

"Los Próceres son personas comunes haciendo cosas extraordinarias"

11 de Septiembre

La escuela argentina  
enseña, resiste y sueña

# efemérides

año 1 - n°8  
septiembre de 2010



CTERA - CTA



200 AÑOS  
BICENTENARIO  
ARGENTINO

11 de Septiembre

## !!!Feliz día maestros y maestras de toda Latinoamérica!!!!

“Escribo como medio y arma de combate, que combatir es realizar el pensamiento”.



### ¿Quién fue Sarmiento?

El 15 de febrero de 1811 nació Domingo Faustino Sarmiento en la ciudad de San Juan, hijo de doña Paula Albarracín y de don José Clemente Sarmiento, quienes le enseñaron a leer a los 4 años de edad. Un año después, entró en la “Escuela de la Patria” fundada por los gobiernos de la Revolución.

A los 15 años fundó su primera escuela en San Francisco del Monte en la provincia de San Luis, donde ya se desempeñaba como maestro de un grupo de alumnos que lo superaban en edad.

Luego del regreso a su provincia natal, vivió un primer hecho político que iría condicionando sus ideas: la invasión de San Juan de los montoneros de Facundo

Quiroga. Tras este hecho, decidió alistarse en el ejército unitario del General Paz. Con el grado de teniente, participó en varias batallas. Pero Facundo tomó San Juan y Sarmiento decidió, en 1831, exiliarse en Chile, donde se empleó como maestro en una escuela de la localidad de Los Andes. Fue en este tiempo donde tendría su primera hija, Ana Faustina.

En 1836, volvió a San Juan donde prosiguió sus tareas en la enseñanza y comenzó a desarrollarse en el periodismo. Fundó su primer periódico, El Zonda. Pero, al tiempo de su primera edición fue censurado, cerrándose en 1840, motivo por el cual se exiliaría nuevamente en Chile.

Durante sus años de exilio viajó, organizó la primera escuela de magisterio de Sudamérica; pu-

blicó obras literarias como por ejemplo “Facundo”, “Civilización y Barbarie”, “Mi defensa” y “Recuerdos de provincia”, considerándose éstas como las más grandes manifestaciones de la narrativa argentina; también se dedicó fuertemente al periodismo tomándolo como trinchera para luchar contra Juan Manuel de Rosas.<sup>1</sup> En Chile, Sarmiento se casó con Benita, viuda de Don Castro y Calvo, adoptó a su hijo Dominguito.



<sup>1</sup> “Los jóvenes ilustrados- Sarmiento entre otros- los jóvenes progresistas de entonces y también los que vinieron más tarde, lo acusaron- a Rosas- de bárbaro, godo o precapitalista. Absurdo, disparatado, error: Rosas representaba al sector más pujante del capitalismo argentino. Solo que decidió unir esas estructuras, no con las modernas teorías europeas del desarrollo histórico, sino con la tradición nacional. Pero claro, esto era solo un punto de partida. “y veremos cómo no le alcanzó (...)” Extraído de Feinmann, Filosofía y nación, Estudios sobre el pensamiento argentino, Seix Barral, 2010.

***"No he de morir sin ver empleados en ferrocarriles, en este país, ¡No digo 800.000 duros, sino ochocientos millones de duros!" (La cámara de senadores estalló en carcajadas). "Necesito que las generaciones venideras sepan que para ayudar al progreso de mi país, he debido adquirir inquebrantable confianza en su porvenir. Necesito que consten esas risas, para que se sepa también con qué clase de necios he tenido que lidiar".***

Entre 1845 y 1847, por encargo del gobierno chileno, visitó Uruguay, Brasil, Francia, España, Argelia, Italia, Alemania, Suiza, Inglaterra, EEUU, Canadá y Cuba. En cada uno de estos países, se interesó por el sistema educativo, el nivel de la enseñanza y las comunicaciones. Todas estas impresiones las volcó en su libro "Viajes por Europa, África y América". A fines de 1845 conoció en Montevideo a Esteban Echeverría, uno de los más importantes escritores de la generación del '37 y como él, opositor a Rosas y exiliado. Estando en Francia, en 1846, conoció al General San Martín en su casa de Grand Bourg. En 1850 se incorporó como corresponsal al ejército de Justo José de Urquiza, que derrotó a Rosas en 1852.

En 1855 se estableció en Buenos Aires, donde se puso al servicio del partido de Bartolomé Mitre, quien en 1862 asumió la presidencia y propuso unificar al país. En estas circunstancias asumió la gobernación de San Juan. A poco de asumir dictó una Ley Orgánica de Educación Pública que imponía la enseñanza primaria obligatoria y creaba escuelas para los diferentes niveles de educación, entre ellas una con capacidad para mil alumnos, el Colegio Nacional de San Juan, y la Escuela de Señoritas, destinada a la formación de maestras.

En 1863 se produjo en la zona el levantamiento del Chacho Peñalosa y Sarmiento decretó el Estado de sitio y asumió personal-

mente la guerra contra el caudillo riojano hasta derrotarlo. En 1864 renunció y a pedido del presidente Mitre, viajó a los EE.UU. como ministro plenipotenciario de la Argentina. En su estadía en este país, un grupo de políticos lo postuló para la candidatura presidencial. Los comicios se realizaron en abril de 1868 y el 16 de agosto, mientras estaba de viaje hacia Buenos Aires, el Congreso lo consagró presidente de los argentinos. Asumió el 12 de octubre de ese año.

### Su presidencia

Durante su presidencia siguió impulsando la educación fundando en todo el país unas 800 escuelas y los institutos militares: Liceo Naval y Colegio Militar.

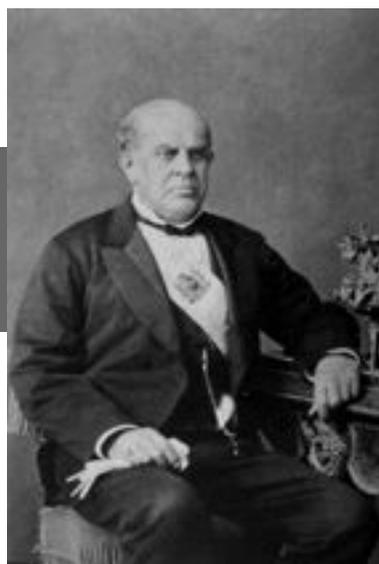
Sarmiento había aprendido en los EE.UU. la importancia de las comunicaciones en un país extenso como el nuestro. Durante su gobierno se tendieron 5.000 kilómetros de cables telegráficos e inauguró la primera línea telegráfica con Europa. Modernizó el correo y se preocupó particularmente por la extensión de las líneas férreas. Pensaba que, como en los EE.UU., el tren debía ser el principal impulsor del mercado interno, uniendo a las distintas regiones entre sí y fomentando el comercio nacional. Pero éstos no eran los planes de las compañías británicas, cuyo único interés era transportar los productos del interior al puerto de Buenos Aires para poder exportarlos a Londres. Finalmente se construyó un mo-

delo ferroviario sin conexiones entre las regiones y dirigido al puerto. La red ferroviaria pasó de 573 kilómetros a 1331 al final de su presidencia.

En 1869 se concretó el primer censo nacional. Los argentinos eran por entonces 1.836.490, de los cuales el 31% habitaba en la provincia de Buenos Aires y el 71% era analfabeto. Según el censo, el 5% eran indígenas y el 8% europeos. El 75% de las familias vivía en la pobreza, en ranchos de barro y paja. Los profesionales sólo representaban el 1% de la población. La población era escasa, estaba mal educada y, como la riqueza, estaba mal distribuida. Sarmiento fomentó la llegada al país de inmigrantes de la Europa del Norte y desalentó la de los de la Europa del Sur. Pensaba que la llegada de sajones fomentaría en el país el desarrollo industrial y la cultura. En realidad los sajones preferían emigrar hacia los EE.UU. donde había puestos de trabajo en las industrias. La Argentina de entonces era un país rural que sólo podía convocar, lógicamente a campesinos sin tierras. Y, para tristeza de Sarmiento, la mayoría de los inmigrantes, muchos de nuestros abuelos, serán campesinos italianos, españoles, rusos y franceses. Al terminar su presidencia 100.000 niños cursaban la escuela primaria.

En el invierno de 1888 se trasladó al clima cálido del Paraguay junto a Aurelia Vélez, la hija de Dalmasio Vélez Sarsfield. Murió el 11 de septiembre de ese año, en aquel país.

“Es la educación primaria la que civiliza y desenvuelve la moral de los pueblos. Son las escuelas la base de la civilización”



### Sarmiento, un hombre, un político. Entre “la civilización y la barbarie”

Es primordial comprender que Domingo F. Sarmiento actuó en nombre de sus ideales políticos, en un tiempo histórico determinado. Es preciso tener en cuenta que esta época estuvo marcada por el “comienzo” de nuestro Estado nacional, en el marco de un proyecto político representativo de un sector social, de una elite, que veía lo extranjero como “el faro” del mundo “por venir”. En este marco político Sarmiento cumplió diversos roles: fue pensador, político, militar, educador, ideólogo. Como ideólogo de la modernidad argentina miraba a Europa y a EEUU como el reflejo de la sociedad o el modelo a construir. En su matricidad modernizadora no había espacio para las características identitarias de nuestra tierra, el gaucho, el indio, no “entraban” en dicha matriz. Desde esta mirada se expresaba un concreto racismo que despreciaba lo autóctono y nativo, en

pos de lo extranjero que se lo consideraba “superior”. Al son de la conquista del “progreso” material, y del “devenir” muchos de nuestros “modernos” se alejaron de la posibilidad política de construir una modernidad propia.

Sarmiento pensaba que el gran problema de la Argentina era el atraso que él sintetizaba con la frase “civilización y barbarie”. Como muchos pensadores de su época, entendía que la civilización se identificaba con la ciudad, con lo urbano, lo que estaba en contacto con lo europeo, o sea lo que para ellos era “el progreso”. La barbarie, por el contrario, era el campo, lo rural, el atraso, el indio y el gaucho. Este dilema, según él, solo podía resolverse por el triunfo de la “civilización” sobre la “barbarie”. En una carta a Bartolomé Mitre aconsejaba:

“No trate de economizar sangre de gauchos. Es lo único que tienen de humano. Este es un abono que es preciso hacer útil al país”.<sup>2</sup>

La obra literaria de Sarmiento

estuvo marcada por su actuación política. En su libro *Argirópolis* (1850) dedicado a Urquiza, expresó un proyecto para crear una confederación en la cuenca del Plata, compuesta por las actuales Argentina, Uruguay y Paraguay, cuya capital estaría en la Isla Martín García. El modelo de organización era la Constitución norteamericana.

