

*Los próceres son personas
comunes haciendo
cosas extraordinarias*

Todos ellos construyeron
nuestra independencia

efemérides

año 1 - n° 6

julio de 2010



CTERA - CTA



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO

9 de Julio

Día de la Independencia

"Yo no pertenezco a ningún partido; me equivoco, yo soy del Partido Americano".

José de San Martín

Recordamos el 9 de Julio...¿ Por qué?

Porque ese día, del año 1816 se declara la Independencia Argentina. Como recordábamos, cumpliéndose el BICENTENARIO, el 25 de mayo de 1810 fue depuesto el último virrey español que gobernó desde Buenos Aires y se organizó la Primera Junta de gobierno. Seis años después, el 9 de julio de 1816 fue proclamada formalmente

en Tucumán la independencia de la Provincias Unidas del Río de Sud América, declarándose país libre y soberano. La declaración firmada por los congresales, se constituyó en un acta traducida al quechua y al aymará para que la conocieran las poblaciones indígenas.



Reseña histórica: ¿ Cuáles fueron los procesos sociales y políticos desarrollados durante la declaración de la Independencia?



En 1810 el pueblo de Buenos Aires inició la Revolución, derrocando al Virrey Cisneros, eligiendo en su lugar una Junta de gobierno integrada mayoritariamente por criollos que dio origen a la Guerra de la Independencia (1810-1824) de las Provincias Unidas del Río de la Plata contra la España colonial.

En el año 1813 se organiza una asamblea que expresó las tendencias más avanzadas de la Revolución de Mayo: suprimió los títulos de nobleza, la inquisición y la tortura, abolió la encomienda, declaró la libertad de vientre, creó el Escudo Nacional y aprobó el Himno Nacional, pero concluyó sin declarar la Independencia y sin adoptar una Constitución.

El 9 de julio de 1816, en la ciudad de San Miguel de Tucumán, un congreso de diputados de las provincias del noroeste y centro-oeste del país y de la de Buenos Aires, junto con algunos diputados exiliados del Alto Perú, proclamó la independencia de las "Provincias Unidas en Sud América". La premisa que embanderaron fue: "recuperar los derechos de que fueron despojadas, e investirse del alto carácter de una nación libre e independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli" (Acta de declaración de Independencia). En varios puntos de Sudamérica se encontraban focos de resistencia contrarrevolucionaria, que intentaban restaurar la autoridad de la monarquía española en la región. Sus avances fueron contenidos, entre otros, por Manuel Belgrano, José de San Martín y Martín Miguel de Güemes. San Martín es, junto a Simón Bolívar, el responsable de las gestas libertadoras que finalizaron la presencia española en el continente. Para Félix Luna: "La

Declaración de la Independencia fue, básicamente, un acto de coraje, (...) En el norte del continente, Bolívar había sido derrotado. Chile estaba nuevamente en manos de los realistas. Los españoles amenazaban Salta y Jujuy y apenas si eran contenidos por las guerrillas de Güemes. Para empeorarlo todo, Fernando VII había recuperado el trono de España y se preparaba una gran expedición cuyo destino sería el Río de la Plata. La Banda Oriental estaba virtualmente ocupada por los portugueses. Y en Europa prevalecía la Santa Alianza, contraria a las ideas republicanas. En ese momento crítico los argentinos decidimos declararnos independientes (...) Dicha declaración fue un comienzo, se abría un cambio, el proceso que había comenzado en mayo continuaba". Nos dice Tulio Halperin Dongui: "La guerra de independencia, dejaba en toda América española un legado nada liviano: la ruptura de las estructuras coloniales. De sus ruinas se esperaba que surgiera un nuevo orden, cuyos rasgos esenciales habían sido previstos desde el comienzo de la lucha por la independencia.

