamente "Técnicas en la Industria de la Orfebrería".

Hace una década se creó la especialidad "Técnicas en la Industria Textil", para cubrir un espacio técnico que no había sido atendido sistemáticamente. Con el apoyo y asesoramiento de algunas industrias de primer nivel, con las cuales se acordaron pasantías, se delinearon perfiles y se ajustaron contenidos temáticos y con la experiencia laboral y docente de Ingenieros, que se integraron rápidamente a los talleres experimentales, aportaron planes que cubren tres grandes áreas de la industria textil, como son la del diseño, la de la física y la de la química tex-

til. Los técnicos pueden actuar en los campos de la programación y control de la producción y de la calidad del producto, como así también en análisis de procesos. En el año 1999, se reconvierte en "Diseño y Producción Indumentaria", con una orientación mas fuerte en el Arte y el Diseño.

Una especialidad que tiene lejano origen y que sigue vigente luego de varias reestructuraciones, es la que comenzara como Artes Gráficas y hoy, es abarcativa de todas las técnicas que se emplean en la industria denominándose "Técnicas en la Industria Gráfica". Con un primer ciclo que llega hasta un título intermedio que le permite concretamente trabajar, la especialidad cuenta luego con un ciclo técnico, donde se estudian las más modernas técnicas de impresión.

La especialidad que hoy conocemos como "Técnicas en Comunicaciones Publicitarias", procede de aquella otra que formaba Dibujantes publicitarios, dorados por el mítico ilustrador de la colección Robin Hood, Pablo Pereyra, y que contara además entre sus docentes con eximios dibujantes como Angel Borisoff, maestro de maestros en la Escuela Panamericana de Arte y



Héctor Perazzo Callejas, Premio Nacional de Dibujo 1954.

La especialidad que convoca más alumnos actualmente es "Electrotecnia", que luego de un



alumnos ubicados en destacadas funciones dentro de las mejores empresas del país, está en plena evolución desarrollando el uso de maquinaria nueva, fresadoras, electroerosionadoras y hasta una inyectora de plásticos.

ARTICULACION TRABAJO / ESCUELA

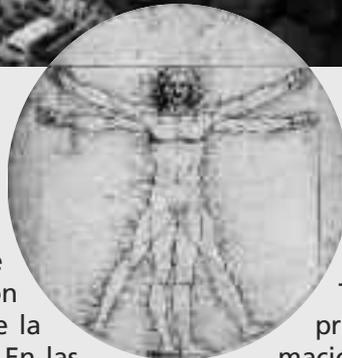
ción de profesionales de nivel intermedio entre una dirección técnica de un proceso industrial y la parte operativa, capaces de interpretar e implementar concretamente las directivas para transmitir las con rapidez y eficiencia al aparato productivo. Para ello deben egresar con destrezas, conocimientos específicos y título habilitante con re-

primer ciclo y un primer título habilitante pasa a ciclos técnicos orientados hacia las Instalaciones, hacia la Electrónica o hacia las Telecomunicaciones.

Otra especialidad tradicional es **Construcciones**, cuyo título final es el también clásico Maestro Mayor de Obras. Los alumnos realizan prácticas en las Escuelas ayudando en mantenimiento o también fuera de las mismas visitando obras que se encuentren en un estado de avance adecuado para su nivel.

Además de la conocida actividad profesional que puede ejercer el Maestro Mayor de Obras y de la posibilidad de continuar en las Facultades de Arquitectura o de Ingeniería, por ejemplo, puede ejercer como Instalador de Primera categoría de Obras Sanitarias.

Una especialidad tradicional como **Mecánica**, con tantos ex-



El "cómo" constituye la base de la educación técnica y también la diferencia más notable seguramente, con otras disciplinas de la enseñanza media. En las escuelas técnicas "el alumno aprende haciendo" y termina dominando "el cómo" utilizar recursos físicos, humanos o tecnológicos, mientras el maestro se gana el respeto trabajando a su lado.

Entendemos que deben actualizarse los contenidos sin perder de vista los objetivos fundamentales de la enseñanza técnica que son, entre otros, la forma-

conocimiento y significación social.

Pero toda formación debe ser integral, en la Escuela Técnica Raggio se prioriza también la formación humanística de alumnos y, a través de distintas actividades, intentamos desarrollar su compromiso social y sus capacidades como ciudadanos críticos, incentivando la solidaridad y la conciencia ecológica. Entre otras instancias no curriculares los docentes de la escuela llevan adelante expresiones artísticas como Talleres de Teatro, Coros, bandas de música, peñas de folklore, de tango y de rock, actividades fotográficas,

exposiciones, etc. Desde lo deportivo, y gracias a contar con un inmenso campo de deportes propio, se organizan campeonatos internos e intercolegiales amistosos de fútbol, básquet, vóley y rugby.

