



*"El miedo sólo sirve
para perderlo todo."*

Manuel Belgrano

Los próceres son personas comunes haciendo cosas extraordinarias

efemérides

año 1 - n° 5
junio de 2010



CTERA - CTA



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO

¿POR QUÉ ES EL 20 DE JUNIO EL DÍA DE LA BANDERA?

El 20 de junio, recordamos el fallecimiento del General Manuel Belgrano, es la fecha reconocida a partir del año 1938 como Día de la bandera, por ley del Congreso Nacional.

En todo nuestro territorio, la bandera celeste y blanca señala la pertenencia al suelo argentino, asociándonos así con la idea de nación.



reseña histórica: La Creación de la bandera

La Bandera blanca y celeste fue enarbolada por Manuel Belgrano el 27 de febrero de 1812 en las barrancas del Río Paraná, propiamente en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe.

Hasta ese momento, el único distintivo que llevaban los soldados patriotas para diferenciarse del ejército realista era una escarapela con los colores celeste y

blanco. Manuel Belgrano -que estaba en Rosario con la misión de preparar a la tropa para defender los pasos del Río Paraná de cualquier ataque realista- pensó que contar con una bandera propia que tuviera los colores de la escarapela, generaría un sentimiento de pertenencia e identificación común entre los soldados. Así surgió la idea de mandar a coser una.





Hay muchas versiones acerca del origen de los colores de la bandera y la escarapela. Celeste y blanca era la cinta que usaba el rey de España cruzándole el pecho, los mismos colores tenían el escudo de la ciudad de Buenos Aires y para algunos eran los colores de las cintas repartidas el 25 de mayo. Después de la Revolución de Mayo, toda persona que quería demostrar que estaba a favor de la revolución se colocaba cintas celestes y blancas en algún lugar visible. Cuando la nueva bandera flameó frente al Paraná, Belgrano dijo a los soldados: "Esta será la divisa con que marcharán al combate los defensores de la patria".



"Esta será la divisa con que marcharán al combate los defensores de la patria".

Manuel Belgrano

QUIEN FUE Manuel Belgrano?

Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació el 3 de Junio de 1770, en una casona familiar, a pocos metros del convento de Santo Domingo, donde falleció el 20 de Junio de 1820.

Fue en el mismo convento donde realizó sus primeros estudios. Después, ingresó en el Real Colegio de San Carlos y finalmente marchó a España a estudiar en la Universidad de Salamanca, allí se perfeccionó en comercio y leyes.

En Europa, Belgrano se vinculó con importantes especialistas en economía y tradujo a los más grandes economistas, asistió al nacimiento de la economía como ciencia y al de las sociedades económicas. En 1806 tuvo su primer contacto con la guerra, durante la Primera Invasión Inglesa. Allí se incorporó a las milicias criollas con otros jóvenes para defender la ciudad y él fue elegido Capitán. Tuvo su primer combate en las orillas del Riachuelo. Ya desde esta época se vislumbraba un hombre con ideas revolucionarias, por lo que en 1810, la Primera Junta, decidió enviarlo a expediciones para extender la Revolución a todo el Virreinato. La primera, la del Paraguay, no resultó victoriosa pues no sólo encontró una férrea oposición de las autoridades españolas sino también la de la mayoría de la población paraguaya.

Luego, obtuvo el nombramiento de Jefe de Regimiento Nº 1 de Patricios y protegió las costas del Paraná de los españoles. Allí enarbó por primera vez la bandera nacional, el 27 de febrero de 1812.

Ya al mando del Ejército del Norte y ante la avanzada realista, inició en agosto de 1812, junto a los pueblos de Jujuy y Salta, el histórico éxodo jujeño hacia Tucumán, donde finalmente venció a los realistas.

Luego, tras sucesivas derrotas (en 1813 en Potosí, Vilcapugio y Ayohúma), en enero de 1814 se encontró con San Martín en Salta y entregó el mando del ejército en Tucumán. El 30 de enero de 1814 el gobierno lo separó del ejército del Norte y viajó a Buenos Aires. Allí lo arrestaron y lo procesaron, pero finalmente se le reconocieron sus méritos y honores. Por razones de salud se mantuvo en Buenos Aires, muriendo en 1820.

ARGENTINA...

ES UN SENTIMIENTO...