Pero éste se demoraba en nacer. La primera explicación, buscaba en la herencia de la guerra la causa de esa desconcertante demora: concluida la lucha, no desaparecía la gravitación del poder militar. La guerra de independencia no había provocado una ruptura suficientemente honda con el antiguo orden. Sin embargo, los cambios ocurridos son impresionantes, no hay sector de la vida hispanoamericana que no haya sido tocado por la revolución. La más visible de las novedades es la violencia (...) Las aspiraciones políticas de Gran Bretaña en Latinoamérica se hacen notar, y están definidas por el tipo de interés económico que la vincula con estas tierras. Su política es sólo muy ocasionalmente, una extrema cautela. Esta cautela explica la preferencia inglesa por el mantenimiento de la fragmentación política heredada de la revolución, que suele atribuirse al deseo de debilitar a los nuevos estados".

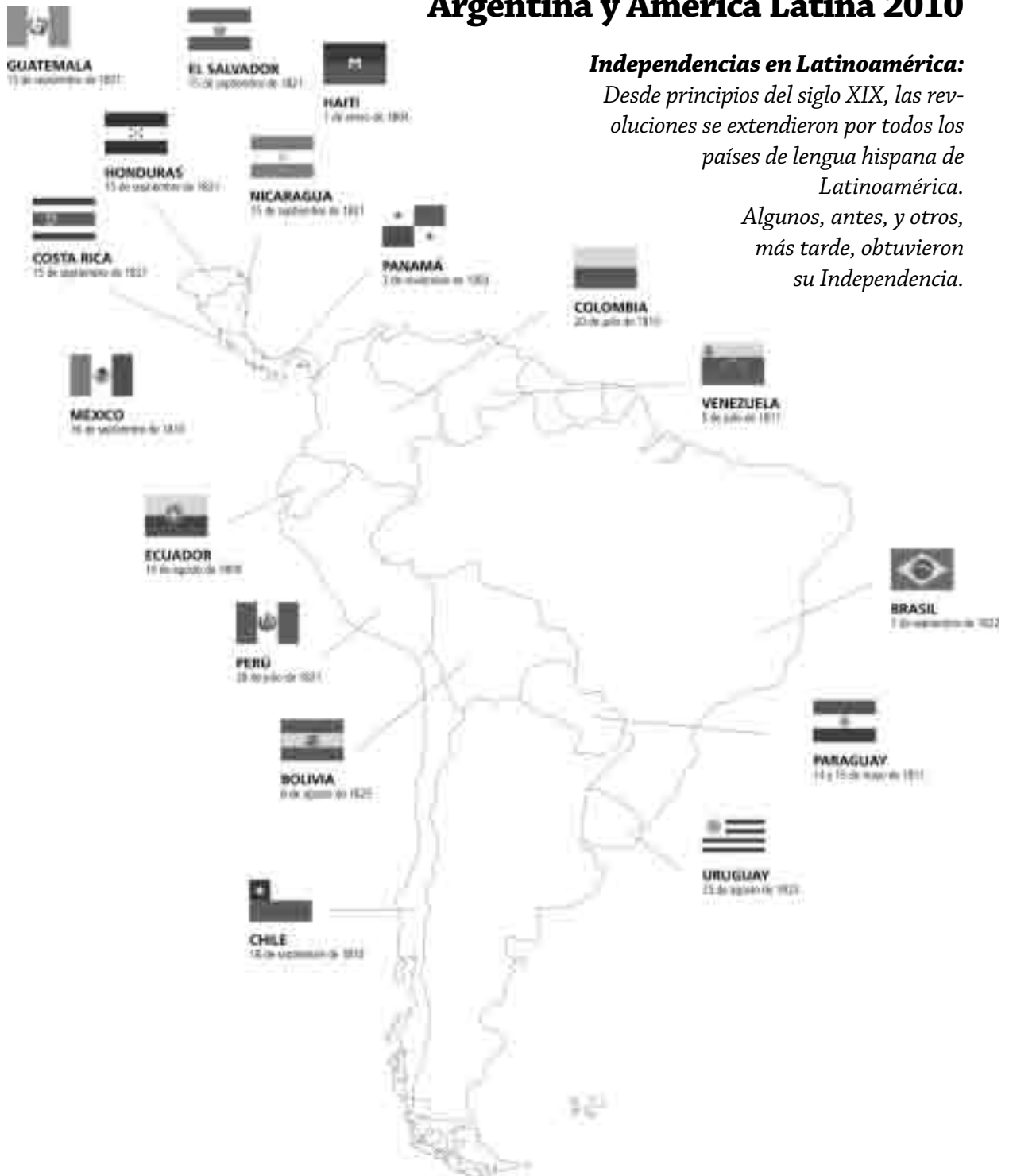
El 9 de julio de 1816 la Ciudad de Tucumán estaba llena de flores, guirnaldas y banderas. Por la noche se armaron varias peñas y bailes de festejo. Se había esperado mucho para declarar la Independencia y la gente quería expresar su alegría.