Desde el año 1956 se lleva adelante el "Campamento Andino Raggio" que luego de trabajar todo el año en eventos culturales y de recaudación de fondos, realiza un viaje a Colonia Suiza, San Carlos de Bariloche, en donde se realizan excursiones de montaña de varios días permitiendo el contacto con la naturaleza agreste y el desarrollo de vínculos humanos profundos que ayudan a la comprensión y la integración de todos. Además desde hace 57 años se apadrina a la Escuela Primaria N° 129 de la provincia de Río Negro, la única de Colonia Suiza.

Por último, no queremos dejar de mencionar el gran desarrollo que se viene llevando a cabo en el equipo de robótica de la escuela, que ha participado en innumerables competencias nacionales e internacionales con mucho éxito, haciendo de la mecatrónica una interesante combinación de trabajo en equipo interdisciplinario, donde los alumnos de electrotecnia, electrónica y mecánica, más el aporte de informática, lo han convertido en una maravillosa realidad.

La callecita de los Libros

La educación que queremos, como proceso formativo integral y permanente, tiene un espacio de concreción: la escuela. Pero el proyecto desarrollado por el Jardín Maternal 5 en la villa 15, no la concibe como la institución escolar que conocemos, sino como ESCUELA COMUNITARIA, en donde se concreta y materializa la corresponsabilidad de todxs lxs actores del proceso educativo y se destaca el rol de las familias de la nueva sociedad en construcción.

Por Alicia Verón



La Escuela como proyecto cultural en el **Nivel Inicial**

Es el sentido del trabajo que nos acerca la compañera Alicia Verón: "LA CALLECITA DE LOS LIBROS" es una experiencia que surge en el Jardín Maternal 5 en la VILLA 15. Fue "el libro" el elegido como objeto cultural portador de vivencias singulares e irrepetibles, compartidas desde la afectividad y la imaginación. A partir de los textos se organizó en los pasillos del barrio, una biblioteca abierta para ser recorrida y disfrutada.

El compromiso es el de construir entre todxs una identidad comunitaria, plural y abierta al juego, al aprendizaje y a la transformación. Esta definición, y la acción en consecuencia no alcanzan para constituirnos en miembros de un movimiento de cambio social más amplio. Es necesario entonces retomar la noción de praxis, como interpretación y guía para la acción transformadora.

Como trabajadores, continuamos preguntándonos:

¿Cómo potenciamos a la educación inicial en clave de igualdad? ¿Cómo sostenemos la tarea y el oficio de enseñar a pesar de una formación apoyada en la infancia idealizada? ¿El contexto limita la potencialidad de la enseñanza en la educación inicial de hoy? ¿Cómo democratizamos el diseño curricular? ¿Debemos esperar mejores condiciones materiales para ser trabajadorxs del proceso emancipador?

La pedagogía como política educativa se construye colectivamente; toda pedagogía emancipadora es eminentemente social.



**Escuchanos todos
los martes de
18:30 a 20hs por:
SUBTE Radio 101.7 FM**

*"Maestros
en los Medios"*





Por

Claudio Epector

Director del Programa
"Orquestas Infantiles y Juveniles"

EL BARRIO es otra cosa

El Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles comenzó a funcionar en 1998 en la Ciudad de Buenos Aires. Desde aquel año ha crecido su aceptación y arraigo en los barrios donde funciona, como así también la consideración y el respeto de los ámbitos académicos. Es una tarea trascendental en educación ampliar los universos culturales y poner a disposición de nuestros chicos diversos elementos artísticos.

También es importante destacar que muchos de los estudiantes que participan en las orquestas han mejorado y reforzado sus rendimientos en otras asignaturas. Existen 16 Orquestas Infantiles y Juveniles. Este año se ampliarán el número de sedes y agrupaciones en distintos barrios y zonas de la Ciudad.

Hace un tiempo nos hicieron una serie de preguntas para una revista y entre otras cosas nos preguntaron si era posible la educación "estética" o, mejor, si la estética se educa, que no es lo mismo. La respuesta a esa pregunta puede resultar polémica por mu-

chos motivos que no vienen al caso. Tal vez, en lugar de pensar en términos estéticos, habría que pensarlos en términos de sensibilidad y curiosidad, respondimos. Porque si quitamos del medio una palabra que tiene un "peso enorme", parecería más fácil, más sencillo, en consecuencia, decir que sí, que la sensibilidad se educa. Y también, que la curiosidad se despierta. Y en ese espacio donde "entra a tallar" el lugar que ocupemos como "educadores" o simplemente como adultos responsables de distribuir ciertos bienes culturales que forman parte de un acervo al que podemos adherir o no, discutir o no, etc., pero dejar de distribuirlo... eso es otra cosa.

chos motivos que no vienen al caso. Tal vez, en lugar de pensar en términos estéticos, habría que pensarlos en