QUE NO PUEDO PARAR



"Llegó la hora de alentar a muerte a la Argentina, yo quiero verte otra vez ganar el mundial, que vengan los ingleses y también los brasileros, de la mano de Diego le vamo' a demostrar, con la celeste y blanca en el corazón yo quiero ver jugar a la selección, en la tribuna siempre va a estar tu hinchada gritando por vos..." Canción de Turf

Referirnos al Día de la Bandera en pleno contexto de mundial nos hace reflexionar tal vez más que en otras oportunidades, acerca de nuestro sentimiento de argentinidad, nuestra identidad, de cómo esta se constituye y se ve representada en símbolos patrios.

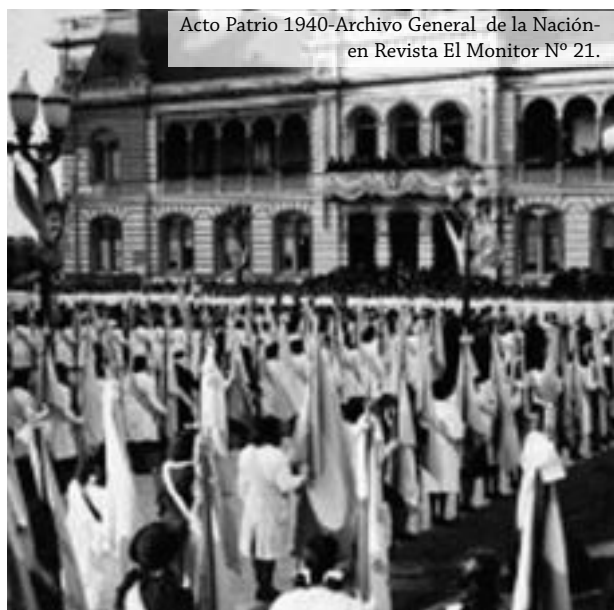
Todos los 20 de junio festejamos el Día de nuestra bandera. Para algunos colgarla del balcón o la ventana de la casa, en el auto, o sujetarla en un prendedor a la mochila... es un acto habitual...

Para otros en vísperas de festejos de bicentenario -o bien vísperas de mundial- esta iniciativa surge tan novedosa como irresistible. Nos encontrará a muchos de nosotros entonando a viva voz o tímidamente hacia adentro, estrofas que alienten a la selección... como parte del sentimiento que nos une a nuestra nación...

En este sentido, resulta valiosa la oportunidad para repasar aquellas cuestiones que nos hacen argentinos a través de la historia de nuestro país, de nuestro pueblo...al

mismo tiempo que nos permite reconocer, en la diferencia, a las otras naciones con las que nos vinculamos en el escenario regional, América Latina, y Mundial. La historia de la nación contempla las expresiones de la cultura popular, diversas voces y costumbres, entre ellas las expresiones deportivas, musicales y artísticas. Todas ellas es necesario que tengan un lugar en las escuelas, en tanto es a través de la educación que se transmite la cultura.

***Celeste y blanca sos la pasión
Estás tatuada en el corazón
Una hinchada que sufre y espera
La alegría que nunca, nunca,
nunca, nunca muera***





***Y dale dale Argentina que
tenemos que ganar. Este
pueblo futbolero
no te deja de alentar
Que la gloria y la victoria no
se apague nunca más
Gane o pierda yo la quiero
de verdad!!***

La bandera y demás símbolos patrios dan lugar en la escuela a rituales que en cada acto escolar pueden significar verdaderos momentos de conexión con la memoria colectiva, la nación, aquello en común que nos convierte en parte de un nosotros, o bien simplemente en momentos de resistencia y conmemoración vacía de sentido.

La escuela es un espacio central de construcción social que se propone una sociedad democrática, aún sabiendo que la definición de nación y su re significación cotidiana través de nuestras prácticas sociales trasciende el ámbito escolar.



Actividades

Para investigar con los chicos en el aula:

- 1- ¿Cuántas banderas diferentes se usaron después de la primera insignia creada por Belgrano?
- 2- Antes, ¿Cuáles se habían usado? ¿Por qué?
- 3- ¿Qué banderas llevan colores que representan ideas federales?
- 4- Algunas banderas llevan inscripciones, ¿Qué dicen?, ¿Con qué episodios de la historia argentina podrías relacionarlas?

¿Si pudieras hablar con el General Manuel Belgrano?

Como un modo imaginario de dialogar con el Gral. Belgrano y conocer algunos de sus puntos de vista, compartimos una entrevista imaginaria publicada en:

<http://www.me.gov.ar/efeme/3dejunio/entrevista.html>

Este reportaje obviamente no es real, pero las ideas son auténticas. Esta entrevista se confeccionó considerando expresiones de Belgrano, tomadas de diferentes documentos y de su vida.