En los párrafos del “Facundo” nos muestra su estilo. Facundo Quiroga, a quien odia y admira a la vez, es la excusa para hablar del gaucho, del caudillo, del desierto interminable, en fin, de la Argentina de entonces, de todos los elementos que representan para él, el “atraso” y con los que había que terminar por “las buenas o las malas”.<sup>3</sup>

Mantuvo fuertes polémicas con políticos y escritores de su tiempo, como Juan Bautista Alberdi, con quien no coincidía en apoyar a Urquiza y con su visión de la modernidad. Esta polémica se expresó también a través de sus libros.

## Modernización: Proyecto educativo y proyecto de país

Algunas cuestiones nos gustaría marcar respecto de este sistema educativo. En primer lugar, el pensamiento de Sarmiento y la integralidad de su proyecto. Es importante destacar que ambos representaron a una clase social dominante y a un tiempo en particular que tenía en mente la “modernización” de la sociedad nacional para un Estado que se incorporará al mercado mundial capitalista, como agroexportador.

En este sentido se proyectó la homogeneización. El tipo de sujeto social necesario para esa nueva sociedad, eran personas formadas en un determinado modelo educativo que incluyera algunos conocimientos generales y específicos, moldeados en ciertas prácticas socio-culturales, para conformarse como fuerza de trabajo con cierta calificación.<sup>4</sup> Al mismo tiempo, requería de la instrucción política; esto quiere decir que esos “renovados” actores sociales iban a tener nuevos derechos y obligaciones jurídicas, políticas y sociales –como ciudadanos del nuevo Estado- enmarcados en novedosas regulaciones. Por último, los planes curriculares dirigidos al sector social eventualmente incorporado en la novedosa escolaridad no fueron igualitarios, porque pretendieron la existencia de un único sistema de conocimientos y prácticas particulares – asociadas a la edu-

cación británica, europea u occidental por la que había pasado la dirigencia nacional presentándolos como universales y negando otros conocimientos, modalidades educativas o prácticas culturales que no se correspondían con la riqueza comunitaria y cultural de nuestro pueblo.

No todos los habitantes de estas tierras tuvieron la posibilidad de plantear, dar a conocer, compartir o retransmitir sus ideas, modos de vida y creencias. Así como tampoco se propició el intercambio de esas creaciones sociales en igualdad de condiciones, porque sólo una de ellas era la que habría de predominar, y sólo algunas fueron consideradas válidas.

Esto estimuló la reducción de la idea de saber a las ideas europeizantes o anti localistas de la época, generando un discurso anti indigenista, antinacional y

anti continental, donde todo aquello que guardara alguna relación a lo autóctono era visto como atrasado, violento o anarquizante, e incapaz. Lo que se intentaba demostrar era la incapacidad de nosotros mismos, con nuestras características particulares, para gobernarnos. Y uno de los medios fue reducir, homogeneizar –o adecuar a un pensamiento único- a los sujetos educandos y a la educación a una sola expresión cultural, económica, escolar, civilizatoria, negando o subestimando todas las otras existentes.

En ese contexto esta “modernización” no resultó tan moderna democráticamente hablando. No estaban incluidos todos los sectores sociales existentes: indígenas, criollos, gauchos. Aquel cambio fue impulsado por un pequeño grupo dirigente desde la concepción de incorporar al



<sup>3</sup> ¡Sombra terrible de Facundo! ¡Voy a evocarte para que sacudiendo el ensangrentado polvo que cubre tus cenizas te levantes a explicarte la vida secreta y las convulsiones internas que desgarran la entrañas de tu noble pueblo! ¡Tú posees el secreto, revélanoslo!. Sarmiento, *Civilización y barbarie*.

<sup>4</sup> La utilización del espacio y del tiempo educativos para generar y disciplinar sujetos sociales, fue una estrategia integrante de la concepción sarmientina, usada intensamente por las generaciones posteriores al 80' que la convirtieron en una operación de control social (...) Así desde el sistema escolar los positivistas elaboraron estrategias normalizadoras cuyo punto de apoyo fue la instauración de un ritual moderno, capaz de sustituir, al menos superficialmente el discurso pedagógico eclesástico, y los discursos pedagógicos familiares y de clase del hijo del inmigrante. Disciplinar era, a fines del SXIX y principios del SXIX una tarea creativa (...) para la sujeción del educando se eligió la vía de la imposición disciplinaria (...)” Extraído de Puiggrós Adriana, *Sujetos, Historia de la Educación en la Argentina Tomo I, Disciplina y Currículo en los orígenes del sistema educativo argentino (1885-1916)*, Galerna, 1990, P 116.

sector más amplio a una estructura de formación, pero desde su control político y sus intereses económicos particulares.

Conjuntamente con estas ideas, es necesario reconocer, asumiendo el tiempo histórico –SXIX–el gran aporte de Sarmiento en términos educativos. La inclusión de amplios sectores –que hasta el momento no estaban insertos– en la educación formal, conjuntamente con su obligatoriedad; y la contundencia del sistema creado, en el sentido de su amplitud, permanencia y capacidad de alcance no tienen parangón. Lo criticable, es que él creyó necesario formar a los habitantes no para abandonar la dominación política del momento, sino con el fin de moldear ciudadanos con determinadas características culturales que permitieran el afianzamiento del modelo productivo implantado en la época.

### **Pero este sistema no es el único...**

No debemos confundir homogeneizar con plantear la igual-

dad social, política y económica. Asimismo, no sólo desde la educación se logra esa equidad social pretendida. Sin embargo, es preciso reconocer y señalar que aquellas primeras y potentes ideas históricas indujeron a la creación de un sistema educativo como el argentino, cuya trascendencia y amplitud tomada nos permite abrir variados caminos a seguir y repensar la educación y su aporte a un nuevo proyecto de país. Por un lado, por la alternancia o confrontación de distintos proyectos educativos en su seno, por lo que debemos pensar que no fue siempre el sarmientino o generación del '80, el vigente en todas las épocas o en todas nuestras escuelas. Por el otro, porque por esta misma diversidad, nos resulta más sencillo reconsiderar al sistema educativo en la actualidad a la luz de los cambios socio-culturales y procesos históricos y proponer reformulaciones de su rol actual en pos de un proyecto de recuperación social democrática, inclusiva, y de justicia social.

### **¿La escuela o las escuelas?**

Es interesante releer la historia de nuestras instituciones desde su contenido, desde el contenido que le otorga cada momento histórico: las tensiones, las disputas que se ejercen en su interior, los proyectos políticos-curriculares que se enfrentan o que se articulan a otros.

La "escuela", como cualquier otra institución social, pero tal vez más representativa que muchas en este aspecto, muestra en su constitución la historia de estas luchas al interior mismo de ella, la diversidad de actores sociales que la participaron, la cantidad de visiones que guardó, acaparó o generó en su seno; la multitudinaria –aunque no siempre inclusiva– masa crítica de actores que fuimos "creados" por ella, habla a las claras de la capacidad enorme de esta institución de transformarse a sí misma. Y habla también de que las formas y las estructuras de una sociedad no son eternas ni mucho menos inmutables sino que plantean herramientas y formatos determinados para





épocas y decisiones políticas determinadas, pero pueden desaparecer o reformularse en términos de nuevas miradas

### **Educar al soberano, sí; Liberar al oprimido, también!**

Nosotros, los maestros, en este sentido, hemos dejado mucho en la cancha en pos de construir alternativas inclusivas, respetuosas de la diversidad cultural y aceptación del otro como un igual. A lo largo de la historia como Trabajadores de la Educación hemos tenido y tenemos un claro compromiso con el sistema educativo en términos integrales –por la mejora de las condiciones laborales docentes, por la mejora de la infraestructura y condiciones generales dignas en donde educar y ser educados- y hemos luchado históricamente por la creación de una sociedad más justa, en donde la educación juegue un papel central, de sostén, afianzamiento y esperanza emancipadora. De esta manera, el sistema

educativo ha sido capaz de generar distintos protagonistas que le aportaron visiones de país diversas, y de los cuales muchos han sido capaces de entregarle su vida entera con el fin de convertirlo en el pionero y sostén de un proceso de cambio social, político y económico, creador de un país más justo e igualitario. Podemos mencionar sólo algunas pero hay muchas experiencias para recordar en el listado de nuestra memoria colectiva: la unidad sindical docente, la resistencia durante la dictadura militar, la “Carpa Blanca” y cientos de movilizaciones durante los años oscuros de las privatizaciones y la retirada del Estado, que pretendía la comercialización del derecho a la educación; así como en lugares donde no fueron respetados los derechos laborales o educativos de sus ciudadanos, y donde la lucha cotidiana de miles de docentes logró el mejoramiento de esas condiciones, el aporte cotidiano de todos los maestros de escuelas urbanas, escuelas de villas de emergencias, escuelas

de frontera, escuelas rurales, de bachilleratos populares, que constituyeron y constituyen poderosísimos ejemplos de dignidad y defensa de los derechos básicos, entre los que se encuentra la educación pública.

Con el paso del tiempo hemos ganado un reconocimiento público por nuestro trabajo y nuestras convicciones político-educativas, convencidos de:

“Educar al soberano” y “liberar al oprimido”.

### **Inclusión integral, participación democrática y educación para todos: La escuela hoy...**

Hoy hablamos de inclusión en términos de igualdad económica, inclusión socio-cultural, participación y democracia política. Esa sociedad que pretendemos, donde todos seamos iguales no en términos de características personales y/o particularidades culturales –ya que no lo somos sino en el sentido de que, con nuestras diferencias y diversidades plenas, tengamos las mis-



## “Las ideas no se matan”

*Domingo Faustino Sarmiento*

mas oportunidades, la igualdad de condiciones en todas las dimensiones de la vida –en términos individuales y colectivos– para que podamos proyectarnos hacia el presente y futuro con más libertad, pero no una libertad abstracta, con una libertad que se construye en el presente, en el aquí y ahora. En este sentido, la educación como herramienta liberadora tiene mucho para aportar y creemos que en la actualidad debemos seguir trabajando por una educación popular, democrática y liberadora. Queda mucho por hacer, pero creemos que nuestro sistema educativo contiene la memoria colectiva de todos aquellos luchadores por la educación, que conjuntamente con la tarea cotidiana que cada uno de los maestros realizan en el día a día, con la convicción y el compromiso de cada uno de sus estudiantes, se convierte en un sujeto de pleno derecho, y tiene las

capacidades para proyectarse y proyectar un futuro en términos individuales y colectivos, de justicia, cooperación, de dignidad, de igualdad, y de memoria.