Claro que no alcanza con decirle al "otro" esto es "bello" porque... qué quiere decir eso, no quiere decir nada. Sin embargo, hay un momento en la vida de toda persona en que algo sucede por primera vez y no todo lo que es valorado, reconocido, aceptado o subvencionado por quien sea, nos resulta "potable" en el primer intento. Hay bebidas que no nos gustan de jóvenes y nos resultan agradables de adultos. De chico si había una verdurita flotando en la sopa a muchos de nosotros nos tenían que obligar a tomarla y ahora, de grandes, nos gusta la sopa de verduras. Ni hablar de las anchoas o del queso con pimienta en grano. Lo que uno desea es que el otro descubra, eventualmente, disfrute con ese descubrimiento, o que se "enoje" y discuta con eso que se le está ofreciendo a la vista, al oído, al pensamiento que es



ziano, por Goya, por Pío Colli-vadino y no por eso, desprecia-rán el arte pop o a Berni y quién sabe, gozarán frente al cuadro negro de Malevich sin pensar que se trata de una "pavadita". No tiene mucha importancia el qué, sino el cómo y el lenguaje para pensarse y pensar ciertas obras humanas. Hay quienes valoran la complejidad porque consideran que el "valor" está ahí y hay quienes "valoran" el gesto y la expresión, sin conside-rar lo complejo y de ahí en más todas las variantes que se nos

Hace unos meses sucedió que tres muchachos subidos a un andamio revocaban una pared y cada tanto veían pasar a unos niños con unos estuches que en algunos casos eran más altos que los propios chicos. Se preguntaron "qué será eso" y puesto que ninguno de los tres encontró una respuesta al enigma, finalmente, una mañana, le preguntaron a uno ellos qué llevaba: "un contrabajo" respondió el chico. Al terminar la mañana y con la información brindada por el chico, que les contó que en la escuela funcionaba una orquesta y de qué se trataba y algunos otros detalles, dos de los al-bañiles se acercaron curiosos pa-rra saber si era posible que sus hijos participaran del asunto. Por supuesto que sí, respondimos. Eso pasó el año pasado y hoy, tres niñas y dos niños y sus fami-lias descubrieron un "mundo" que desconocían. Uno de ellos, dijo el otro día, "yo no me pierdo ningún concierto desde la primera vez que vi tocar a la Orquesta" y agregó, "el barrio es otra cosa cuando uno los ve pasar con esos instrumentos".



también el lenguaje que es lo que habilita una participación en el debate y en las disputas irrevocables por el sentido de las cosas. Eventualmente, como suele suceder, se inclinarán por Ti-

ocurrir. En todo caso, hacer posible la participación en el debate o en la lucha por otorgar significado a las cosas que hacemos parecería, por el momento, una buena idea.

Qué más se puede agregar a esto, ¿no les parece?



La escuela pública
se reapropia de sus espacios

Desde Lejos No Se Ve 

Experiencias de la Escuela Pública

CINE POR LA MEMORIA.

Quando nos proponemos poner en valor el patrimonio de la escuela pública tendemos a escindir su patrimonio material, el estado y conservación de, por ejemplo, sus edificios, del patrimonio simbólico, el significado que como sociedad le asignamos a los valores asociados a sus prácticas y contenidos. En esta experiencia desarrollada en el Instituto Bernasconi esos patrimonios se anudan para recuperar y resignificar los muros de un edificio pensado originalmente como "Palacio para Escuela".

Apuntes | 2012
22



Memoria,
y Compro

Por Andrés Miramontes *
Pablo Francisco **

Muchas veces naturalizamos situaciones, espacios físicos o momentos institucionales a tal punto que no los tomamos como propios. Algo de eso quisimos (queremos) romper algunos maestros y maestras del Instituto Bernasconi.

Somos privilegiados por trabajar en una institución que cuenta con Museo, Pileta y Teatro y, de algún modo, debemos fomentar la utilización de esos espacios para y por la Escuela Pública.

Nuestra institución tiene la particularidad de contar con un teatro cuyo uso por las Escuelas en general se limita a los actos escolares y eventos de otras de-

pendencias del Gobierno de la Ciudad.

La pregunta básica que surgió en algún momento fue: ¿Qué otros usos podemos darle desde las escuelas al teatro? La respuesta nació producto de una circunstancia. Hacia fines del año pasado vinieron a la escuela ex combatientes de Malvinas para dar una charla y responder preguntas a chicos de 6° y 7° grado. Ante la falta de espacio en las aulas, decidimos bajar al teatro donde estaríamos más cómodos. El encuentro fue óptimo: los chicos pudieron ver algunos videos con fotos de la Guerra en pantalla gigante, hicieron preguntas e intercambiaron opi-

niones y vivencias contadas por sus familiares. Así, la opción se sumó a la idea de armar una planificación en bloque de Ciencias Sociales abarcando así los contenidos de dichos grados desde una mirada revisionista de la historia, fomentando la acción crítica y reflexiva de los chicos. Esto implicaría la realización de actividades entre los dos grados, entre ellas la utilización de material audiovisual relacionado con los contenidos propios de las áreas de Ciencias Sociales y Formación Ética y Ciudadana.