¿Qué sintió ante la llegada de los invasores ingleses?

Confieso que me sentí indignado. Era muy doloroso ver a mi patria cayendo bajo otra dominación.

¿Es verdad que el 24 de mayo de 1810 usted amenazó al virrey Cisneros con echarlo?

Juré que si a las 3 de la tarde del día siguiente el virrey Cisneros no había sido derrocado, yo mismo, a fe de caballero, lo derribaría con mis armas.

¿Qué relación ha tenido con los demás miembros de la Junta?

Yo creo que ellos recelaban de mi generosidad, de mi fervor... Como siempre pasa en las comunidades integradas por hombres, hay distintas ideas, distintos enfoques, muchos equivocados, algunos porque defienden intereses espurios, otros acertados... Yo me considero un hombre limpio; nunca me presté a nada. Tengo la impresión de que en algún momento algo en mí empezó a molestar y creo que por eso me mandaron al interior al frente de las tropas.

¿Qué figura podría decir que respeta o admira?

Entre 1812 y 1813 traduje la despedida de George Washington al pueblo de los Estados Unidos porque siempre he sentido una gran admiración por su sentido democrático. Me impactó enterarme de que él mismo aconsejara a su pueblo evitar la reelección mientras él no aceptó la suya propia porque, según sus palabras, debían venir otras personas a completar su obra. Sin duda, es el gran demócrata de América del Norte.

¿Cómo logró ser un buen militar si esa no era su carrera?

Después de haber participado en las milicias contra los invasores ingleses, recurrí a un maestro para que me diera algunas lecciones de manejo de armas. De hecho, esto me sirvió y mucho en el Paraguay en el Alto Perú. De todos modos, siempre privilegié la difusión de las ideas de manera política. Ir a las armas siempre ha sido para mí el último recurso a considerar.

Sin embargo, dicen que usted es muy riguroso con sus jefes y oficiales subalternos...

Yo conozco bien a nuestros paisanos y sin esta exigencia, que me repugna, no se podría hacer de ellos buenos soldados. Las masas están muy atrasadas en nuestro país.

¿En qué proyectos siente que ha podido plasmar sus ideas?

Siempre me sentí conmovido por la situación de desamparo que vive la mujer hoy en día. Por eso puse empeño en crear escuelas profesionales para que pueda ganarse la vida de manera honesta y enseñar a sus hijos sus derechos y obligaciones porque ellos van a ser los ciudadanos del futuro.

¿Qué otras escuelas fundó?

Cuando fui designado secretario perpetuo del Consulado en 1794, se me dio la facultad de intervenir en todos los aspectos culturales. Eso me otorgó impulso para fundar la Escuela de Náutica, porque los extranjeros se llevan la mayor parte de las utilidades con el flete. También pude erigir las escuelas de Bellas Artes, la de ingenieros, la de matemáticos y la de agricultura.

¿Qué piensa de los caudillos que proponen un sistema de gobierno federalista?

No tenemos ni virtudes suficientes ni la educación necesaria como para ser una República. Lo que nos conviene es una monarquía moderada.

Para leer y recordar: un cuento sobre la bandera

La bandera!... ¡Hay que esconder la bandera!

de Diana González

Era el mes de abril de 1815. Habíamos llegado a casa después de asistir al acto en la Plaza Mayor, donde se había cambiado la bandera española por la celeste y blanca. Mientras que se acomodaba el rebozo, Clementina dejó deslizar un comentario acerca de la bandera que despertó mi curiosidad...

-Parece ser que la primera bandera que mandó a hacer don Manuel no era como la que tenemos ahora...

-¿Ah, no? ¿Y cómo era, Clementina?

-A según cuenta el Ñato Paredes, era toda blanca con una franja celeste en el medio...

-¿Y él cómo sabe esas cosas?

-¡Uhhh! Él sabe...; ¡lo siguió a Belgrano a todas las campañas! Lo que pasa es que al Ñato nadie le

cree, porque siempre tiene olor a vino. Pero yo lo conozco de antes. Cuando me cuenta alguna historia... ¡lo miro fiiiijo a lo' ojo!, y ahicito nomá' ya me doy cuenta si me va a decir la verdá' o me va a hacer el cuento. Entonce' me pongo seria y le digo: "Negro Paredes, ¡no le irás a mentir a una de tu raza!" Si baja la mirada es porque se trata de una picardía... Y esto de los colores de la primera bandera me lo contó él, y le juro, niña, que no mentía.