### **Sarmiento y las diferentes miradas de la historia**

“Sobre la grandeza de Sarmiento como escritor no voy a extenderme (...) Se trata de un titán, de un tipo que se propuso hacer un país y, en efecto, tal como dice el himno que le escribieron, lo hizo con la pluma, con la espada y la palabra. Su enormidad histórica deja muy atrás a Mitre. Y acaso solo Roca lo iguala en lucidez, en tanto tipo que sabe lo que hay que hacer para hacer un país (...) Siempre se trata para la razón burguesa de conquistar el desierto. También para Sarmiento, Facundo y sus jinetes eran la pampa, la planicie, el

desierto: había que conquistarlos para la civilización. Se hizo una ciudad, no un país. Una bella ciudad que disfrutó una oligarquía rastacuerista, sin visión histórica, entregada al goce fácil y a la policía de Ramón Falcón y los fusiles de Varela”.<sup>5</sup>

“Sarmiento carecía de partido propio, es decir podía situarse por encima de todos los partidos (...) Sarmiento fue un candidato verdaderamente nacional en el sentido muy restringido de que era respaldado por casi todos los sectores de las clases dominantes y no solo por la oligarquía porteña. Sarmiento sentía demasiado los grandes problemas de la Nación, y estaba bastante por encima del horizonte mental de la oligarquía argentina como para no atisbar la necesidad de una política nacional que favoreciese a las grandes masas”.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Extraído de Feinmann José Pablo, *Peronismo, Filosofía política de una persistencia argentina*, Planeta, 2010, P 197

<sup>6</sup> Extraído de Peña Milciades, *De Mitre a Roca, Consolidación de la oligarquía anglocriolla*, Ediciones fichas, 1975, P 35

# el ROMANTICISMO

Este movimiento cultural y político originario de Europa, que influyó en el ideario de Sarmiento, y de los hombres de la llamada "generación del 37", se constituye como una encarnación de la Resistencia a la cultura francesa impuesta y expandida por el imperio napoleónico en todo el continente viejo.

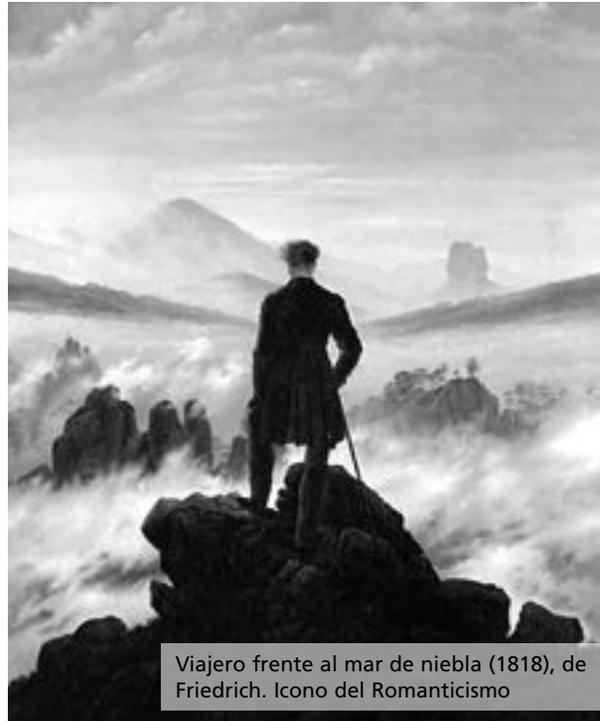
El flamante paradigma que nace en Alemania e Inglaterra a finales del siglo XVIII logra activar las reacciones nacionales frente al despotismo ilustrado. Como movimiento cultural encuentra su inspiración en la Edad Media,- aquella edad oscura ignorada por lo clásicos que preferían la luminosidad grecorromana- y en lo exótico que, visto desde los ojos de Europa, representaban Oriente y América.

Trae consigo un nuevo espíritu de época lo cual implica una nueva cosmovisión en la medida que estableció una manera innovadora de mirar a la Naturaleza, a Dios y al Hombre.

Establece también un nuevo Régimen de Verdad, ya que así como para el Clasicismo la Verdad conducía a la Belleza ahora se darán vuelta los términos y será la Belleza la que revelará la Verdad. Como movimiento político amplifica la ideología liberal.

El liberalismo - como término político- aparece a comienzos del siglo XIX, precisamente durante el apogeo del movimiento romántico, e irá constituyendo su significado al ubicarse como una alter-

nativa política posible tanto frente al republicanismo representado por el fracaso jacobino, como también frente a las restauraciones absolutistas que siguieron a la derrota de Napoleón.



Viajero frente al mar de niebla (1818), de Friedrich. Icono del Romanticismo

Sarmiento (1811-1888)

## El Romanticismo, aquí y ahora

El Romanticismo en este suelo, se configura entonces como una fuerte marca de Modernidad, un motor que impulsa el progresivo e imperioso avance de los procesos de secularización; procesos por los cuales la sociedad deja de percibirse como un todo arti-

culado alrededor de un fundamento trascendente y, por lo tanto, aquellas actividades que antes se adjudicaban a la autoridad religiosa ahora pasarán a manos del Estado. Este clima de ideas bulle, crece, se expande como bandera de avance de la modernidad y

genera en muchos de sus militantes una adhesión apasionada.

De este lado del océano, el "gran debate político-ideológico" de la época, se da en torno a 2 reformas laicas: la ley de matrimonio civil y la educación laica, común, básica y

obligatoria. Y Sarmiento es en torno a estas cuestiones, un hombre no sólo atravesado sino además promotor de este proceso, un entusiasta y fervoroso militante de la modernidad. Un propalador y hacedor de esta nueva fe, un gran provocador con un claro posicionamiento en esa disputa cuyos coletazos llegan hasta hoy (por ej: ley de matrimonio igualitario).

Y ese debate se da enclavado en un paisaje donde aparecen las máquinas de vapor, las fábricas, las vías férreas, las ciudades rebosantes que han crecido de la noche a la mañana, con profusión de diarios, de telegramas, telégrafos, teléfonos que informan a una escala cada vez más amplia; con consolidación de Estados nacionales y acumulación de capitales.

El rasgo que marca entonces la polémica Moderna que envuelve a Sarmiento, no sólo tiene que ver con el advenimiento y la celebración de los nuevos descubrimientos científicos, sino también con el entusiasmo que despierta la transformación de las bases técnicas y económicas de lo que se entendía como "civilización". Pero, ¿qué conflicto sale a la luz y se pone de manifiesto en este debate por las reformas laicas?

"El conflicto -dice Halperin Donghi- entre una fe heredada (la fe católica) y una fe rival (la confianza en que los cambios de la Modernidad producirán una sociedad mejor), que si no tiene necesariamente sobre aquella la superioridad que pretende deber a su supuesta base racional, parece en cambio más capaz de ganar adhesiones activas y eficaces".

En realidad el conflicto pone sobre la mesa dos formas de



ver el mundo ambas centradas en creencias, pero antagónicas: una asentada en una concepción religiosa que apela a valores trascendentes para justificar sus mecanismos de consenso y otra que, por el contrario, apela a la razón, para transformar la realidad.

### El hombre: Aurelia Vélez

*Hacia un año que Juan Manuel de Rosas gobernaba Buenos Aires. La Legislatura le había conferido la suma del poder público por un lustro, poco después de que el asesinato de Facundo Quiroga se levantara como una amenaza para la paz del país.*

*La noticia de esta muerte sacudió a la ciudad y particularmente*

*a la familia del prestigioso jurista, Dalmacio Vélez Sarsfield, abogado de Quiroga pero, además, cuñado del secretario del caudillo, José Santos Ortiz, quien también perdió la vida en el crimen de Barranca Yaco. Desde ese día, su mujer, Inés Vélez Sarsfield, viuda y con sus hijos, Pedro, Juana y José, se refugió en la casa de su hermano en Buenos Aires.*

*En este clima de caos y de violencia, el 8 de julio de 1836 nació Aurelia Vélez, la primera hija de Dalmacio Vélez Sarsfield y Manuela Velázquez Piñero, en una casona de la entonces calle de La Plata, después Federación y actual Rivadavia al 800.*

*Así empieza Aurelia Vélez, la amante de Sarmiento, de Araceli Bellota...*

En 1845, pleno gobierno de Rosas, Sarmiento venía de Chile para juntarse con los exiliados que se iban amontonando en Montevideo.

Allí la conoció. Faustino había nacido en San Juan en 1811, apenas un año después de la Revolución, Aurelia en 1836, en el centro de Buenos Aires. En ese cuarto de siglo habían pasado muchas cosas –las guerras de la independencia, las luchas entre unitarios y federales...

Cuando se cruzaron por primera vez él tenía 34 años y Aurelia, la hija de Dalmacio, tenía nueve aunque ya asistía a las reuniones de su padre con esos señores: Echeverría, Mitre, Sarmiento y su papá Vélez Sarsfield.

La volvió a ver, en 1852, después de la batalla de Caseros y parece ser que la encontró hermosa, inteligente, culta. Lástima lo de Buenos Aires y la Confederación, lo de Urquiza y Mitre y .que él estaba casado con Benita Martínez Pastoriza.

En ese clima, en el invierno de 1855, Domingo Faustino Sarmiento vuelve a Buenos Aires. Esta vez para quedarse a trabajar, a hacer política y escribir en El Nacional, el diario de Vélez Sarsfield.

Cuando se convirtieron en amantes –tal vez ese mismo invierno del 55- ninguno de los dos era libre. El tenía cuarenta y cuatro años; ella, diecinueve. Y los dos seguían casados. Él, con Benita y tenía un hijo adoptivo de diez años, Dominguito, aunque ambos estaban en Chile<sup>1</sup>.

Ella, venía de una historia que incluía casamiento fugaz con

desenlace trágico y vuelta a casa, sola.

A los 17 había huido de la casa paterna para casarse con su primo Pedro Ortíz Vélez. Pero a los 8 meses su marido se la devolvió a su suegro. Desde esa noche Aurelia queda en la casa de su padre, suprime el apellido de casada, y no se habla más de Pedro Ortiz, de quien lo único que se sabe es que viajó a Chile.