Entonces surgió la opción de emprender lo que luego se empezó a llamar "Cine por la Memoria". Concretamente el proyecto con-

PLANIFICACION DEL AÑO

24 DE MARZO: Kamchatka
2 DE ABRIL: Iluminados por el fuego – Charla con Ex combatientes de Malvinas.
20 DE JUNIO: Belgrano
17 DE AGOSTO: Revolución
12 DE OCTUBRE: La Misión

siste en la proyección de películas relacionadas con fechas emblemáticas para la sociedad argentina. En principio, este año abordamos el análisis de películas relacionadas con las efemérides, algunas de las cuales estuvieron motivadas por el fuerte interés que despertaron en la comunidad en general. Vale aclarar que siempre realizamos un trabajo previo en el aula relacionado con el tema (cada grado por su lado) y luego, como actividad unificadora, vamos a ver la película en el teatro. Posteriormente, a través de un plenario, promovemos entre los chicos un intercambio de ideas, opiniones y relatos de experiencias que siempre permite enriquecer los diversos puntos de vista.

Compartimos la idea de que la Escuela pública debe abrir sus puertas y debe expandirse, fortaleciendo los vínculos entre instituciones de la comunidad pero

incluso profundizando la conformación de la comunidad. Por ello pensamos que es importante intercambiar acciones con otras instituciones. A raíz de esto es que surge la idea de invitar alumnos de otras escuelas que posiblemente no tengan la posibilidad de acceder tan fácilmente a un teatro y de ver una película en pantalla de cine. La intención es que estos espacios estén complementados por un momento de encuentro luego de la película en el que los chicos puedan desayunar juntos y realizar otras actividades. Como todo proyecto, Cine por la Memoria es flexible, puede cambiar e incorporar nuevas ideas pero siempre con un mismo objetivo: fortalecer el trabajo de la Escuela Pública.

- * Maestro de 6° grado
Escuela 4 del Instituto
F.F. Bernasconi / D.E. 6°
- ** Maestro de 7° grado
Escuela 4 del Instituto
F.F. Bernasconi / D.E. 6°





Entrevista a
Melisa D' Oro
Docente.



Melisa D'Oro es docente del programa Ajedrez escolar, perteneciente al Área de Programas Socioeducativos. Hace 22 años que se dedica a dar clases de ajedrez en las escuelas públicas. Este año, luego de las vacaciones de invierno, ingreso nuevamente a las escuelas asumiendo su género y hoy comparte con nosotros algunas reflexiones sobre su rol como docente y ciudadana.

• *¿Cómo fue tu proceso de cambio durante este año?*

- Este proceso empezó hace 10 años. Aunque desde pequeña esta situación me hacía ruido. Al principio de este año comencé a llevar a las escuelas las uñas largas y pintadas, las cejas depiladas, aros colgantes, pulseras, cadenas. Tenía un look muy andrógino. Buscando acercar lo más posible mi imagen social desde hace años con mi imagen

“El Estado dejó de ser cómplice para tomar la bandera de los derechos humanos”

laboral, para que la transición y el cambio no fueran tan bruscos. Cuando salió la Ley de Género, la envié a las conducciones y notifiqué mi nueva identidad con mi nuevo nombre: Melisa. En seguida me llamaron y me preguntaron cómo colaborar con la transición. Tanto la coordinación del programa como los directivos de las escuelas donde trabajaba no se vieron sorprendidos por el cambio.

• *¿Cómo impactan estas nuevas leyes de ampliación de derechos en tu vida cotidiana?*

- Estas leyes naturalizaron un poco más el cambio. Naturaliza, visualiza y da legitimidad a estos procesos. Que estas leyes hayan tenido tanta repercusión, también ayudan en todo esto. Aunque ya había normativas precedentes que iban en el mismo sentido. Lo que no me

imaginaba es que la Ley de Género iba a salir este año. Esta ley colabora en resolver la identidad sexual porque amortigua los conflictos y te da un respaldo nacional muy fuerte. Las leyes que existían en la Ciudad no habían sido usadas en el ámbito educativo.

• *¿Cómo fue la respuesta de las familias, de los compañer@s docentes frente a este cambio?*

- Los compañeros de las escuelas lo tomaron con mucha naturalidad y cariño. Fue como una liberación porque algunas cosas mis compañeros y compañeras no me preguntaban para no incomodar. Fui recibida con mucho cariño y abrazos. Hasta una compañera me entregó un ramo de flores. De parte de las conducciones también, fue fantástico. Con las familias muy bien.

En realidad no esperaba grandes conflictos porque siempre tuve un relación muy respetuosa con la comunidad, pero en realidad lo que no esperaba era tanto afecto, comprensión y respeto. Todo esto fue una liberación para mí porque fue un proceso de muchos años, asumir mi género y luego poder visibilizarlo. Yo hacía años que vivía así y pude lograr este nivel de identidad en mi trabajo.