Las cosas, según el Ñato, sucedieron así... Era febrero del año '12. Andaba Belgrano con el ejército, allá por la villa de Rosario, custodiando el río Paraná, pa' que no pasaran los godos...

La tropa estaba de capa caída. Y no era pa' menos; sus compañeros, en el Alto Perú, habían sido derrota'os por los españoles. Quedaba abierto el camino pa' que los ejércitos realistas entraran a Salta, después a Tucumán y de ahí, por qué no, a la misma Buenos Aires. ¡La Revolución estaba en peligro! ¡Todos sabían que allá en el norte los españoles eran fuertes! ¿Qué se podía hacer pa' entusiasmarlos un poco? Y, mientras pensaba, don Manuel se dio cuenta que ni siquiera tenían una bandera. "¡Eso, una bandera, una bandera que sea nuestra!", gritó. Y sin perder tiempo, la mandó a coser blanca y celeste.

-¿Y por qué eligió esos colores, Clementina?

-Y..., eran colores que usaban los que estaban a favor de la Revolución. Poquito a poco se fueron haciendo populares... Un día una cintita en la solapa, otro día un moñito en el pelo de las niñas, después escarapelas pa' que los soldados se pusieran en los gorros... Y así hasta que le fuimos tomando cariño a esos colores. Bueno, como le decía, mandó a coser la bandera y también escribió una carta al gobierno de Buenos Aires, contándole, orgulloso, lo que había hecho. ¡No quiera saber cómo se pusieron cuando se enteraron! ¡Se les pararon los pelos de punta! "¡Pero qué barbaridad, pero cómo se le ocurre, pero qué es esto de enarbolar una bandera sin consultar!", vociferaban. "¡Estas cosas hay que discutir las bien primero!", decía otro. "¡Urgente!", gritó uno, "¡un correo al Rosario avisándole a Belgrano que guarde esa bandera!" Pero quiso el destino que el general no se enterara. ¡Bueh!, el destino o un caballo medio lento. La cosa fue que cuando el mensaje llegó, don Manuel ¡hacía raato! que se había marchao pa' hacerse cargo del ejército del Norte..., contento con la bandera. En mayo del año '12 andaba por Jujuy. Se acercaba el aniversario de la Revolución. Pa' festejarlo, tuvo la idea de reunir a toda la tropa en la plaza y saludar con unos cañonazos a la nueva bandera de la Patria. Volvió a informar al gobierno. "Pero... ¡otra vez! ¡Pero qué desorden! ¡Pero qué desobediencia!", decían en Buenos Aires. Y vueelta el correo, ahora pa' Jujuy, con la orden de guardar esa bandera. Y esta vez Belgrano se enteró. Apenao, fue a ver a su amigo, Juan de Dios Aranivar, que era un cura de aquellos pagos, pa' ver si le daba algún consuelo... Después de un rato de conversaciones, le entregó las banderas al padre Juan y se marchó otra vez al campamento. El cura esperó que se hiciera bien de noche. Aprovechó la intensa lluvia y se lanzó por la callecita pa' ir al establo a buscar un caballo. Cargó

las alforjas con algunas herramientas...Un buen martillo, unos clavos, algunos fierros con punta y..., ¡a todo galope por el camino! Debajo de la sotana, atadas con una cinta, iban las dos banderas camino a su escondite... ¿Qué se tenía entre manos el padre Juan? Se dirigía a Titiri, un pueblecito cercano, pues ya tenía un plan en su cabeza pa' esconder esas banderas. Habrá llegado a Titiri pasada la medianoche. ¡No había un alma por las calles! Ató el caballo a un poste y enfiló por el caminito. ¿Adónde iba el padre Juan? Su destino era la capilla del pueblo... Empujó con fuerza la gruesa puerta de madera... y entró sigilosamente. Todo estaba oscuro y en silencio. Sólo de vez en cuando el terrible rugido de un trueno estremecía la noche. El padre Juan recorrió a tientas la capilla para asegurarse de que no había nadie. Prendió una vela y fijó sus ojos en cada uno de los muebles y adornos que había en el lugar... De pronto, su mirada se detuvo en unos cuadros de santa Teresa. Eran lo suficientemente grandes, y los marcos parecían resistentes. Despacito, despacito, comenzó a sacar las herramientas. Mientras tanto, en la calle, unos soldados hacían la ronda nocturna como todos los días. Venían charlando de temas militares cuando, al pasar por la puerta de la capilla, oyeron ruidos extraños. Miraron por una de las ventanitas, pero la oscuridad de la noche y la fuerte lluvia no les dejó ver nada. Desde adentro, unos golpes parecidos a martillazos seguían sonando. Apuraron el paso y fueron hasta la puerta. La empujaron y se abrió. En ese mismo momento, un rayo de esos que pocas veces se ven iluminó enterita la capilla. Uno de los soldados creyó ver un bulto que se movía. "¡Alto! ¡Quién vive!", gritó. Nadie contestó. Vuelta a gritar, esta vez mucho más fuerte: "¡Alto! ¡Quién vive!" Pero nada... De pronto, una ráfaga cerró con fuerza la puerta de la capilla. Los soldados dieron la voz de alarma y enseguidita vino una patrulla. Prendieron todas las velas, revisaron todito' lo' rincones, pero no encontraron nada de nada. Mientras tanto, a lo lejos, el caballo del padre Juan galopaba a toda velocidad' pa' alejarse de Titiri...