Argentina y América Latina 2010

Independencias en Latinoamérica:

Desde principios del siglo XIX, las revoluciones se extendieron por todos los países de lengua hispana de Latinoamérica.

Algunos, antes, y otros, más tarde, obtuvieron su Independencia.



La unidad de los gobiernos populares del continente permite soñar con la posibilidad de constituir la Patria Grande. Nuestra América camina un nuevo rumbo. "Usted sabe que yo no pertenezco a ningún partido; me equivoco, yo soy del Partido Americano", decía José de San Martín

Reflexionar acerca de la libertad de un país para marcar su propio rumbo nos lleva en la actualidad a diferenciar entre las declaraciones formales que hacen a la soberanía nacional y las relaciones económicas y políticas entre los diferentes países del mundo. En este sentido, la independencia de Argentina, y de tantas otras naciones libres, queda supeditada a una serie de factores y circunstancias que condicionan un proyecto de país libre y soberano.

En la actualidad y a la luz de la globalización económica, cabe defender por un lado los intereses de nuestro país en relación a los intereses de las grandes potencias económicas, así como promover la integración regional como un modo de ejercitar esa soberanía.

Pensando " NUESTRA INDEPENDENCIA "



"Como se constituyen los Estados Unidos de América del Norte, se debieron construir los Estados Unidos de América Central y de América del sur. Esto se impidió, se segregó, se balcanizó, se desmembró. Se creó Bolivia a pesar de que Bolívar no quería que fuera un país independiente. Lord Ponsomby creó el Uruguay, con toda una serie de maniobras típicas de los ingleses. El general Flores separó a Ecuador de la gran Colombia. Los norteamericanos hicieron Panamá y convirtieron a Panamá de provincia en nación (...) América central se despedazó en seis o siete países. Después de tanto tiempo, volvemos ahora a una política de Banco del Sur, comerciar

La integración latinoamericana hoy se materializa en medidas políticas promisorias tomadas por los distintos presidentes que, orientadas al establecimiento de un mercado común, permiten imaginar nuevos tiempos de complementación y resistencia a la dominación política y económica por parte de los países más poderosos.

Aquello que han sostenido nuestros grandes luchadores y también aquello que hoy están protagonizando los sectores populares en distintos países permite asegurar que América Latina vive en la actualidad un momento excepcional y ello obliga a ser optimistas y a redoblar esfuerzos.

en monedas propias, nada que ver con el dólar. Empresas energéticas norteamericanas, Unasur, Comité de defensa sudamericano, es decir: estamos volviendo a nuestros orígenes, porque somos una nación. Una nación despedazada. La única forma de que podamos progresar, es unidos. Porque solos podemos ser cercados, boicoteados, embargados (como el caso de Cuba). Así que en realidad la historia es como si después de 200 años San Martín y Bolívar volvieran a cabalgar alineándose con nosotros y dirigiéndonos en busca de un viejo proyecto".

Norberto Galasso

Actividades sugeridas:

Practicar la utilización de fuentes primarias

■ Buscar información de los diarios publicados en los años anteriores a la declaración de la independencia y posterior a la Revolución de Mayo de 1810. Alguno de ellos puede ser La Gaceta, El Censor y Mártir o Libre, entre otros.

■ Otra posibilidad es reflexionar sobre el discurso periodístico de la época en comparación con el actual, con respecto a la soberanía nacional y las políticas económicas asumidas por los gobiernos latinoamericanos actuales.

■ Buscar información para responder las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la declaración de la independencia se realiza en la Provincia de Tucumán?
- ¿Quiénes firmaron el acta?