¿Qué había ocurrido? Su marido la habría sorprendido con su secretario, Cayetano Echeñique, y pese a que el joven se escondió dentro de un ropero, el marido ofendido lo mató de un pistoletazo.

Se argumentó “estado de demencia” para el asesino –que salvó la vida, pero perdió su cargo y su reputación y fue fletado y nunca más se supo de él. Aurelia convivió desde entonces con ese estigma y su relación con Sarmiento –ese mujeriego, ese amigo loco de su padre– no haría sino confirmar las certezas del escarnio público.

En esas circunstancias se reencontraron y se amaron desafiando los límites de lo socialmente correcto.

En 1857 su esposa desembarca en Buenos Aires, con su hijo. Se viene la noche...

Tras instalarse en la casa que quedaba en la misma cuadra que la de los Vélez, enseguida descubre las complicidades y los pretextos que tejen los amantes. En 1861, Sarmiento es designado por Mitre interventor en San Juan y parte solo. El tiempo y la distancia deberían encargarse de calmar las aguas. Se separaban por primera vez, él ya tenía cin-

cuenta y ella, veinticinco.

Desde su nuevo destino escribe cartas a su esposa, a Dominguito y a su amada Aurelia. Las cartas que se conservan de ese momento revelan hasta dónde había llegado esa relación.

Dice Aurelia en una carta de fines de ese año:

*"Estoy pasando días horribles con tu retiro, es preciso que esto acabe. Te amo con todas las timideces de una niña, y con toda la pasión de que es capaz una mujer. Te amo como no he amado nunca, como no creí que era posible amar. He aceptado tu amor porque estoy segura de merecerlo. Sólo tengo en mi vista una falta, y es mi amor por ti. ¿Serás tú el encargado de castigarla? Te he dicho la verdad en todo. ¿Me perdonarás mi tonta timidez? Perdóname, encanto mío, pero no puedo vivir sin tu amor. Escríbeme, dime que me amas, que no estás enojado con tu amiga que tanto te quiere. ¿Me escribirás, no es cierto?"*

Y él le escribió, muchas cartas que fueron y vinieron por canales diversos.

Como ésta, del verano del 62 desde Mendoza:

*"He recibido tu recelosa carta extrañando mi silencio y recordándome posición y deberes que no he olvidado. Tus reproches inmotivados me han consolado, sin embargo; como tú, padezco por la ausencia y el olvido posible, la tibieza de las afecciones me alarman. Tanto, tanto hemos comprometido que temo que una nube, una preocupación,*

<sup>1</sup> También había tenido una hija, Ana Faustina Sarmiento con María Jesús del Canto.

*un error momentáneo haga inútiles tantos sacrificios (...) La verdad es que tu amiga me alarmó con las prevenciones que me hicieron temer un accidente, pues ella anda muy cerca de las personas en cuyas manos una carta a ti, o tuya, sería una prenda tomada (...) No te olvidaré porque eres parte de mi existencia; porque cuento contigo ahora y siempre. Mi vida futura está basada exclusivamente sobre tu solemne promesa de amarme y pertenecerme a despecho de todo; y yo te agregó, a pesar de mi ausencia, aunque se prolongue, a pesar de la falta de cartas cuando no las reciba (...) Necesito tus cariños, tus ideas, tus sentimientos blandos para vivir... Atravieso una gran crisis en mi vida. Créemelo. Padezco horriblemente y tú envenenas heridas que debieras curar. Al partir para San Juan, te envío mil besos y te prometo eterna constancia. Tuyo."*

Una mañana del verano de 1865, en la quinta de Almagro la joven Aurelia repasa una vez más una de las cartas de Sarmiento desde los EEUU. Le hablaba de Brooklyn, de Broadway, del juicio a los asesinos de Lincoln, de las mujeres yanquis que viajaban solas; la invitaba a embarcarse, a convencer al "doctor cordobés a darse un paseo de cuatro meses por este país encantado".

Esa misma tarde le contestaría haciéndole saber que no deseaba otra cosa que estar con él.

Cuando Sarmiento asume como Presidente –él tiene 57 años y Aurelia treinta y dos – Sarmiento podrá vivir y compartir a pleno con ella la demorada historia. Aurelia estará en todo junto a él y a su padre -quien asumirá como ministro del Interior– en su rol de ayudante, consejera y reposo para el hombre que pasa cada noche por su casa tras la jornada de gobierno.

Cuando termina su mandato en 1874, Sarmiento tiene sesenta y tres años y su carrera política está de algún modo acabada.

Avanzada la década del 70 el sector ganadero tradicional iría consolidando su papel rector en unión a los intereses comerciales y financieros europeos e imponiendo su primacía en dependiente alianza con Gran Bretaña.

Va emergiendo el Modelo Agro-Exportador que diseña el desarrollo de un modelo de Nación dentro de una economía abierta a Europa que será hegemónico durante el medio siglo que transcurre de 1880 a 1930. Son los intereses ganaderos los que imponen y se aseguran como clase gobernante.

En ese escenario Sarmiento alza su voz cada vez más solitaria, bregando a favor de una

política de tierras para los pequeños productores agrícolas y de desarrollo industrial. A partir del 80 el Estado oligárquico queda definitivamente consolidado y también la declinación de Sarmiento.

En 1887 Sarmiento parte al Paraguay, en busca de climas mejores.

A sus 77 años le escribe a Aurelia, "*Venga al Paraguay y juntemos nuestros desencantos para ver sonriendo pasar la vida. Venga pues a la fiesta donde tendremos ríos espléndidos, el Chaco incendiado, música, bullicio y animación. Venga, que no sabe la bella durmiente lo que se pierde de su príncipe encantado.*"

Aurelia parte al Paraguay, pero no alcanza a verlo con vida. En la madrugada del 11 de septiembre de 1888, le pide a su nieto que lo sienta en la cama para ver el amanecer, el último que vería. Y muere allí, en el mismo país que Dominguito. Aurelia murió a los 88 años, en 1924.

Esta dama patricia había nacido y crecido en una aldea con calles de barro y moría en la Buenos Aires de Marcelo T. de Alvear, con subte, cines, automóviles, voto secreto y obligatorio y estadios de fútbol.

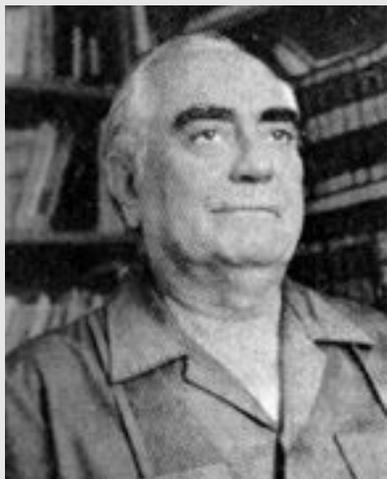
**Ana Vázquez Gamboa**

#### **Bibliografía consultada:**

- Halperín Donghi, Tulio; "1880: un nuevo clima de ideas"
- Juan Sasturain
- Martín Cagliani
- Araceli Bellota

# para homenajear

## Jorge W. Ábalos



Nació el 20 de septiembre de 1915 en la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, pero su familia era oriunda

de La Banda, Santiago del Estero, donde se desempeñó como maestro rural. En 1949 publicó "Shunko", su obra más conocida, traducida a varios idiomas y llevada al cine en 1960. La película fue considerada por la Unesco como patrimonio de la cultura universal. Toda su obra ficcional está marcada por la frescura y un gran realismo, en el que recupera y valoriza la cultura popular de toda la zona chaco-santiagueña. A su obra literaria y científica se suman varios libros para la enseñanza de la zoología y la divulgación científica, y libros de lectura para la escuela. Ábalos falleció en la ciudad de Córdoba el 28 de septiembre de 1979.

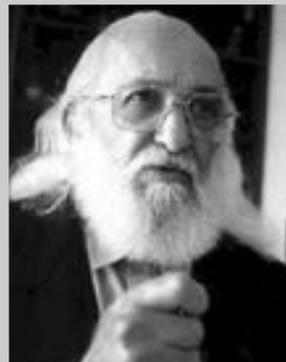
## Juana Manso



Nació el 26 de junio de 1819. Defendió la educación popular y la capacitación continua del docente. Impulsada por Sarmiento, promovió las escuelas públicas y mixtas. Postuló el aprendizaje basado en la observación y la reflexión, el respeto a las necesidades y grados de maduración del niño. Dio especial importancia a la actividad libre del

niño, el desarrollo del interés y la espontaneidad; entendía que el papel del maestro era generar un ambiente sano y agradable para guiar el trabajo de los alumnos. A través de su método de enseñanza se manifestó en contra del castigo físico y también de los premios para estimular el buen comportamiento, por considerar que ambos extremos debilitaban y afectaban el carácter de los niños. Participó activamente en la fundación de bibliotecas populares y entidades con fines culturales. Fue además poetisa, y articulista en periódicos y revistas de educación. También participó de los Anales de la Educación, publicación creada por Sarmiento para difundir nuevos planes de enseñanza. Decididamente anticlerical, en

## Paulo Freire



Nació en Recife, Brasil en 1927. Fue profesor de escuela, creador de ideas y de la llamada "pedagogía del oprimido", "pedagogía para la libertad" y "pedagogía de la esperanza". Sus metodologías fueron utilizadas en Brasil en campañas de alfabetización y le acarrió la persecución ideológica, la prisión después del golpe militar de 1964 y un largo exilio. Con su revolucionario método introdujo a los analfabetos en la complejidad del conocimiento como primer paso para ensanchar el horizonte del mundo, recuperar la dignidad y construir esperanza. Hoy su obra se estudia y practica en muchos países de América Latina.

1865 se convirtió al protestantismo. Juana es considerada una vanguardista en la lucha por crear conciencia y ensanchar el espacio de participación de los niños y la mujer. Animó a las mujeres en la defensa de sus derechos por una vida digna y por una instrucción igualitaria, lo que generó polémica.

## Alfredo Bravo



Nació el 30 de abril de 1925 en Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A los 18 años recibió de maestro en Avellaneda, se instaló en un pueblo del Chaco santafesino para comenzar sus primeros años como maestro

rural. En Buenos Aires inició luego su militancia gremial, hasta llegar a participar en la redacción del Estatuto del Docente (1958). Se apartó en 1957 del Partido Socialista que presidía Américo Ghioldi por su oposición a que sus compañeros integraran la Junta Consultiva, creada por los militares que derrocaron a Juan Domingo Perón en 1955. Protagonizó la unificación de su gremio en la CTERA, de la cual fue Secretario General (1973).