-Pero, ¿y las banderas? ¿Dónde escondió las banderas, tiíta?

-Eso no lo sabe nadie, mi niña. Hasta el día de hoy las primeras banderas de la Patria y sus colores siguen siendo un misterio...

Aprender con el Mundial de Fútbol

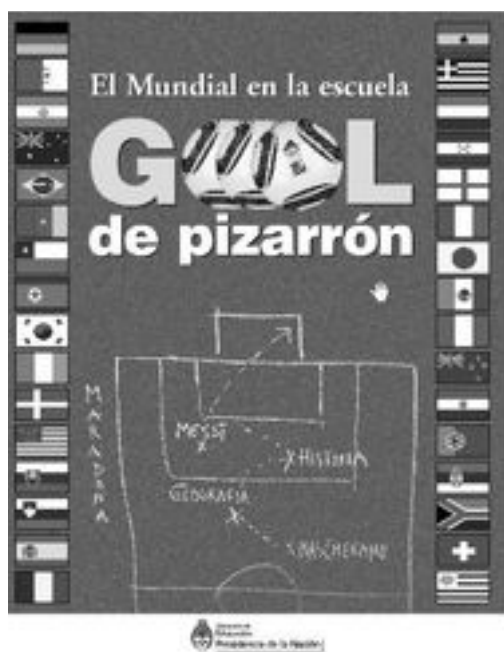
El Ministerio de Educación de la Nación, Radio y Televisión Argentina, Educ.ar S. E. y Canal Encuentro, llevan adelante la presentación y distribución del CD interactivo "Aprender con el Mundial" a las escuelas secundarias de todo el país.

Este es un nuevo material de la Colección educ.ar -que ya se puede descargar- contiene una serie de propuestas pedagógicas para que los docentes puedan trabajar con el Mundial de Fútbol Sudáfrica 2010 en las aulas.

Incluye una serie de informes televisivos elaborados por el programa Visión Siete Internacional sobre la situación cultural, política, económica y social de los países que enfrentarán a la Argentina durante la primera ronda, y del país anfitrión.

Y un cuadernillo elaborado por el programa Escuela y Medios de la cartera educativa nacional, que propone distintas actividades que toman como eje el campeonato.

Otros materiales producidos por el Ministerio de Educación serán entregados en las escuelas de todo el país: Gol de Pizarrón, elaborado junto a TEA y DEPORTEA; y Los Medios y el Mundial de Fútbol, diseñado por el Programa Escuela y Medios de la cartera educativa nacional.



Portal Educar:

<http://www.educ.ar/>

Ministerio de Educación de la Nación:

<http://www.me.gov.ar/>

Canal Encuentro:

<http://www.encuentro.gov.ar/>

Hechos importantes de nuestra historia...

DÍA DE LA BANDERA

Desde siempre, los docentes de jardín maternal sentimos los actos escolares como una actividad costosa, rígida, sobre todo a la hora de seleccionar el recorte y la propuesta adecuada. Partiendo de que los niños y niñas no pueden acceder, aún, a un conocimiento histórico cronológicamente organizado pero sí pueden prepararse para un futuro como seres sociales, y en transformación.

El objetivo de esta propuesta es “vivir la historia” siendo protagonistas y así construir un momento compartido por todos los miembros de la comunidad educativa, un trabajo que les permita vivenciar a través de la propia experiencia donde el aporte de cada uno sea valorado.

“La historia no es ahora descripción o narración de hechos sino la comprensión e interpretación de procesos históricos estructurados en relaciones mutuamente vinculadas. Se trata entonces de explicar hechos organizados e interrelacionados que den cuenta de los cambios y las transformaciones, pero también de las permanencias, las resistencias a los cambios, las regresiones y los conflictos” (AnaMaría López Picasso y de José Svarzman ¿Qué se enseña y qué se aprende en historia?).