• *¿Qué les dirías a las personas que viven una situación parecida a la tuya?*

- La homosexualidad y estas situaciones han existido siempre. Si no salían a la luz era por una fuerte mirada discriminatoria, violenta y de gran repulsión de la sociedad a las diferencias. Esas miradas han echo que muchas personas fueran maltratadas, discriminadas, desplazadas socialmente, humilladas y asesinadas. Ha existido una especie de terrorismo de género, que impide que la gente sea quien es. El aparato represivo del Estado ha ayudado a mantener esos estilos y formas. Con la Ley de Género, el Estado deja de ser cómplice de esta situación y se puso del lado de los derechos humanos, de la libertad, de la igualdad y de la dignidad. Cada uno tiene derecho a ser quien es y la gente tiene que aceptar que no somos monstruos. Yo hubiese elegido ser otra cosa para no ser perseguida y humillada, pero soy quien soy y tengo derechos. Las personas no elegimos nuestro género, somos. Sufrí tanta discriminación y tanto golpe que decidí dejar la escuela en 5° grado, para rendir en forma



SACÁ TARJETA ROJA AL MALTRATADOR

El pasado 19 de septiembre, se llevó a cabo en la UTE, el lanzamiento de la Campaña "Sacá Tarjeta Roja al Maltratador." Esta Secretaría promovió la participación en la campaña a partir de concebir a la escuela como espacio fundamental para comenzar a revertir la concepción hegemónica y estereotipada a través de los siglos sobre el género.

La escuela es fundamentalmente un espacio de formación y ejercicio de ciudadanía, por lo tanto es necesario que sea en ella donde debemos trabajar sobre la gravedad de la violencia de género y redoblar esfuerzos para combatirla, y así poder seguir avanzando por un país con mayor justicia social. Este lanzamiento tiene como objetivo visibilizar las violencias que naturalizamos en la vida cotidiana. También se propone concientizar a través de la sensibilización tanto a estudiantes como a trabajador@s de la educación sobre la necesidad imperante de erradicar este flagelo.

Como docentes, entendemos que las violencias deben analizarse desde una perspectiva cultural, social e histórica ya que las construcciones en relación a las identidades de género se visibilizan en los vínculos que se establecen, los estereotipos que se reproducen y la distribución de los roles sociales que se promueven.

Alejandra Bonato
Secretaria de Género e Igualdad de Oportunidades

libre. No puedes ser feliz si no sos quien sos.

• *¿Observás que hay un cambio cultural y político con respecto a estas situaciones?*

- Desde el 2003 hasta esta parte se ha acelerado mucho el cambio en la mirada y de apertura a las diferencias. No solo se ve en estos casos, sino también en gays y lesbianas. Todo colectivo de la diversidad había sido perseguido, nuestra situación es la más controvertida, pero todos hemos sido perseguidos y dis-

criminados. Con Filmus en la Ciudad y con el kirchnerismo en el gobierno, se han producido cambios en la mentalidad de la gente. El caso de Florencia de la V es muy significativo y paradigmático. Ha habido cambios de poquito a poquito, hasta poder ser hoy quien uno es. Pero no ha sido un proceso suave. Hace 10 años atrás para mí hubiese sido imposible. Hubiesen estado los padres de la escuela, golpeando para que saquen al travesti. Y a un maestro gay le hubiera pasado lo mismo.



Defiendo a muerte la ESCUELA PÚBLICA

Entrevista a

Liliana García

Ex Directora de la Escuela Nº 3 D.E. 18.
(actualmente jubilada)



• ¿Cómo empezaste la docencia?

- Fui parte de la última promoción de maestras normales nacionales en el Normal Nº 4 y por un tiempo largo después de que me recibí estuve sin trabajar, hasta que comienzo en la docencia en La Lucila, aunque vivía en Villa Madero, así que cruzaba toda la Capital Federal. Por una prima conocí, en el año 77, las escuelas públicas de la ciudad y desde allí soy docente de las escuelas públicas. No he pasado por muchas escuelas. Trabajaba en la escuela que estaba debajo de las tribunas del autódromo y que hoy es una escuela granja. Cuando todas las escuelas pasaron al gobierno de la ciudad, fuimos titularizadas porque había desventaja con el puntaje.

• ¿Cómo sigue tu camino como maestra?

- Después de esa experiencia, pasé a Liniers, a la escuela Nº 1 del Distrito Escolar Nº 20 donde estuve 16 años. De ahí, salí a una secretaria de la 12 DE 12, después pasé al 13 donde fui secretaria y vicedirectora. En el 2011 paso como directora a la Escuela Nº 3 del DE 18. Una escuela que tiene varios chicos integrados por aula. Además soy docente de niños sordos y para mí es una experiencia invaluable. Es una escuela muy linda, muy integradora, y es la característica que ha tenido siempre.

• Después de tantos años de trayectoria ¿Cómo podrías definir a la escuela pública?

- Toda mi vida como alumna y docente, la hice en la escuela pública. Mi familia, mi marido todos fueron a la escuela pública. Te permitía mejorar socialmente. Para mí es muy importante la escuela pública, yo la defiendo a muerte.

• Parece que los últimos días de tu carrera fueron los más agitados.