El 8 de septiembre de 1977, durante el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional, Bravo fue secuestrado por un grupo de tareas mientras daba clases nocturnas de castellano en una escuela de Primera Junta. Permaneció desaparecido hasta el 20 de septiembre y recién

fue liberado en 1979. Cuando recuperó la libertad militó en defensa de los derechos humanos en la APDH, y con el gobierno constitucional de Raúl Alfonsín, fue designado subsecretario de Estado del área de Educación, cargo al cual renunció por la Ley de Punto Final (1986) y la Obediencia Debida (1987).

Fue electo diputado nacional por la Unidad Socialista en 1991 junto a Guillermo Estévez Boero y Ricardo Florencio Molinas formando un bloque que batalló en inferioridad numérica contra las transformaciones neoliberales. Su mandato legislativo fue renovado en 1995 y 1999. En el 2001 es consagrado por el voto popular como senador por la ciudad de Buenos Aires. Fallece el 26 de mayo de 2003.

## Luis F. Iglesias



Nació en 1915 en Tristán Suárez, provincia de Buenos Aires. En su formación, el conocimiento jugó un papel importante debido a la influencia positivista. En una época en que el país vivía gobiernos conservadores, él se resistió a las imposiciones y desde sus inicios

en la tarea docente se mostró mucho más entusiasmado por probar nuevos modelos de enseñanza. Se desempeñó como maestro en una zona tambera, donde los niños trabajaban como boyeros. En la escuelita rural el maestro Iglesias dictaba clases a alumnos de todos los grados. Allí creó herramientas didácticas que nacieron de las necesidades que se le presentaban en el aula. Entre sus innovaciones se pueden men-

cionar los "cuadernillos de pensamientos propios": cuadernos personales de cada alumno para escribir y dibujar espontáneamente. Allí los niños podían expresar ideas, sentimientos y experiencias de la vida cotidiana. Luego eran leídos por el maestro, que aportaba su opinión.

Fue un activo docente, comprometido con su labor y dueño de un espíritu fuertemente democrático y humanista.

## Carlos Fuentealba



Nació en Junín de los Andes, Neuquén en 1966. Recibido de docente en 2005, a los 38 años, comenzó a trabajar como profesor de química en el Centro Provincial de Enseñanza Media (CPEM) N° 69 de la Cuenca XV, uno de los barrios más pobres del oeste de Neuquén. Allí fue elegido por sus compañeros como delegado sindical. En 2006 recibió el premio del "Rey del Colegio" como mejor profesor, distinción otorgada por los estudiantes.

El 4 de abril de 2004 fue asesinado en el marco de la huelga que los docentes realizaron en la provincia de Neuquén.

Tenía 40 años, una esposa y dos hijas de 10 y 14 años. Los trabajadores de la Educación de todo el país seguiremos su lucha por una educación nacional, popular y democrática.

## Rosario Vera Peñaloza

Nació el 25 de diciembre de 1873 en la provincia de La Rioja. Dedicó su vida a la enseñanza. En 1900 fundó en su provincia natal el primer jardín de infantes argentino. Luego de una destacada trayectoria, accedió al cargo de Inspectora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial. Falleció el 28 de mayo de 1950. Esta fecha se toma, precisamente, para celebrar, en su honor, el Día de la Maestra Jardinera y el Día de los Jardines de Infantes.



## Olga y Leticia Cossettini



Olga nació el 18 de agosto de 1898 y Leticia el 19 de mayo de 1904, ambas en la provincia de Santa Fe. Se dedicaron a la enseñanza y pusieron en marcha la Escuela Serena, proyecto llevado a cabo en la ciudad de Rosario. Transformaron la escuela tradicional mixta en una escuela activa con experiencias de aprendizaje basadas en criterios de educación por el arte de vivir y convivir.

Olga es una maestra que lee filosofía y que indaga en ella muchos de los principios pedagógicos que abona, además de recorrer sistemáticamente el pensamiento de la escuela nueva.

Su escritura sale de la esfera de la pedagogía para asomarse a la política, al orden mundial, al debate de las ideas. En sus escritos se logra visualizar un intento de tejer una trama pedagógica y cultural desde la cual sostener y dar sentido a su trabajo cotidiano de maestra.

La escuela de la señorita Olga es una de las experiencias pedagógicas más interesantes de nuestro país, en la que la docencia y el arte fueron inseparables. Esta experiencia fue conducida por Olga entre 1935 y 1950, en una escuela primaria del barrio de Alberdi en la ciudad de Rosario.



# Memoria, verdad



*Francisco Isaura Arancibia*

- Lo acribillaron a balazos en el local del gremio docente tucumano, el 24 de marzo de 1976, junto a su hermano Arturo.
- Maestro desde muy joven, fue de los primeros dirigentes docentes populares. En la década del '50.
- Es recordada su actuación en las huelgas del '58 por el Estatuto del Docente. Se luchaba por la enseñanza laica y libre, por la equiparación salarial de los maestros provinciales con los nacionales.

*Eduardo Requena*



- El 26 de julio de 1976, al atardecer, Eduardo Requena entró al café Miracles (en Córdoba). Un grupo de civil lo estaba esperando. Se lo llevaron.
- El testimonio de otros secuestrados determinó que fue visto en el Centro Clandestino de Detención "La Perla".
- Tres meses después unos civiles, que se identificaron como pertenecientes al Tercer Cuerpo, asolaron su casa y sus pertenencias. Soledad, su compañera, fue detenida y luego salió del país.
- De Eduardo, el Gallego, nunca más se supo.
- Fundador del SEPPAC (Docentes Privados de Córdoba).
- Participante en el Congreso Constitutivo de CTERA, fue Miembro de su Junta Ejecutiva.



*Marina Vilte*

- Desaparecida en 1976
- Secretaria General del Gremio Docente de Jujuy
  - 1973 - Se produce la histórica unificación de los trabajadores de la educación en Huerta Grande nace CTERA. Marina Vilte es elegida para integrar la junta ejecutiva.
  - 1976 - Tres años después la secuestraron.
  - Por defender la educación popular
  - Por luchar por las condiciones de trabajo de los maestros
  - Por tratar de Liberar del Hambre y la Miseria a los Niños... Las planillas de la Dictadura no pudieron con ella; aún figura como Docente de la Escuela No. 38 "Juanita Estivel".

## *A los docentes*

***"Educar no es dar carrera para vivir, sino temprar el alma para las dificultades de la vida".***  
(Pitágoras)

**A**l reflexionar sobre este nuevo día del maestro, pensamos que, el rol de los docentes es imprescindible en la formación de las futuras generaciones. Ser docente significa mucho más que enseñar a leer y a escribir. El docente amplía las posibilidades de la persona para que pueda participar comprometida en la sociedad, enseña a pensar para que todos actúen de una manera crítica y liberadora en donde el respeto por el otro, el intercambio, el disenso, la escucha haga posible la construcción y la convivencia en una sociedad plural.

Porque, como sostiene Paulo Freire, "alfabetizar es concienciar" y la alfabetización no es un juego de palabras, sino la conciencia reflexiva de la cultura, la reconstrucción crítica del mundo humano, la apertura de nuevos caminos, el proyecto histórico de un mundo común, el coraje de decir su palabra.

El maestro asume conscientemente, también, al decir su palabra su rol de trabajador, de la función de sujeto de la historia y su trabajo es que sus alumnos sean también sus protagonistas. El maestro tiene clara noción del carácter social de la enseñanza. Es en la escuela donde se sientan las bases de un acceso igualitario a la cultura, al pensamiento inquieto, activo. Una escuela pública donde esté representada la diversidad de culturas que forman parte de un país que quiere la liberación para todos sus habitantes. Es

# ad y Justicia



*Eduardo Luis Vicente*

Eduardo había nacido en Parque de los Patricios el 23 de julio de 1952. El maestro, delegado sindical, militante social, docente y escritor. Escribía cuentos para niños junto a su amigo Daniel Feldman. Sus libros fueron expuestos en la Feria del Libro, a comienzos de 1977. Eduardo amaba a sus alumnos, sus amigos, a la vida. Fue una excelente persona, muy solidario, de gran corazón. En su camino como maestro, conoció a Carlos Alberto "Cacho" Carranza y Guillermo Barros. El 10-03-77, fue muerto por la represión. Tenía solo 24 años, y un mundo de sueños y proyectos. Hoy dos escuelas públicas llevan su nombre, la N°2-D.E-N°21 y el Centro de Formación Profesional N°14 de UTE.



*Carlos Carranza*

Carlos Carranza tenía 26 y era maestro y dirigente sindical docente. Fue secuestrado por las fuerzas de seguridad en Capital Federal. Fue visto en Coordinación Federal por una persona que estuvo allí detenida y luego fue liberada. El Instituto de Investigaciones Pedagógicas de UTE lleva su nombre.



*Marchetti América Jorge*

Nació en 1942 en la Ciudad de Buenos Aires. Su barrio fue José Ingenieros, Ciudadela Prov. de Buenos Aires. Se recibió de maestro en 1959. Sus primeros pasos como docente los dio en las Escuelas Hospitalarias (Centro de Rehabilitación al Tuberculoso y Htal. Santojanni). Se lo llevaron a la salida de la Esc. N° 23 DE 17 el 13 de agosto de 1976. Nunca más supimos de él.

en esa escuela donde los alumnos se apropiarán de herramientas para tender hacia la dignidad de toda vida humana. Por esto los maestros nos implicamos, por eso salimos en defensa de una escuela para todos ineludiblemente.

En este momento mi recuerdo se acerca a una maestra y compañera de Purmamarca, Jujuy, Marina Vilte. Marina luchó por una educación nacional y popular y por la defensa sindical de los maestros. La dictadura la desapareció en diciembre de 1976, pero no la olvidamos "En este proceso de cambio los docentes tenemos una participación activa porque debemos imponer la soberanía de las fuerzas del espíritu sobre la prepotencia arbitraria, la justicia que supone el derecho y la verdad sarmientina de que las ideas no se matan".

Es por eso que en este 11 de septiembre de 2010,

año del Bicentenario de la Revolución de Mayo reivindicamos a cada docente comprometido, que en la actualidad luchan en las aulas y en las calles, por brindar a niñas y niños una educación de calidad, en condiciones dignas de trabajo y junto a ellos a todos los docentes que, como Marina, han sido desaparecidos por luchar por estos mismos deseos de una patria mejor.