Actividad Área de Inicial EFEMÉRIDES: 9 de Julio

PROYECTO

Cultura, Música, vestimenta e identidad.

“El poncho, una prenda ligada a nuestra historia”

MARCO HISTÓRICO:

En la idea que nos nutre, basada en que el niño vaya construyendo su propia historia personal y desde allí elabore su tiempo histórico, nos proponemos difundir nuestra IDENTIDAD NACIONAL ya que consideramos que las nuevas generaciones tienen derecho a conocer y comprender sus orígenes para saber exactamente en qué país viven como protagonistas de su presente y conocedores de su pasado.

El poncho no es una prenda inerte, está ligado a nuestra historia acompañando a los hombres que la forjaron, y hoy en este BICENTENARIO emerge como prenda de unión entre el pasado y el presente.



OBJETIVOS:

Que los niños y las niñas:

- Comiencen a reconocer las huellas del pasado a través del uso del poncho.
- Se acerquen a las principales tradiciones, fiestas y costumbres de nuestra cultura, revalorizando la historia de la comunidad a la que pertenecen a través de los objetos, lugares y hechos del pasado.
- Se acerquen a un repertorio musical del folklore nacional

Se trabajará en el Área de INDAGACIÓN DEL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL, interrelacionada con las Áreas de MÚSICA y PLÁSTICA.

Algunos de los CONTENIDOS:

- Primeras aproximaciones al conocimiento de vestimentas, costumbres y objetos de uso cotidiano en épocas pasadas.
- Reconocimiento de cambios y permanencias del poncho a través del tiempo en relación con su uso.
- Expresión de ideas propias o de otros por medio de diferentes recursos: lingüísticos, audiovisuales, gráficos, etc.
- Representación de texturas en construcciones tridimensionales.

MÚSICA

Danza (movimientos corporales).



Algunas de las Actividades

■ Buscar información en libros, retratos, personas, pinturas sobre: el gaucho y su vestimenta entre ellas las de Florencio Molina Campos dibujante y pintor conocido por sus típicos dibujos costumbristas

■ Hacer lectura de las imágenes en subgrupos; luego en el grupo total.

■ Conversar ¿Qué es un poncho? ¿Para qué sirve?, ¿Para qué se usa? ¿Hay diferentes ponchos de acuerdo con los distintos lugares?

■ Conversar sobre el poncho su función, distintos tipo de ponchos forma de adornarlos según la región.

■ Relacionar los lugares de donde son originarios, con el clima y los elementos con que están realizados.

■ Confeccionar junto a sus familias sus ponchos, utilizando diferentes texturas y diseños.

■ A partir de la lectura de una estrofa del Martín Fierro, investigar el significado de palabras desconocidas:

*Sentado junto al fogón
a esperar que venga el día,
el cimarrón le prendía,
Hasta ponerse rechoncho
mientras su china dormía
tapadita con su poncho*

■ Escuchar música folklórica: zambas, chamamé, carnavalito, cueca. Moverse y disfrutar con los diferentes ritmos

■ Cierre del proyecto:
Participar en la celebración del 9 de julio, vistiendo sus ponchos, bailando: "Jardín de la República"
Zamba de Mercedes Sosa .

Ana María Cabrera (JIC N 2 DE 19)

Un relato sobre aquellos días de

El martes 9 de Julio de 1816, no llovía como el 25 de mayo de hacía seis años. El día estaba soleado y a eso de las dos de la tarde los diputados del congreso empezaron a sesionar. A pedido del diputado por Jujuy, Sánchez de Bustamante se trató el "proyecto de deliberación sobre la libertad e independencia del país".

La verdad es que no hubo discusión. Todos estuvieron de acuerdo en declarar la independencia. Ese día no hubo fiestas, pero todos se prepararon para los festejos del día siguiente.

Los actos empezaron a eso de las nueve de la mañana con una misa celebrada por un congresal: el sacerdote Castro Barros. Asistieron todos los diputados, el gobernador Aráoz y el Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón.