Próximo al jardín maternal del DE 19º, se encuentra un mástil vacío. El Sr. Juan Carlos, del club social y deportivo de la zona, encargado de izar y arriar la bandera, nos cuenta que ese mástil siempre mostraba con orgullo una hermosa bandera, pero que desde hacía un largo tiempo y luego de varias reposiciones, había desaparecido de su lugar. Ésto motivó nuestra actividad. Se acercaba el Día de la Bandera y en reuniones de Familias, propusimos que realizaran banderas de las comunidades que integran nuestro jardín, investigando y pensando juntos, padres y docentes, sobre la necesidad de Belgrano de crear



nuestra bandera, sobre la identidad de los pueblos y las personas. Los aportes venían plenos de sentimientos y añoranzas, ya que la comunidad educativa, es oriunda de Bolivia, Perú y Paraguay.

Con todo el material recopilado se armaron carteleras, se decoraron las salas y el camino que lleva hasta la plazoleta con el mástil con mensajes referidos a lo que despierta la bandera de su país y la de aquel que los cobija y contiene.

Luego de estas actividades previas, ¡llegó el gran día!..., y la experiencia cobró vida y colorido cuando emprendimos juntos desde la puerta del jardín, niños, padres, docentes el recorrido hacia nuestro destino. En el acto se cantó el Himno Nacional Argentino y un papá entonó canciones típicas de su país. Ente aplausos y música la sala de 2 años izó la nueva bandera.

La experiencia fue altamente positiva y movilizadora para todos aquellos adultos que de un modo o de otro estuvieron involucrados y para los pequeños fue una actividad que les permitió arribar a un mejor aprender del contenido social y multicultural.

Bibiana Andrea Bren (Docente del Área de Inicial)

Bibliografía:

-“**La educación en los primeros años**” – Ciencias Sociales, una aproximación al conocimiento del entorno social. Ed. Novedades Educativas.

-“**Trayectos**” – Caminos Alternativos / Nivel Inicial – N° 2 .



NUESTRA bandera

Cada vez que podemos, cada vez que se presenta la oportunidad, en los plenarios de delegados, en las reuniones con docentes de las distintas áreas y niveles y también cada vez que ganamos la calle para librar en ellas la lucha por la escuela pública, nosotros los trabajadores de la Educación traemos al recuerdo a la inigualable figura de Manuel Belgrano.

Hay hombres que pasan a la historia por sus pensamientos. Hay otros hombres que lo hacen por sus acciones. Pero hay otros hombres que se caracterizan por sus pensamientos y por sus acciones y

Belgrano, el símbolo más alto de nuestra existencia identitaria. Es sin duda alguna la Bandera Nacional síntesis de todos los argentinos a través de los tiempos. Luego de su creación se enarbó por primera vez para guiar al Pueblo en el éxodo Jujeño¹, Histórica epopeya que aún hoy nos sorprende y emociona. Es nuestra bandera entonces la Bandera del Pueblo, la que da cuenta y testimonio de la envergadura de los sacrificios que los argentinos estamos dispuestos a realizar por la existencia misma de La Patria.

su artículo primero, que el maestro de escuela debe ser bien remunerado, por ser su tarea de las más importantes de las que se puedan ejercer. Pero lamentablemente, el dinero donado por Belgrano fue destinado por el Triunvirato y los gobiernos sucesivos a otras cosas². Finalmente, a pesar de su enorme altruismo, de su solidaridad y de sus convicciones; pese a haber ingresado a la función pública con una buena posición económica, Belgrano muere absolutamente pobre, materialmente desposeído y abandonado por el Estado, que él mismo había ayudado a crear

“Como premio por los triunfos de Tucumán y Salta, la Asamblea del Año XIII le otorgó a Belgrano 40.000 pesos oro. Don Manuel lo destinará a la construcción de cuatro escuelas públicas ubicadas en Tarija, Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero”

esos son los hombres que cambian la historia.

Manuel Belgrano fue uno de esos hombres, uno de aquellos que cambiaron para siempre nuestra historia. Belgrano pensó la revolución, le dio vida y movimiento con su pensamiento transformador. Pero también Belgrano, sin demasiada preparación militar u oficio, munido de un enorme coraje empuñó las armas para hacer la Revolución. Para hacer de sus sueños y utopías, la realidad más hermosa que abrazara el pueblo: “La Patria”. También nos dio

Pero además, y corroborando con esto su enorme dimensión, Belgrano se ocupó de nosotros: de las escuelas y de los trabajadores de la Educación.