De esta manera estaremos caminando hacia el derecho a la educación al alcance de todos y todas, como un modo más de repartir las riquezas de unos pocos.

**Estela Gómez Constenla**

*Directora*

*Escuela Inf. No.4 DE 19*

# Actividades

## Para el acto conmemoratorio del día del maestro

En este marco, en la planificación del acto del 11 de Septiembre pueden pensarse dos líneas de trabajo:

- Una dimensión histórica, centrada en la figura de Sarmiento, su contexto histórico y político. Sus ideales y sus contradicciones.
- Una dimensión centrada en la figura de Sarmiento construida por la llamada historia “oficial”.
- Comparar con distintas fuentes al hombre real, político, educador, con el construido como “figura histórica”

### Actividad de comparación fotográfica



1- ¿cómo era la escuela a principios de siglo XX?

2- ¿cómo es la escuela hoy?

## *Para Investigar...*

---

- ¿Qué otros referentes educativos existieron en la época de Sarmiento (mediados y fines del S XIX)? ¿Qué propuestas tuvieron?
- ¿Qué actores sociales existían en aquella época?

## *Intercambiando experiencias... aprendiendo juntos*

- Generar un espacio educativo recíproco donde se plantee lúdicamente el intercambio de roles –alumnos/docentes- a fin de que se establezca la generación o fortalecimiento de la reciprocidad de saberes y la creación de confianza del estudiante en la participación.
- ... Ejemplos/ sugerencias: generación de talleres artísticos con obras de teatro, radio escolar, coros.
- ... Preparación de clases sobre el sistema educativo, las ideas educativas imperantes en cada época histórica, etc.

## *Páginas y libros recomendados*

... Manual de zonceras argentinas de Arturo Jauretche

... Filosofía y Nación de José Pablo Feinmann

... ¿Qué pasó en la educación argentina? de Adriana Puiggrós

... La larga lucha de los argentinos, de Norberto Galasso

... Para leer “Facundo”:

<http://200.16.65.40/educar/site/educar/Facundo.html?uri=urn:kbee:d44578co-50ce-11dc-a181-00163e000024&page-uri=urn:kbee:ff9221co-13a9-11dc-b8c4-0013d43e5fae>

... Para ver la experiencia de la escuela de la Señorita Olga en Educ.ar:

<http://www.educ.ar/educar/site/educar/D%EDa%20del%20Maestro.html?uri=urn:kbee:62fa04a0-54ad-11dc-8ecf-00163e000024&page-uri=urn:kbee:ff9221co-13a9-11dc-b8c4-0013d43e5fae>

Juventud:

## Divino Tesoro



*"La muchacha de mirada clara, cabello corto, la que salió en los diarios, No sé su nombre, no sé su nombre, pero la nombro Primavera"*

*Daniel Viglietti*

Por estos días recordamos varias fechas: la "Noche de los Lápices" (16/09), el Día del Profesor (17/09), y el Día de la Primavera en simultáneo con el Día del Estudiante (21/09). En el primer caso recordamos uno de los hechos represivos sufrido por chicos jóvenes y comprometidos con la educación de su tiempo, en Argentina; el Día del Profesor se recuerda por el fallecimiento –en 1894- de José Manuel Estrada (político y docente del S XIX). Estos recordatorios nos han hecho pensar en algunos factores comunes entre ellos tales como el cambio, la educación y la juventud como sujeto social relevante aunque no siempre escuchado o tenido en cuenta como actor social protagonista y/o positivo. Por esto mismo, homenajeamos con estas efemérides a alumnos-estudiantes y profesores que día a día construyen, revalorizan, re significan y dan sentido al conocimiento.

De todas las fechas que recordamos una, el Día de la Primavera, no expresa una efeméride surgida de hechos concretos, sino que marca el cambio de una estación temporal del año. Consideramos interesante tomarla como marco simbólico para expresar un homenaje a algunos actores sociales, como mencionamos profesores y alumnos, que creemos han sabido ser protagonistas de muchos cambios centrales en nuestra historia –social, política y educativa-. Y, así como la Primavera levanta vientos

señalando que estamos pasando de una época del año a otra; del mismo modo creemos que estos actores y a la juventud en particular, confiando en la articulación de ambos, pueden ser artífices de la germinación de procesos de protagonismo social que, desde el ámbito educativo –como una de las áreas centrales y en términos amplios- se plantee la creación de una sociedad más justa, igualitaria, participativa y más feliz.

### **¿De qué hablamos cuando hablamos de Juventud?**

Esta denominación puede ser entendida como un espacio social o grupo social determinado etariamente, por un determinado periodo entre fechas en el calendario. Por otros, tal vez, será concebido como un momento fugaz o eterno –según nuestro ánimo cotidiano- que nos atraviesa como flecha y nos deja algunos aprendizajes al final. O como otro que, ya desde muy temprano nos orienta en la búsqueda de algún proyecto que se extenderá más allá en el tiempo de la adultez. Y qué es también, muchas veces, sino aquel espíritu que nos permite seguir proyectando, enfrentado a expresiones tales como "Infantilismos"... "Éramos tan jóvenes..." o " Cuando crezcas te vas a dar cuenta...". Son frases que, muchas veces, nos intentan

convencer de que el tiempo de soñar, proyectar, imaginar ya ha concluido y que, al menos por el momento, es hora de pensar en las condiciones presentes, en las obligaciones frente a las que debemos responder, o los comportamientos que debemos asegurar si queremos ser respetados por nuestros congéneres.

Pero JUVENTUD también es una construcción cultural sobre todos estos momentos (y también sobre VEJEZ, NIÑEZ, ADULTEZ); y en esa mirada particular se encierran motivaciones políticas, sociales y económicas. Creemos que, más allá de estas distintas miradas sobre lo que es ser joven-y en particular en nuestro país- se ausenta, muchas veces, la propia visión de los jóvenes mismos. O, peor aún, se distorsiona y desvaloriza su experiencia catapultando a los chicos al lugar del inexperto, el peligroso o al que hay que enseñarle todo y del cual nada puede aprenderse. ¿Será que este peligro radica en que nos cuestiona con su presencia –consciente o inconscientemente- como sociedad y sus problemas sin resolver?

## La juventud tiene que crear

*“La arcilla fundamental de nuestra obra revolucionaria es la juventud”.*

*Ernesto “Che” Guevara*

Pablo Neruda nos dejó un legado para pensar históricamente en este mes: “Podrán cortar todas las flores pero nunca detendrán la primavera”.

Son varias las razones que nos llevan a pensar a este septiembre como un mes de la juventud, es decir, de sujetos sociales transformadores.

Recordamos rápidamente un nuevo aniversario de la noche de los lápices, en donde un 16 de septiembre de 1976 algunos estudiantes de la Escuela Normal Nro. 3 de la Plata son secuestrados tras participar en una campaña reclamando por el boleto estudiantil. Aquellos estudiantes tenían entre 14 y 17 años y ya cargaban con claridad los derechos que les eran propios y que debían conquistar. Ramón Camps, aquel genocida que dirigió el operativo de secuestro y desaparición de los compañeros estudiantes, calificó al legítimo reclamo con movilización y participación de las masas estudiantiles, como “accionar subversivo en las escuelas”, en busca de neutralizar a buena parte de la juventud que durante esos años había alcanzado un nivel de conciencia, acción, y participación elevado, y que implicaba un cuestionamiento amenazante al orden social.

Hoy recordando ese momento nefasto de nuestra historia, y reivindicando la lucha de esos compañeros por el boleto estudiantil, nos encontramos en un nuevo momento histórico donde los jóvenes vuelven a decir presente. Con amplia necesidad y entusiasmo logramos dejar atrás, y cada vez más lejos, los años 90 donde hacer política “estaba mal” y donde primaba el escepticismo como máxima cualidad de los argentinos. Hoy los jóvenes recuperan distintas banderas y se animan a participar de distintos espacios políticos, hoy los jóvenes salen a la calle y pelean, con sueños y utopías, por un mundo cada vez más justo.

Durante las últimas semanas de agosto nos encontramos con 13 escuelas tomadas, luchando contra las políticas de vaciamiento del macrismo y en pos de un objetivo: La defensa de la Escuela Pública. Esta medida de fuerza llevada a la acción, se encuentra no solo cargada de contenido y actividades, sino también por el ejemplo de los jóvenes que se organizan y pelean por un modo de vida distinto, por relaciones sociales distintas, y por aquellos compañeros que dejaron su vida en la lucha.

Así, en un septiembre donde paradójicamente nacen las flores, alguna vez quisieron arrancarlas sin poder ver que la siembra era mucho más larga. Hoy los jóvenes estudiantes del secundario junto con los jóvenes maestros que se inician en la docencia, rememoran aquella primavera que quisieron detener y se ponen al hombro, mediante la unidad en acción, una pelea legítima que busca no solo ser ganada sino ser parte de una construcción más amplia por un porvenir mejor.

*Mariela Gisselle Canessa - Juventud de UTE-*



## Los lápices eran de colores

**E**l 16 de septiembre de 1976, un grupo de 10 jóvenes estudiantes secundarios de la ciudad de La Plata, fueron secuestrados, detenidos en centros clandestinos de la dictadura y torturados después de haber participado de una protesta, en la lucha por el Boleto Estudiantil. Muchos eran militantes de la UES (Unión de Estudiantes Secundarios). El acto criminal fue llevado a cabo por el Servicio de Inteligencia del Ejército y la Policía de la Provincia de Buenos Aires, en aquel entonces dirigida por Ramón Camps. Algunos de ellos fueron asesinados, 4 sobrevivieron y gracias a sus testimonios el caso tomó notoriedad y hasta se filmó una película sobre su historia.

¿Por qué decidimos arrancar con esta fecha en nuestra rememoración? Porque, como solemos hacer en la redacción de esta efemérides no nos interesa simplemente "recordar" en tér-

minos abstractos una fecha o un hecho en particular, sino que más bien decidimos entender desde estos hechos –que no son aislados entre sí– una historia colectiva como la nuestra, en este caso la Argentina. Y en ese "entender" también estamos tomado posición.

Nos parece importante recordar estos días comenzando por esta fecha que es quizás una de las más representativas de las violación a los derechos humanos durante la dictadura. Ella, marca de algún modo un acento respecto del trato particular que se le ha dado a la juventud muchas veces en nuestro país, y que nos interesa remarcar. Este sector de la sociedad ha sido, muchas veces, perseguido por diversos motivos: algunas veces esas razones fueron políticas, otras tuvieron que ver con la pobreza y la marginación social, la impunidad o la criminalidad organizada. Muchas de ellas

tienen en común el ataque a los grupos de personas más jóvenes. ¿Por qué?