En la plaza esperaba la gente. Era miércoles pero parecía un domingo. Unos con ponchos y botas, otros con galeras y chaquetas, escuchaban a los cantores que interpretaban cielitos y zambas que tenían como tema principal a la Independencia, aunque siempre mezclaban en su repertorio canciones "de amor" que mucho gustaban a las chicas. Después de la misa los congresales tenían que seguir trabajando. Quedaban varios asuntos por resolver. Se hicieron tiempo para mezclarse con la gente y compartieron unos pastelitos y volvieron a sus tareas. Pero tuvieron que seguir sesionando en la casa del gobernador Aráoz, porque el salón congresal, el de la famosa "casita" estaba siendo preparado y adornado para el baile de la noche.

"Festejos de la Independencia"



En una breve sesión designaron a Belgrano General en Jefe del Ejército del Alto Perú, en reemplazo de Rondeau, muy desprestigiado tras la derrota de Sipe-Sipe.

El Director Supremo partió esa misma tarde para Córdoba, donde lo esperaba el General San Martín para tratar un tema secreto. Después se supo el contenido de las conversaciones que duraron dos días: el cruce de los Andes, la Independencia de Chile y el Perú. San Martín lo había preparado durante años, teniendo muy en cuenta un manuscrito de 47 páginas que había sido elaborado por el general inglés Thomas Maitland en 1800 y aconsejaba tomar Lima a través de Chile por vía marítima.

La ciudad de Tucumán estaba llena de flores, guirnaldas y banderas. Por la noche se armaron varias peñas y bailes de festejo. Se había esperado mucho para declarar la Independencia y la gente quería expresar su alegría.

En la casa histórica el baile se armó en el salón principal. Allí estaba la orquesta y algunos paisanos guitarreros. Porque se bailaba el minué, pero también la zamba.

Entre los que mejor bailaban, se destacaba el General Belgrano que no se despegó en toda de la noche la muy bonita Dolores Helguera, la

fututa madre de su hija. Por allí andaban las chicas más lindas de Tucumán así que decidieron elegir a la reina de la fiesta. Como en un concurso de Miss Argentina, se armó un jurado y salió electa Lucía Aráoz a la que llamaron "la rubia de la Patria". Todos quisieron bailar con la reina, que al final de cuentas y de tantas discusiones y propuestas monárquicas fracasadas en el congreso, fue la única que logró, con su belleza, poner de acuerdo a monárquicos y republicanos en proclamar, aunque sea por una noche, a alguien con título real.

El gobernador Aráoz pensó que ese baile había sido para unos pocos y que no estaba nada mal armar uno bien grande, para todo el pueblo de la ciudad. La fecha fijada fue el 25 de julio. Primero hubo un desfile militar y varios discursos, entre los que se destacó el de Belgrano que conmovió mucho a la concurrencia. Allí el general exaltó los valores de la libertad, rindió homenaje a los caídos en la lucha por la independencia y presentó en público su idea de un gran imperio del Sur, gobernado por un descendiente de los incas. Luego, lentamente se fue armando el baile.

*Texto recopilado por
Fernando De Acha*

26 de Julio

58 aniversario de la muerte de Evita

El 7 de mayo de 1919 nace, en Los Toldos, **María Eva Duarte** quien fuera protagonista principal del movimiento peronista.

Evita llega a Buenos Aires en 1935 para sumarse a la Campaña Argentina de Comedias. Con ellos realiza sus primeras obras teatrales, además de participar en programas radiales y de una película llamada "La Pródiga". En mayo de 1944 Evita fue nombrada presidenta de la Agrupación Radial Argentina teniendo por objetivo, ocuparse de los aspectos gremiales de los hasta entonces desorganizados trabajadores de radio. Aquí nace la Evita política.

En enero de 1944, la vida de María Eva cambiaría. Conoce al Secretario de Trabajo, Juan Domingo Perón, en un festival organizado por Radio Belgrano a beneficio de las víctimas del terremoto ocurrido en la provincia de San Juan. Un año y medio más tarde se casaron en la ciudad de Junín. De allí en más, Evita marcaría la historia social y política de nuestro país.

Su militancia política a favor de las clases populares, la enfermedad sorpresiva y su muerte el 26 de julio de 1952, terminó por eternizarla en los sentimientos de los más humildes. Aún hoy, Evita representa la lucha por los derechos sociales y políticos del pueblo argentino.