Como premio por los triunfos de Tucumán y Salta, la Asamblea del Año XIII le otorgó a Belgrano 40.000 pesos oro. Don Manuel lo destinará a la construcción de cuatro escuelas públicas ubicadas en Tarija, Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero.

Belgrano redactó además un moderno reglamento para estas escuelas que, por ejemplo dice en

con tanta pasión. Sin embargo los argentinos no lo hemos olvidado y nosotros “los maestros”, los Trabajadores de la Educación tratamos de imitarlo cuando *pensamos* la escuela pública, para darle vida y movimiento y cuando *la hacemos* todos los días al pie del pizarrón, y con nuestros pibes para que sea hoy la realidad más hermosa que abrace nuestro pueblo.

Eduardo López.

Secretario General – UTE-

¹ El Éxodo Jujeño: Tiempo después de su experiencia en la Mesopotamia Belgrano se dirige el Norte. Encuentra allí a un ejército diezmado por la derrota de Huaqui. Es allí donde, frente a la evidente superioridad militar del enemigo, toma una drástica decisión: moviliza a pueblos enteros, les pide a los pobladores que recojan todo lo que pueda ser transportado y quemen tras de sí lo que queda. Corre el año 1812 y es pleno invierno. Antes de la partida, Belgrano hace bendecir la bandera, que había creado algún tiempo antes a orillas del Río Paraná. Al llegar los españoles a estos territorios, encuentran sólo tierra arrasada.

² Felipe Pigna: el historiador

16 de Junio

NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES!!!!

55 años del bombardeo a la Plaza de Mayo

El 16 de junio de 1955 se produce uno de los hechos más violentos de nuestra historia nacional, actualmente investigado como delito de lesa humanidad. La historia del bombardeo a la Plaza de Mayo ha sido invisibilizada dentro de los relatos de la historia oficial argentina.

El sábado 11 de junio la Procesión de Corpus Christi, llevada adelante por los representantes de la Iglesia, se manifiesta como una gran movilización opositora al presidente Perón. Reúne miles de personas. Las crónicas de la época reseñan que los activistas dañaron placas conmemorativas a la figura de Eva Perón (fallecida dos años antes), otros agregan que fueron quemadas una bandera argentina e izaron la bandera del Vaticano en el mástil del Congreso. La consigna era "Cristo Vence", y aglutinó a los sectores opositores al gobierno democrático del General Perón, en un devenir de violencia política de la que sólo se recuerda la quema de iglesias por parte de sectores populares leales al gobierno peronista.

El 16 de junio, aviones de la Marina de Guerra Argentina bombardean, alrededor del mediodía, la histórica Plaza de Mayo y sus alrededores, y la sede de la CGT dejando un saldo inexacto, pero que ronda los 360 muertos y cerca de 2.000 heridos. Cuenta con el apoyo del II Cuerpo de Ejército y un variado componente de comandos civiles entre los que se encuentran: los socialistas Américo Ghioldi, Vilaires y Francisco Pérez Leirós, los radicales Miguel Ángel Zavala Ortiz y Manuel Searras, los conservadores Oscar

Vichi y el "Bebe" Parodi y el nacionalista Gregorio Ramírez. Los comandos civiles estaban organizados y distribuidos en los alrededores de la Plaza de Mayo.

La jefatura de estos grupos la ejercía el capitán Walter Viader y algunas de las células estaban dirigidas por Mariano Grondona, Euclides Ventura Cardozo, Oscar Martínez Zemborain, Alfonso de Laferrere y José

360 muertos y cerca de 2.000 heridos

Aguirre Cámara entre otros. Este amplio abanico político coincide en algo: su posición reactiva contra el modelo económico-político y social

vigente, ya desde el liberalismo conservador, el nacionalismo católico o la izquierda se identifican con una posición pro oligárquica.