- Sacarnos de la escuela de un plumazo dejando trunco el



proyecto educativo que veníamos construyendo fue imperdonable. Pero si buscaban disciplinar a la docencia, lamento decirles que no será posible. Viví mi último día del maestro con una mezcla de tristeza y orgullo. Me conmovió el gesto que tuvieron los maestros de la Ciudad de Buenos Aires, cuando, en el acto público en que se ofrecieron nuestros cargos, no ocuparon los lugares.

Cuando el Ministerio me pidió los nombres de los maestros que habían hecho la dramatización, les di el registro del plantel docente del turno mañana y del turno tarde. "Tomen, ¿quieren los nombres? Acá estamos todos, toda la escuela", les dije. Y era cierto, porque era toda la comunidad educativa la que por esos días estaba tratando de esclarecer y explicar lo que estaba ocurriendo con el cierre de grados en la escuela pública.

El 13 de septiembre de este año, los 6 docentes y el auxiliar de la Escuela Monte Castro fueron repuestos en sus cargos por la Justicia ante el Amparo presentado por la UTE.



TEMAS URGENTES DE NUESTRO TIEMPO



La Secretaría de Relaciones Institucionales de UTE ha desarrollado una serie de charlas de debate sobre temáticas que nos parecen importantes para reflexionar, debatir y proponer.

Han participado prestigiosos dirigentes de derechos humanos, gremiales, sociales, políticos y estudiantiles.

"La Educación Pública, un espacio para la Democracia", con la participación de Stella Maldonado, Eduardo López, Emilce Moler, sobreviviente de la Noche de los Lápices, Hugo Trincherero, Decano de la de Filosofía y Letras UBA, Lucía Fresco de la FES fue el primer tema que nos convocó al debate. Luego, con la presencia de Gustavo Bulla de la AFSCA y César Buonanotte, Coordinador Nacional de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes abordamos la problemática de "Los medios

de comunicación, la infancia y la educación" en función de los desafíos que la Ley de Medios Audiovisuales nos plantea como educadores de cara a la democratización de la comunicación. En otro encuentro el Director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, analizó, en el marco del concepto de "Cultura Emancipadora", el proceso de disputa política y electoral venezolano, sus cruces y sus distancias con la realidad de nuestro país.

En la última charla, el Secretario General CTA, Hugo Yasky y el Diputado Provincial Fernando "Chino" Navarro reactualizaron el valor simbólico del 17 de Octubre en la participación y la identidad política de la clase trabajadora.

Alejandro Demichelis
Secretario de Relaciones Institucionales



>> La salud y Ixs docentes

Por

Roxana Rogalsky y Mabel Sampaolo

Secretaria y Prosecretaria de Acción Social y Salud



La escuela es hoy una institución habitada por una infancia y adolescencia problematizadas por complejas realidades. Estas situaciones atraviesan la vida de nuestros alumnos y, por ende, nuestra tarea sobre la construcción del conocimiento.

Frente a esto, tanto los chicos como los docentes, cuando no podemos verbalizar los malestares, hablamos a través de nuestros cuerpos.

El trabajo docente tiene un núcleo afectivo central constitutivo de la relación pedagógica. Los procesos de enseñar y aprender están atravesados por condiciones subjetivas dadas en relaciones diversas que se establecen con los diferentes actores que participan. Estas subjetividades se traducen en expresiones de salud / enfermedad dentro del espacio escolar. Los padecimientos que atraviesan los alumnos, las familias y la comunidad escolar, son vividos por quien ejerce el rol de enseñar con angustia.

La salud y la enfermedad, la soledad, el compromiso, el desánimo, el entusiasmo, la fatiga y el cuidado, son apenas una muestra del mosaico de los estados emocionales-corporales y de actitudes en la vida cotidiana en las escuelas.

Estas realidades requieren de adultos responsables y capaces de intervenir articulando soluciones más integrales con las familias y hacia la comunidad, generando que la institución sea garante de derecho de todos sus integrantes.

Pero... ¿qué hacer y cómo?

¿Cómo ser promotores de salud si nos desbordan las realidades?

A través de la secretaria de Acción Social y Salud, y desde nuestro compromiso como trabajadores con nuestros compañeros, con la educación pública y con nuestra comunidad elaboramos un programa de Intervención con las siguientes propuestas:

"Las escuelas promotoras de prácticas saludables"
"Intervenciones para promoción y prevención de salud, No te quedes sin vos/z"

Las estadísticas actuales revelan que la actividad docente es afectada, preponderantemente, por patologías osteo-articulares, disfonías y afecciones de la esfera psico-emocional. Es por eso que desarrollamos esos tres ejes vinculados con la salud docente para permitirnos construir acciones de prevención dentro de una tarea colectiva.





Estos proyectos, intentan llevar adelante un modo de construir comunicación; para estimular la participación, la reflexión y la acción en el lugar de trabajo con el objetivo de generar una comprensión crítica de la realidad social en la que nos desempeñamos y construir herramientas para nuestras prácticas, fortaleciendo la escuela como lugar para la prevención y la intervención sobre nosotros, nuestros pibes y pibas, y sus familias.