Creemos que en algunos momentos la juventud no fue tenida en cuenta por otros grupos sociales en la construcción de un relato cultural integral, que los incorporara y los incentivara a participar de aquella sociedad.

En una época histórica posterior del país –entre la década de los '60 y los '70–, este fue uno de los sectores organizados y dispuestos a producir un cambio político de relevancia, que se acoplara a las modificaciones que previamente ya venían provocando a nivel cultural– con cambios en la música que escuchaban, en las prácticas sociales, en la vestimenta, en los modos de construir sus relaciones sociales y en la crítica a ciertas relaciones sociales de la antigua sociedad, que descansó

en pautas demasiado rígidas que no se correspondían con los cambios sociales que se fueron sucediendo-. De esta forma "la juventud" se transformaba en un nuevo sujeto político, protagonista del cambio social.

Por todo esto, concebimos que "la Noche de los Lápices" constituya un hecho de relevancia en la continuidad de una política represiva dirigida, entre otros actores, a la juventud

Este sujeto político, la juventud, no va a ser ya mirado con la inocencia de otras épocas. Porque las prácticas socio-culturales empezarán a modificarse a partir de los años 60 y 70 y, en ellas, los jóvenes, dejarán de ser objetos pasivos de formación como si fueran "tabulas rasas" y comenzarán a tomar un protagonismo mayor en las decisiones de la vida pública. Esto demuestra su participación mayoritaria entre las agrupaciones políticas de los años '70 y la gran cantidad de detenidos-desaparecidos menores de edad o menores de 30 años.

Precisamente, esa participación tan rica de la juventud en la vida política del país fue diezmada durante aquellos años, y con ella no sólo se coartó la inserción de una parte de la población en la toma de decisiones políticas, sino que se intentó producir el borramiento de un ideario transformador, y la inútil suspensión de la historia. Estos fueron los obje-

tivos de la dictadura al producir el genocidio de una generación que supo soñar, luchar por una Argentina mejor.

De esta manera, todo aquel reciente y potente protagonismo empieza a modificarse nuevamente entre los años 80 y 90 -sobre todo en esta última década- y comienza a tener otro tinte y otro contenido socio-político. Los jóvenes ya no son los mismos de los de la década de 1960 y 1970. No sólo en términos socio-culturales (escuchan otra música, se visten distinto, cambian los horarios de salida, los consumos, las edades de cada etapa, entre otras cosas) sino que tampoco estarán comprometidos políticamente como en aquellos otros años.

Pero, ¿qué ocurrió en el medio? ¿No se suponía que la adolescencia, ese "tiempo extraordinario", está ligada, indefectiblemente a la rebeldía y al cambio? Pues bien, como mencionáramos más arriba nada en esta vida, ni aún nuestra edades cronológicas pierden relación completa con la dinámica cultural, social y política de nuestra sociedad; ni mucho menos están al margen de los cambios económicos, geopolíticos o artísticos del mundo y sus vaivenes. En Argentina, numerosos hechos de diversa índole comienzan a modificar nuestra vida colectiva -y a cada sector social y sujeto partícipe afecta de diversos modos-. En el caso de los jóvenes, sin embargo, ciertos acontecimientos puntuales marcan a fuego la formación de los pibes que van a comenzar a nacer a partir de los años '80 y '90. Algunos, en su mayoría por esta misma época que fue fatídica para nuestro país entero, fueron hechos contundentemente negativos y afectaron particularmente a niños y adolescentes. Sólo queremos



señalar algunos que, creemos, significativos y vinculan ambas décadas.

La Guerra de las Islas Malvinas marca un giro respecto del trato hacia esa juventud tan politizada de los años previos. Ahora "van a mandar" a esos chicos a una guerra; ya no están decidiendo ellos su propio destino o compromiso político con una causa sino que son condenados a vivir una guerra que no crearon ni eligieron, en defensa de un régimen dictatorial que no incentivó su participación democrática -ni la de las mayorías, es válido aclararlo-.





Entrada la década del '80 y vuelta recientemente la vida democrática al país, ocurre un hecho inédito en los registros policiales locales –en democracia y sin razones políticas visibles-: la Mascare de Ingeniero Budge, un hecho de violencia represiva policial que termina con la vida de 3 jóvenes en una esquina de la localidad de Ingeniero Budge, Partido de Lomas de Zamora.

Un poco más adelante en el tiempo, en el año 1991, es asesinado por policías Walter Bulacio, quien había sido detenido por efectivos de la Policía Federal a la salida de un recital de la banda de rock nacional Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, en el estadio Obras Sanitarias de la Capital Federal. Aquel primer hecho –al que, junto con el “caso Bulacio”- irán adicionándose sistemática-

mente cientos de casos similares en nuestro país será catalogado, según varias organizaciones que trabajan política y legalmente el esclarecimiento y pedido de justicia en relación a ellos, como el inicio de una violencia policial-estatal institucionalizada conocida como “Gatillo fácil”. Éstas, por lo general, se dirigen a jóvenes de muy bajos recursos, que son públicamente ligados a hechos delictivos y que enmascaran una ideología de “limpieza social” ligada a los pedidos de “mano dura”, aumento de las penas y represión institucional generalizada. De esta manera, las cifras de muertos y/o jóvenes pobres presos van a ir creciendo a lo largo de todo el período menemista. Sumada a esta persecución, se agregará la falta de acceso a los derechos básicos en lo que respecta a educación, vivienda, alimentación, salud, justicia y derechos humanos, entre otras faltas; que, recayendo sobre los más amplios sectores de la población, afectarán especialmente a la niñez y juventud. Pero, sobre todo, la falta de acceso al mercado laboral, la falta de trabajo deteriorarán cada vez más la situación de extensas porciones de la población juvenil provocando, además de las consabidas necesidades materiales, grandes deterioros subjetivos y en el ánimo de estos chicos, rupturas vinculares y carencia de visón de futuro. Ya no podían verse como materia prima del cambio social y/o individual. Habían/ habíamos sido despojados de la posibilidad de pensarnos como sujetos protagonistas de nuestra propia historia particular, ni mucho menos colectiva.

## Rasguña las Piedras

Detrás de las paredes  
que ayer se han levantado  
te ruego que respire todavía

Apoyo mis espaldas  
y espero que me abracés  
atravesando el muro de mis días

Y rasguña las piedras  
y rasguña las piedras  
y rasguña las piedras  
hasta mí

Apenas perceptibles  
escucho tus palabras  
se acercan las bandas de  
rock and roll

Y sacuden un poco  
las paredes gastadas  
y siento las preguntas de tu voz

Y rasguña las piedras  
y rasguña las piedras  
y rasguña las piedras  
hasta mí

Y si estoy cansado de gritarte  
pero que sólo quiero despertarte

Por fin veo tus ojos  
que lloran desde el fondo  
y empiezo a amarte con  
toda mi piel

Y escarbo hasta abrazarte  
y me sangran las manos  
pero que libres vamos a crecer.  
Y rasguña las piedras  
y rasguña las piedras  
y rasguña las piedras  
hasta mí, hasta mí.

*Sui Generis*

## Se acerca la primavera

El 21 de septiembre festejamos el Día de la Primavera y del Estudiante. En ellos identificamos a la juventud y por eso celebramos este homenaje a ellos.

En la actualidad en nuestro país no se han terminado de resolver muchas de las problemáticas que afectan a nuestros jóvenes, pero se han comenzado a generar distintas herramientas que los saquen de la marginalidad. Se ha enfatizado en la creación de ciertos espacios desde los que puedan participar en la sociedad. Desde la Asignación Universal por Hijo, hasta proyectos educativos participativos, foros de debate, encuentros culturales, incentivos para el deporte. Por otro lado, también los jóvenes están comenzado a tener una mayor participación social gracias a ellos mismos: generando espacios de debate con las nuevas tecnologías de la comunicación, la creación de espacios culturales donde expresarse, y hasta la propia participación en espacios políticos diversos.

Comienzan a generar también lazos de solidaridad y/o colectivización en hechos culturales –recitales, festivales, “comunidades o tribus” urbanas y/o suburbanas, participación en comedores, mutuales, etc.

Creemos que una de los mecanismos que tiene esta sociedad para recuperarse de años de represión política, exclusión económica, falta de trabajo, ruptura de lazos sociales, tienen que ver, entre otras cosas, con permitir e incentivar la mirada de los jóvenes sobre ellos mismos y los problemas y soluciones sociales. Es común escuchar en los medios de comunicación masiva el enfoque sobre este sector como los “desorientados” sociales –los inadaptados, los delincuentes, los maleducados, los que no trabajan ni estudian- pero nunca se realiza una programación donde se plasmen las cosas valiosas que hacen; o donde ellos mismos puedan relatar los inconvenientes que encuentran, por qué creen que los tienen y los modos que consideran válidos para resolverlos. No sólo se los culpabiliza y criminaliza, sino que tampoco interesa oír sus perspectivas acerca de las cuestiones sociales –propias y generales-.

### Se renueva un proyecto colectivo...

Así como la Primavera, y como las estaciones y el ciclo vital; así las sociedades y las personas tenemos la posibilidad del cam-

bio... Cada etapa de la vida plantea potencialidades y restricciones respecto de nuestros sueños, nuestras miradas, nuestros conocimientos, nuestro vínculo con los otros.

Por estos años, de reinención de los sueños colectivos, de reaprendizaje del lenguaje, los significados y las prácticas políticas, de desenmascaramiento de determinadas “verdades” a medias, de reacomodamiento, discusiones, tensiones y novedades respecto de nuestra vida comunitaria y privada, es válido repensar y reconstituir un vínculo no sólo con nuestra “juventud eterna”, con “aquellos sueños” que no tienen ni deben ser propiedad monopólica de la adolescencia sino que es interesante poner más que nunca las barbas en remojo y reconfigurar nuestra mirada sobre esos otros más pequeños, ver, preguntar, observar, escuchar, repreguntar qué es lo que tienen para decir, cómo quieren participar, abrirles el juego, hacerles lugar, su lugar. Tomarlos en serio, hacerlos partícipes de esta nuestra/su sociedad. Tal vez en esa renovada relación intergeneracional, entre docentes y alumnos, entre padres e hijos, resida algo de la recuperación de nuestros proyectos colectivos.