Trabajó intensamente al lado de los trabajadores, en la reivindicación de sus derechos y en la organización gremial. Construyó un sistema de sostenimiento social por parte del Estado, otorgándole beneficios y privilegios a los que más lo necesitaban y se encontraban desprotegidos, empezando por los niños. Además, encabezó la lucha por el derecho al voto de las mujeres, quienes sufragaron por primera vez en las elecciones de noviembre de 1951 y empezaron a participar políticamente a través del Movimiento Peronista Femenino.

María Eva

De Ignacio Copani (fragmento)

*María Eva nació en Los Toldos,
no en un estudio de filmación,
supo beber del dolor de todos,
no sólo cuando se alzó un telón.*

*María Eva se fue en invierno...
Julio de un negro cincuenta y dos...
Arden los ojos de los más buenos,
lloran por Eva, niegan su adiós.*

*Qué sabe un coreógrafo en Londres de esta historia...
Qué sabe del beso que esconde nuestra memoria...
De los abrazos descamisados,
de un país sembrado de dignidad (...)*

*María Eva nació en Los Toldos,
no en una Opera de ficción,
después Evita en los barrios rotos,
por cada fábrica renació.*

*Qué sabe un coreógrafo en Londres de esta historia...
Qué sabe del beso que esconde nuestra memoria...
De los destierros, de los agravios,
de los hermanos que hoy no están,
por ir tras su huella y sus pasos de libertad.*

*Eva no es un cuento... Es revolución.
María Eva nació en Los Toldos... Evita en vos.*



**yo sé que ustedes levantarán mi nombre
y lo llevarán como bandera a la victoria**

29 de Julio de 1966

"Noche de los Bastones Largos"

La Noche de los Bastones Largos fue un acontecimiento brutal protagonizado por la Policía Federal, el 29 de julio de 1966 por orden de la dictadura de Onganía.

Por la fuerza fueron desalojados de cinco facultades de la Universidad de Buenos Aires sus ocupantes legítimos, estudiantes, profesores y graduados, quienes manifestaban su oposición a la decisión del gobierno militar de intervenir las universidades y anular el régimen de cogobierno. Las universidades públicas argentinas estaban en ese momento organizadas de acuerdo con los principios de la Reforma Universitaria que establecían la autonomía universitaria del poder político y el cogobierno tripartito de estudiantes, docentes y graduados.

La represión fue particularmente violenta en las facultades de Ciencias Exactas y Naturales y en Filosofía y Letras.

La policía tenía órdenes de la dictadura de Onganía de reprimir duramente. Fueron detenidas 400 personas y destruidos laboratorios y bibliotecas universitarias.

En los meses siguientes cientos de profesores fueron despedidos, renunciaron a sus cátedras o abandonaron el país. En total emigraron 301 docentes universitarios; de ellos 215 eran científicos; 166 se insertaron en universidades latinoamericanas, básicamente en Chile y Venezuela; otros 94 se fueron a universidades de Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico; los 41 restantes se instalaron en Europa.



En algunos casos equipos completos fueron desmantelados. Es lo que sucedió con el Instituto de Cálculo de Ciencias Exactas, que operaba la primera computadora de América Latina, en donde sus 70 miembros renunciaron y emigraron. Lo mismo sucedió con el Instituto de Psicología Evolutiva y el Instituto de Radiación Cósmica.

Con la intervención del gobierno militar a las universidades estatales se aplicó una estricta censura en los contenidos de enseñanza y se desmanteló un proyecto reformista de universidad científica de excelencia, sobre la base de la estrecha vinculación entre investigación y docencia.

El hecho está considerado como una referencia central de la decadencia cultural y académica y de la fuga de cerebros en Argentina operada en

aquellos años de la dictadura autodenominada "Revolución Argentina". El nombre de "La Noche de los Bastones Largos", surgió del título de una nota realizada por periodistas que describieron los sucesos ocurridos esa noche en la Facultad de Ciencias Exactas. Fue fruto de la observación directa, dado que los periodistas registraron los golpes propinados con los bastones largos usados por la policía a las autoridades universitarias, estudiantes, profesores y graduados, al hacerlos pasar por una doble fila para salir de los edificios, luego de haber sido detenidos.