En síntesis: pensar cómo cuidar, cuidándonos

Coordinación: Liliana Caris
Contacto: acsocial@ute.org.ar



Roxana "La Polaca" Rogalski, fue nombrada, por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, como Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de los DDHH por su trayectoria en la defensa de los derechos de las personas que viven con VIH/Sida.

"Cuando se muere un viejo se incendia una biblioteca."

La frase del título, que se asigna a la cultura siria, destaca que la experiencia de la vida se transmite también por el contacto interpersonal, además de los libros y la formación técnica y profesional de la educación.

También las culturas originarias de América consideran a los ancianos como fuentes de sabiduría, consejeros y "memoria" de la comunidad que permite reconstruir y conocer su historia así como los valores de la propia identidad cultural.

Por último, se rescata la idea del "abuelo" desde una concepción contemporánea para reconocer que los abuelos son los "acompañantes" más solidarios, los que "escuchan" más colectivamente a todos los que entrarían en la categoría de "nietos".

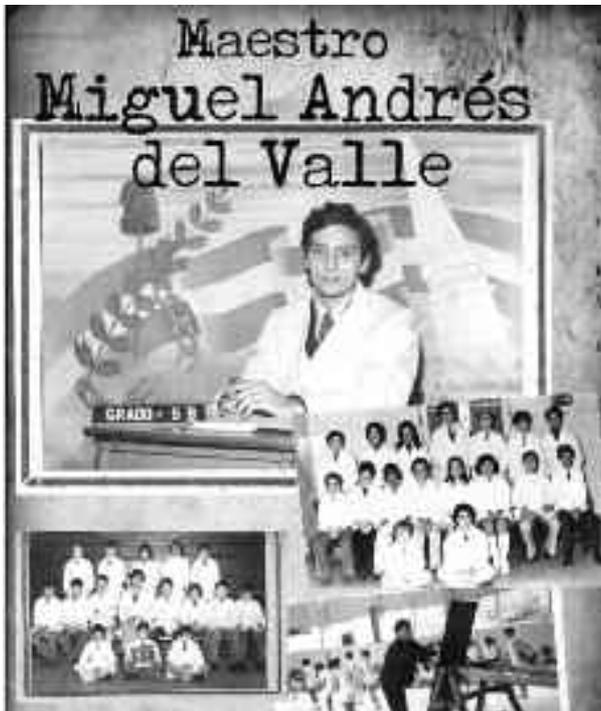
Desde estos tres puntos de vista, proponemos "la construcción de espacios para la recuperación y elaboración de experiencias y trayectorias en la participación activa en congresos y otros espacios de discusión pedagógica, política y sindical, y cuenta para ello con docentes jubilados activos y militantes."

La reforma del estatuto de la organización creó la Secretaría de Jubilación, en base a ella, nos dimos una política para que los compañeros jubiladxs pudieran seguir participando en la organización. Este año logramos avanzar en la igualación de derechos y obligaciones y comenzamos a instrumentar el descuento del 1% al jubilad@, la posibilidad de realizar aporte es una conquista que nos permite participar en igualdad de condiciones en nuestro sindicato.

Para realizar el trámite o participar en la Secretaría de Jubilación poder acercarte los lunes o miércoles de 15 a 19, o llamar al 5552-9100 int. 214.

Eloísa Barreiro
Secretaria Previsional y de Seguridad Social

La cultura popular está más viva en este cambio de época



En nuestro sindicato estamos construyendo un nuevo espacio cultural que lleva el nombre de “Miguel Andrés del Valle” docente militante desaparecido.

Esta afirmación, conlleva una definición política que nuestro sindicato ha tomado para que los espacios de nuestra sede gremial estén abrazados por las distintas manifestaciones artísticas e intelectuales que proyecten debates que enriquezcan la multiplicidad de miradas.

Además, nos asumimos parte de una disputa cultural que, necesariamente, l@s trabajador@s estamos obligados a dar en el marco de una ciudad donde se nos plantea un proyecto cultural excluyente y vacío de contenido.

Construir un espacio cultural desde y para los trabajadores es un camino donde se pone en valor

lo colectivo, lo inclusivo y solidario en virtud de un proyecto, creando una política cultural donde se exprese la diversidad de nuestra ciudad y de nuestra patria grande.

Desde las artes visuales con los artistas plásticos y sus producciones, interviniendo tanto en los conflictos como en las exposiciones, con l@s actores y actrices participando con sus obras, dando un testimonio en este contexto histórico y con l@s músic@s generando espacios donde florecen los sonidos, melodías y poesías de nuestra América profunda. Es ésta una decisión que hemos asumido para generar espacios que contengan lo que al estado de la ciudad no le interesa promover ni apoyar. Much@s de ell@s son artistas docentes que trabajan en la escuela pública y son protagonistas de nuestro tiempo.

En la Ciudad de Buenos Aires los centros culturales de los barrios resisten la falta de políticas públicas, los museos corren igual suerte y las escuelas de arte defienden su historia e identidad ante el sistemático ataque del gobierno macrista.