## Los maestros.

León Gieco

Chispa de luz en los ojos  
veo quién soy junto a otros.  
No tiene edad la escuela;  
hoy dibujé mi nombre en letras.

Mírame ya, nombrame ahora  
miedo no hay, ya no me toca  
puedo sentir que queda afuera,  
como un milagro, la vergüenza.

Voy a leer un cuento viejo  
que escondí por mucho tiempo,  
imaginé, por los dibujos  
era de hadas, era de brujos

Migas de pan, camino largo,  
se las comió un día encantado.  
Renacerán sueños más lindos  
entre amor, entre los hijos.

Felicidad al encontrarte,  
algo de mí voy a contarte.  
Acumule más palabras,  
noche oscura que aclara.

Chispa de luz en mi vergüenza,  
vos me enseñas nombres y letras,  
con tu llave colorida  
abro la puerta a la alegría.

## La mano anónima (poema)

Noche de los lápices

Jorge Ademar Falcone

A mi hija María Claudia,  
militante de la UES,  
secuestrada durante  
"La noche de los lápices".

Mano anónima alevé y asesina,  
con sólo tocarte  
ha intentado macular tu pureza,  
tu inocencia, por cierto, fracasando.  
Tu grandeza de alma es infinita.  
Tu generosidad, ilimitada.  
Virtudes tales son imaculables.  
La mano anónima, alevé y asesina,  
no ha podido mancharte  
por más que lo intentara.  
Y esa pureza constituye tu triunfo.  
TU VICTORIA y su derrota.  
Has vencido, hija mía, y tu victoria  
ha sido apocalíptica.  
Aunque tu estés ausente todavía yo te lloro  
y te admiro al mismo tiempo.

## Cuando los ángeles viajan.

León Gieco

Entre gritos y susurros castigos y  
arrullos  
risas y quebrantos entre el odio y el  
perdón  
voy subiendo a la vida como les pasa a  
las dos  
pensando siempre que cuando los ange-  
les viajan sale el sol

Entre abrazos y tormentos caricias y  
golpes,  
libertad y represión entre el diablo  
y Dios  
voy subiendo a la vida como les pasa a  
las dos  
pensando siempre que cuando los ange-  
les viajan sale el sol.

Soy feliz por que todo el amor  
que les di hasta el momento de hoy  
les servirá para el resto de los días  
aunque no este yo  
la tierra nunca se olvida que el  
árbol es su primer pensamiento

Entre mendigos y ricos guerra y  
paraíso  
muerte y nacimiento entre milagro y  
dolor  
voy subiendo a la vida como les pasa a  
las dos  
pensando siempre que cuando los ange-  
les viajan sale el sol

Entre memorias y olvidos pasado pre-  
sente  
héroes y asesinos entre silencio y  
canción  
voy subiendo a la vida como les pasa a  
las dos  
pensando siempre que cuando los ange-  
les viajan sale el sol

Soy feliz por que todo el amor  
que les di hasta el momento de hoy  
les servirá para el resto de los días  
aunque no este yo  
la tierra nunca se olvida que el  
árbol es su primer pensamiento

Entre lo nuevo y lo viejo enfermos y  
sanos  
miedos y cuidados entre el barro y la  
flor  
voy subiendo a la vida como les pasa a  
las dos  
pensando siempre que cuando los ange-  
les viajan sale el sol

## Todo un palo

Patricio Rey y sus  
Redonditos de Ricota

El futuro llegó hace rato.  
Todo un palo, ya lo ves.  
Veámoslo un poco con tus ojos.  
El futuro ya llegó.

Yo voy en trenes.  
No tengo donde ir.  
Algo me late  
Y no es mi corazón.

¿Cómo no sentirme así? Si ese  
perro sigue allí.

¿Que podría ser peor? Eso no me  
arregla.  
Eso no me arregla a mí.

Estás llamando a un gato con sil-  
bidos.  
El futuro ya llegó.  
Llegó como vos no lo esperabas.  
Todo un palo, ya lo ves.

## Semillas del corazón.

León Gieco

Te irás con las estrellas, romperás el  
mundo en dos, vendrás con la tormenta  
por las noches sin amor, vendrás con la  
tormenta por las noches sin amor.

Andarás pisando un sueño, sin los besos  
ni un adiós el signo de la luna hace de  
cuna a la canción el signo de la luna  
hace de cuna a la canción.

Hoy siento que es la vida que te regala  
un día del corazón semillas para plan-  
tar tu herida sin embargo sos un sol,  
sos la vida en una flor sos un nuevo día  
libre que traes para los dos sos un  
nuevo día libre que traes para los dos.

Correrás siempre a la puerta que golpea  
sin razón la campana del milagro en  
oración se convirtió la campana del  
milagro en oración se convirtió.

Sos una semillita de este pobre corazón  
que un día vio de cerca todo lo que  
desangró que un día vio de cerca todo lo  
que desangró.

Hoy siento que es la vida que te regala  
un día del corazón semillas para plan-  
tar tu herida sin embargo sos un sol,  
sos la vida en una flor sos un nuevo día  
libre que traes para los dos sos un  
nuevo día libre que traes para los dos.

## Padre Nuestro

Los Fabulosos  
Cadillacs

Me estás consumiendo, me  
estás malgastando  
Me estás desesperando y me  
arrodillo por vos  
Me estás confundiendo me  
estás caminando  
Y estás resecaando, ay señor, mi  
corazón.

Quiero ver amanecer,  
Pero del otro lado ver  
amanecer  
Pero que alguien se quede aquí  
para saber si yo sigo vivo  
Por eso quiero ver amanecer  
Pero del otro lado ver  
amanecer  
Pero que alguien se quede aquí  
para saber  
si yo sigo vivo.

Tengo el alma escapada,  
La consciencia mareada  
Mi vida está tan cansada  
De buscar tu perdón

Vengo volando muy  
bajo, buscando algún  
claro donde descansar  
Es que me vengo bandeando, me  
estoy cayendo  
De tanto esperar.

Quiero ver amanecer,  
Pero del otro lado ver  
amanecer  
Pero que alguien se quede aquí  
para saber si yo sigo vivo  
Por eso quiero ver amanecer  
pero del otro lado ver  
amanecer  
Pero que alguien se quede aquí  
para saber si yo sigo vivo.

Cielo bonito devuelve mi  
alma, cielito yo te pido otra  
oportunidad  
Cielo no me hundas, no me  
desmorones cielito no me dejes  
sin saber la verdad.  
Cielo bonito devuelve mi  
alma, cielito yo te pido otra  
oportunidad  
Cielo no me hundas, no me  
desmorones cielito no me dejes  
sin saber la verdad

Quiero  
ver amanecer,  
Pero del otro lado ver  
amanecer  
Pero que alguien se quede aquí  
para saber si yo sigo vivo  
Por eso quiero ver amanecer  
pero del otro lado ver  
amanecer  
Pero que alguien se quede aquí  
para saber si yo sigo vivo.

Me escape de mi casa, me escape  
de mi amor  
Pero nadie se escapa de tu  
mano señor.

Quiero ver amanecer,  
Pero del otro lado ver  
amanecer  
Pero que alguien se quede aquí <sup>bis</sup>  
para saber si yo sigo vivo  
Por eso quiero ver amanecer  
pero del otro lado ver  
amanecer  
Pero que alguien se quede aquí  
para saber si yo sigo vivo.

# Otras efemérides de Septiembre

## 4 de Septiembre

**1949** Día del Inmigrante Establecido por decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 21.430 de 1949.

## 7 de Septiembre

**1810** Mariano Moreno funda la Biblioteca Pública de Buenos Aires, hoy Biblioteca Nacional.

## 8 de Septiembre

**1967** Día Internacional de la Alfabetización  
Su antecedente se encuentra en las disposiciones de la Primera Reunión del Congreso Mundial de Ministros de Educación, realizado en Teherán (Irán) en 1965 (del que participó Argentina) y donde se determinó unificar acciones para la erradicación del analfabetismo.

## 12 de Septiembre

**1958** Durante la gestión del ministro de Educación y Justicia doctor Luis R. Mac Kay se sanciona la Ley N° 14.473 que establece el Estatuto del Docente Nacional

## 13 de Septiembre

**1954** Día del Bibliotecario

## 15 de Septiembre

**1913** Dirigido por el periodista uruguayo Natalio Félix Botana, aparece en Buenos Aires el diario "Crítica". Tuvo en su redacción a Jorge Luis Borges, Ulyses Petit de Murat, Raúl González Tuñón, Edmundo Guibourg, Roberto A. Talice entre otros.

## 17 de Septiembre

Día del Profesor Recuerda al profesor, orador, escritor, periodista y educador José Manuel Estrada, que nació el 13 de julio de 1842 y falleció el 17 de septiembre de 1894. ía de los Derechos de los Estudiantes Secundarios Fecha instituida por la Comisión Provincial por la Memoria, en conmemoración a "La Noche de los Lápices", ocurrida en 1976.

## 23 de Septiembre

**1778** Nace en Buenos Aires Mariano Moreno, secretario de la Primera Junta de Gobierno (1810), fundador de La Gazeta de Buenos Ayres y de la Biblioteca Pública, hoy Biblioteca Nacional. Murió en alta mar durante un viaje a Inglaterra el 4 de marzo de 1811.

**1947** Por gestiones de María Eva Duarte de Perón, se promulga la ley que establece el voto femenino.

**1997** Día Internacional de los Derechos Políticos de la Mujer.

## Páginas e Instituciones:

redaccion@anred.org  
antirrepresivasur@yahoo.com.ar  
o correpi@fibertel.com.ar

## Desarrollo Social

La Dirección Nacional de Juventud depende de la Secretaría de Organización y Comunicación Comunitaria del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, y es el organismo del Estado Nacional encargado de llevar a cabo las políticas públicas vinculadas a los jóvenes de entre 15 y 29 años

Informes: (011) 4342-6195// [juventud@desarrollosocial.gov.ar](mailto:juventud@desarrollosocial.gov.ar)

**Coordinación de Efemérides:** Angélica Graciano, Rubén Buzzano y Sergio Fernández.

**Redacción:** Patricia Beggeres, Ana Boriolo, María Eva Cossi y Sergio Fernández

Agradecemos la colaboración en redacción de Ana Vázquez Gamboa,

Fernando De Acha, Claudia Mario y Estela Gómez Constenla (inicial), Mariela Gisselle Canessa (Juventud de UTE)