La masacre del '55 no fue una casualidad, fue preparándose a lo largo de años de conflictos de intereses entre sectores sociales beneficiados por el modelo económico agroexportador –la oligarquía terrateniente- y el pueblo trabajador. Los primeros, representados en los grupos antes mencionados; y entre los segundos se encontraban actores que habían visualizado, en el contexto de mitad de siglo, el momento propicio para hacer respetar y profundizar sus demandas económicas, políticas y sociales acalladas durante décadas.



de Eduardo Maradei: "De eso no se habla"



de Eduardo Maradei: "Ay patria mía"

El golpe de Estado al gobierno democrático ocurre el 16 de septiembre de 1955, que se autodenominó "Revolución Libertadora". El primer presidente de la misma fue el General Eduardo Lonardi, sucedido por el General Pedro Eugenio Aramburu y su vicepresidente el Jefe de Operaciones Navales Almirante Isaac Rojas. Esta dictadura estuvo, a su vez, sostenida por sectores civiles que habían visto recortados sus intereses en medio de aquella avanzada popular de 1945-1955. Esa intrusión antidemocrática duró 3 años, hasta que los militares llamaron a elecciones nacionales con el partido justicialista proscripto. En ellas resultó electo el 1º de mayo de 1958, Arturo Frondizi.

El bombardeo marca un punto de inflexión entre dos momentos de nuestra historia: por un lado, sintetiza la violencia de clases histórica que venía pergeñándose en Argentina -y que se pueden recordar desde distintos hechos tales como el genocidio a los pueblos originarios de finales del SXIX-"Conquista del Desierto"-, la Patagonia Rebelde, la Semana Trágica-; y, por la otra, marca el comienzo de la violencia política sistemática y ordenada que, con vaivenes constitucionales, reprimirá e intentará refrenar los procesos nacionales y populares de liberación y justicia social. A partir de ese momento, las disputas políticas y de intereses de los distintos sectores se empezarán a dirimir a través del uso de la fuerza y del aparato de Estado como instrumento represivo, lo que provocó un período marcado por la intermitencia de los gobiernos de facto que se alternaron con gobiernos seudodemocráticos con proscriptciones.

Pero además, constituye una referencia elocuente del rechazo de una clase social poderosa a todo lo que representara la cultura popular o nacional; los "cabecitas negras", "los grasas", y las diversas clasificaciones creadas para desdeñar a los trabajadores, los migrantes (del interior del país) y los gobiernos que los intentaran representar; junto con la necesidad constante de mirarse en espejos europeos de clases altas, contra las propias corrientes inmigrantes y migrantes que formaban parte de ese pueblo trabajador -con sus tradiciones políticas, anarquistas, socialistas y comunistas, en el S XIX y comienzos del XX, y peronista -mediados del SXX-. Este rechazo deseaba amputar esa generación cultural novedosa -mezcla del aporte de los diversos pueblos-, en el marco de un contexto profundamente latinoamericano.



de Eduardo Maradei: "Preludio"

"La incomprensión de lo nuestro preexistente como hecho cultural, o mejor dicho, el entenderlo como hecho anticultural, llevó al inevitable: todo hecho propio, por serlo, era bárbaro, y todo hecho ajeno, importado, por serlo, era civilizado. Civilizar, pues, consistió en desnacionalizar... (...)"

ARTURO JAURETCHÉ

Actividades sugeridas para recordar el bombardeo del 16 de junio de 1955.

Investigar sobre recortes periodísticos de la época



Investigar sobre Medios de comunicación de la época: trolebús/tranvía otros.

Analizar las siguientes pinturas:



Ubicar en un mapa de Ciudad de Bs. Aires las zonas y edificios bombardeados.
¿Qué día era? Describir la zona y actividades productivas.
¿Qué fueron los comandos civiles? ¿Qué intereses representaban?
¿Conocías estos hechos?

Buscar imágenes de los hechos ocurridos el 16/06/55 en fotos o filmaciones en Internet.

Otras efemérides de Junio

1 de junio de 1970

Ejecución de Pedro E Aramburu, nace Montoneros.

4 de junio de 1943

Intervención militar derrocamiento de Castillo- el GOU.

a **9 de junio de 1956**

Masacre en José León Suarez (para ver y leer "Operación Masacre"-Walsh)

b **12 de junio de 1956**

Fusilamiento del General Valle

c **20 de junio de 1973**

Regreso definitivo de Perón a la Argentina.

28 de Junio de 1966

Golpe militar: la "Revolución argentina" derroca a Arturo Illia.



Escena de "Operación Masacre" de Jorge Cedrón sobre el libro de Rodolfo Walsh





“Me hierve la sangre, al observar tanto obstáculo, tantas dificultades que se vencerían rápidamente si hubiera un poco de interés por la patria”.

Coordinación de Efemérides: Angélica Graciano, Rubén Buzzano y Sergio Fernández.

Redacción: Patricia Beggeres, Ana Borioli, María Eva Cossi y Sergio Fernández

Agradecemos la colaboración en redacción de Ana Vázquez Gamboa, Fernando De Acha, Claudia Mario, Bibiana Andrea Bren y Eduardo López.