La cultura popular está más viva en este cambio de época. Debemos acompañar su proceso y brindarle los espacios que estén a nuestro alcance. Es por esto que seguiremos organizando obras de teatro y ciclos de música popular en nuestro sindicato, espacios para los artistas visuales, como por ejemplo el salón de pintura llevado adelante en el ECUNHI (Espacio Cultural nuestros hijos, de las Madres de Plaza de Mayo). Además estamos armando la murga del sindicato y siguen los talleres de danzas folklóricas, tango, canto y percusión, todos destinados a los afilados y su grupo familiar.

Carlos Guerrero

Secretario de Cultura

culturaute@gmail.com

www.facebook.com/cultura.ute

Acompañar los juicios, un compromiso de la UTE

La Unión Trabajadores de la Educación está acompañando con su presencia los juicios, que durante la última década, se han reabierto en nuestro país a los genocidas de la dictadura militar (1976-1983). Nuestros afiliados siempre han planteado con gran convicción la necesidad de que el sindicato acompañe y se comprometa con estas causas tan relacionadas con la defensa de los derechos humanos en nuestro país.

Distintos compañeros han estado presentes en los juicios llevados a cabo en Mendoza, Trelew, Jujuy y Ciudad de Buenos Aires para demostrar nuestro compromiso y estar al lado de los familiares que siempre llevado adelante esta lucha.

Hace no tanto años, desde la UTE incentivábamos a los docentes a trabajar en cada escuela y en cada aula el 24 de marzo y los



conceptos de Memoria, Verdad y Justicia. Sabíamos que no era una tarea fácil para los maestros y profesores.

Hoy, vivimos una realidad muy distinta. Muchos compañeros celebramos que esta causa se haya convertido en política de estado dejando atrás la impunidad y el olvido.

En este mismo marco de reafirmar nuestra postura, los martes en nuestra sede se reúnen los organismos de derechos humanos que participan de la Mesa por el Juicio y Castigo.

Gustavo Chizzolini
Secretario de Derechos Humanos



por la MEMORIA, la VERDAD y la JUSTICIA

VOTO A LOS 16 AÑOS

>> Ahora y para siempre,
en tus manos, nene! >>

Por
Carolina Brandariz y
Matías Zalduendo

La ampliación de los derechos civiles, y en especial, la ampliación del derecho al voto a nuevos ciudadanos, históricamente ha generado consensos y disensos. Consensos por parte de los mismos actores sociales a los cuales se les amplía este derecho y también por aquellos que confían en las capacidades de discernimiento del Pueblo sobre aquellas políticas que benefician el bien común de las que lo perjudican; a su vez disenso por parte de aquellos sectores -que podemos caracterizar como conservadores- que prefieren que los asuntos de Estado, sigan resolviéndose en pocas manos argumentando que "todavía no", que "falta educación y calificación" en los nuevos sujetos de derecho.

Cuando en 1912 se sancionó la popularmente llamada "Ley Sáenz Peña" que amplió el voto a los sectores populares, el sector dominante se dividió entre los que impulsaron esta ley de voto secreto y obligatorio, entre ellos Roque Sáenz Peña -procurando canalizar todas las protestas y conflictos sociales de la época en el sistema político- y aquellos que preferían seguir sosteniendo el fraude electoral para conservar sus privilegios.

La verdadera universalidad, en términos de género, se conquistó en 1947 con la Ley sancionada por el entonces presidente Juan Domingo Perón que había sido impulsada desde años atrás por su compañera Eva Duarte en su pelea por la ampliación de los derechos civiles femeninos. En sus palabras: "*La mujer argentina ha superado el período de las tutorías civiles. Aquella que se volcó a la Plaza de Mayo el 17 de Octubre; aquella que hizo oír su voz en la fábrica, en la oficina y en la es-*

cuela; aquella que, día a día, trabaja junto al hombre en toda gama de actividades de una comunidad dinámica, no puede ser solamente la espectadora de los movimientos políticos".

Como entonces, el Pueblo debatió sobre la extensión de la votación a l@s chic@s a partir de los 16 años y que quieran hacerlo voluntariamente.

El debate se dividió entre aquellos que piensan que los jóvenes aún no están preparados para ejercer el sufragio, que a su vez son los mismos que consideran que hay que bajar la edad de imputabilidad y aquellos que reconocemos no sólo su capacidad sino la imperiosa necesidad de que ellos participen de esta instancia y se involucren políticamente. Lo vienen haciendo defendiendo su derechos, a una educación en la cual se contemplan su voz y voto -por ejemplo en lo que respecta a la homologación de los programas curriculares, que hasta el momento les viene siendo negada por parte del macrismo-.

Las últimas semanas encontraron a los estudiantes de las escuelas secundarias defendiendo el derecho social a la educación y la participación en las definiciones pedagógicas en el nuevo plan de estudios. Como expresaba la consigna que los estudiantes escribieron en su bandera, en la marcha del 16 de Septiembre de este año en conmemoración de La Noche de los lápices, "**La política, como herramienta de transformación, es el mejor lugar para los jóvenes**" y estamos convencidos que lo es, por eso lo defendemos.