El artículo fue redactado por los periodistas Andrés Zavala y Eduardo San Pedro y el titular lo realizó Julio Algañaraz quien en ese momento era jefe de sección en Primera Plana, revista en la que se publicó la nota.



Otras efemérides de julio

1 de Julio de 1896

Muere Leandro N. Alem, fundador de la Unión Cívica de la Juventud, origen de la Unión Cívica Radical. Nació en Buenos Aires el 11 de marzo de 1842.

1 de Julio de 1974

Muere en Buenos Aires el General Juan Domingo Perón. Fue 3 veces presidente de la Nación, elegido por voto popular. Nació en Lobos (provincia de Buenos Aires) el 8 de octubre de 1895.

3 de Julio de 1933

Muere en Buenos Aires Hipólito Yrigoyen. Fundó, junto con Leandro N. Alem, la Unión Cívica Radical. Fue 2 veces presidente de la Nación elegido por voto popular. Nació en Buenos Aires el 12 de julio de 1852.

3 de Julio de 1995

Día Internacional de las Cooperativas y Día Nacional del Cooperativismo

5 de Julio de 1807

La población de Buenos Aires y las milicias al mando de Santiago de Liniers rechazan la Segunda Invasión Inglesa.

8 de Julio de 1838

Se funda en Buenos Aires la Asociación de Mayo. La integraron, entre otros, Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi y Vicente Fidel López y se constituyó como núcleo opositor a Rosas.

8 de Julio de 1884

Bajo la presidencia de Julio A. Roca se promulga la Ley 1420 de educación común, gratuita y obligatoria

9 de julio de 1853

Se jura en Santa Fe la Constitución Nacional, dictada el 1° de Mayo de 1853.

10 de Julio de 1821

Muere el caudillo y militar Francisco Ramírez ("Pancho Ramírez"), al que se denominó "el Supremo Entrerriano". Nació en la Villa de Concepción del Uruguay (provincia de Entre Ríos) el 13 de marzo de 1786.

10 de Julio de 1866

Se constituye la Sociedad Rural Argentina.

11 de Julio de 2005

Día Nacional del Bandoneón por Ley 26.035, con motivo del natalicio de Aníbal Troilo.

12 de Julio de 2007

Día de las Heroínas y Mártires de la independencia de América

17 de Julio

Día Nacional del Automovilismo Deportivo

Por ley 25.076 en homenaje al único quintuple Campeón Mundial de Fórmula Uno Internacional, Juan Manuel Fangio, en el aniversario de su muerte.

18 de Julio de 1994

Recordatorio del atentado terrorista a la sede de la AMIA-DAIA

19 de Julio de 1980

Muere Manuel J. Castilla, poeta contemporáneo. Nació en Cerrillos (provincia de Salta) el 14 de agosto de 1918.

23 de Julio de 1992

Día del Payador

25 de Julio de 1995

Fallece en Buenos Aires el director de orquesta, pianista y compositor de tangos Osvaldo Pugliese. Nació en Buenos Aires el 2 de diciembre de 1905.

26

26 de Julio de 1822

Histórica entrevista entre el General José de San Martín y el General Simón Bolívar, tiene lugar en Guayaquil (Ecuador) después de la cual San Martín se retira del campo de operaciones militares.

26 de Julio de 1942

Muere en Buenos Aires el novelista, cuentista, periodista y autor teatral Roberto Arlt, Nació en Buenos Aires el 2 de abril de 1900.

31 de Julio de 1914

Nace en Córdoba José Ignacio Rodríguez ("Chango Rodríguez"), cantautor y poeta del folklore argentino. Falleció el 7 de octubre de 1975.



CTERA - CTA

Coordinación de Efemérides: Angélica Graciano, Rubén Buzzano y Sergio Fernández.

Redacción: Patricia Beggeres, Ana Borioli, María Eva Cossi y Sergio Fernández

Agradecemos la colaboración en redacción de Ana Vázquez Gamboa,

Fernando De Acha, Claudia Mario, y Ana María Cabrera.