



*los próceres son personas  
comunes haciendo  
cosas extraordinarias*



CTERA - CTA

# efemérides

año 2 - n° 14 / julio / agosto de 2011

# Independencia y Revolución

## San Martín el Libertador de la Patria Grande



*La unidad de los gobiernos populares del continente permite soñar con la posibilidad de constituir la Patria Grande. Nuestra América camina un nuevo rumbo. Usted sabe que yo no pertenezco a ningún partido; me equivoco, yo soy del Partido Americano.*

*José de San Martín*

**E**l proceso independentista latinoamericano recorrió las dos primeras décadas del Siglo XIX y tuvo diferentes resultados.

Las declaraciones de independencia de España y Brasil se dan en un contexto europeo de profundos cambios: las concepciones políticas dejaban de lado “el derecho divino de los reyes” para transformarse en gobiernos representativos; la economía y el surgimiento del capitalismo, marcaron la emergencia de nuevas clases sociales: el proletariado y la burguesía; se comienza a hablar de los derechos y las garantías que el Estado debe brindar a todos los ciudadanos; además, de las profundas transformaciones en la religión, que durante muchos años estuvo

marcando el camino político que se debía tomar.

Estas transformaciones influenciaron el proceso de emancipación latinoamericana. Destacamos y homenajeamos que en nuestra región se realizaron levantamientos regeneracionistas protagonizados por gran parte de los pueblos originarios de América. Entre estas experiencias podemos destacar la de Tupac Amaru; el alzamiento de Lautaro, araucano; Sebastián Gómez de la Gloria en Chiapas; el movimiento Taky Ongoy en Perú; Juan Calchaquí en el noreste el actual territorio argentino, entre otras miles silenciadas por la historia oficial.

## Recordando los hechos...

**E**l 25 de mayo de 1810 en el Río de la Plata, la Revolución derrocó al virreinato dependiente de la Corona española, e instauró una Junta de Gobierno compuesta por criollos y españoles. Este mismo proceso se llevó a cabo en Nueva Granada, Alto Perú y Nueva España (hoy México). Sin embargo, estas Juntas se declararon fieles al depuesto rey Fernando VII, este episodio fue denominado por la historia oficial como "la máscara de Fernando VII". Pero la convulsión política y social era tal que dio lugar a la "Guerra de la Independencia" que se extendería hasta 1824.

En 1813, en Argentina, se organiza una Asamblea (conocida como la Asamblea del año XIII) donde se excluye la fidelidad a Fernando VII y se declaran una serie de importantes medidas: la libertad de prensa, la libertad de vientres, la extinción del tributo, la mita, y el servicio personal de los indios, la supresión de los títulos y signos de nobleza. Con estas premisas la Revolución retoma su ritmo, renovando su legitimidad.

Pero la cercana restauración del poder monárquico en España, junto a las conflictivas relaciones con la Banda Oriental, terminaron por paralizar las iniciativas renovadoras de la Asamblea, que no pudo declarar la independencia ni dictar una constitución. Sin embargo, obró de antecedente para lo que sucedería tres años más tarde.

Con la Revolución, los habitantes del Río de la Plata comenzaron a elegir Juntas gubernativas, diputados constituyentes, gobernadores y miembros de cabildos. Todo esto implicaba cierta actividad y participación política, y llevó a que las discusiones y tensiones con las instituciones que persistían del virreinato, se acrecentaran.

Los pueblos del interior estaban divididos en dos facciones: los morenistas, independentistas y revolucionarios y los saavedristas, con pretensiones de conservar el poder del virrey y defender los intereses de los comerciantes porteños. A la luz de estas disputas es que nace el Primer Triunvirato constituido por Chiclana, Sarratea y Paso.

En tanto, en la ciudad de Montevideo, las discusiones en contra de la Junta de Buenos Aires comienzan a ser cada vez más hostiles. En Chile el Cabildo se pronuncia contra la autoridad del Virrey. Desde el Alto Perú los realistas avanzan sobre las provincias de Jujuy y Salta, que estaban defendidas por Belgrano, Güemes y el ejército del Norte. Y en el Paraguay se declaran independientes y adoptan una postura neutral en el conflicto.

En estos años revolucionarios se sucedieron una serie de batallas que configuraban las luchas por la emancipación de toda Latinoamérica. Estas luchas tienen como protagonistas a figuras como San Martín, Bolívar, Sucre, Artigas, O' Higgins, Güemes, y tantos que abogaron por nuestra Patria Grande (un tiempo antes Morelos y el cura Hidalgo en México).



## América Latina independiente

Si bien libradas las batallas, los procesos independentistas tomaron diferentes rumbos estratégicos, todos confluyeron en el mismo objetivo gestado por las revoluciones de la primera década del siglo XIX: las declaraciones de independencia, aunque en diferentes años a lo largo del continente.

**En Venezuela**, el 5 de julio de 1811 el Congreso declaró formalmente la independencia y se propuso redactar la primera Constitución, así quedó conformada la Primera República de Venezuela.



**En Chile**, la revolución de septiembre de 1810 declaró la independencia, aunque en los años siguientes se produjo una reinstauración del poder monárquico. Finalmente la independencia se declara el 1 de enero de 1818 de la mano de Bernardo de O'Higgins.



**En la Banda Oriental**, la guerra de la independencia liderada por José Gervasio Artigas tuvo diferentes rumbos. En 1815 las tropas sitiaron Montevideo, pero un año más tarde las tropas portuguesas volvieron a tomar el poder y es anexionado al Brasil como la provincia Cisplatina. Las luchas por la independencia continuaron hasta que finalmente, Lavalleja declara la independencia el 25 de agosto de 1825.

**En Argentina**, el 9 de julio de 1816, en la ciudad de San Miguel de Tucumán, un Congreso de diputados de las provincias del noroeste y centro-oeste del país y de la de Buenos Aires, junto con algunos diputados exiliados del Alto Perú, proclamó la independencia de las "Provincias Unidas en Sud América". La premisa que embanderaron fue: "recuperar los derechos de que fueron despojados, e investirse del alto carácter de una nación libre e independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli".

**Sin embargo, la proclamación de las Independencias no eliminó las disputas por la soberanía, ni determinó la organización de los Estados nacionales que llegan hasta mediados del siglo XIX.**

## La Patria Grande: San Martín

La figura de José de San Martín es fundamental en la historia de nuestro país y de toda Latinoamérica. Su lucha se inscribe en el ideario de los movimientos juntistas de la España de 1808 y en la Revolución Francesa. Las campañas militares que impulsó buscaban asegurar el espíritu de la Revolución de Mayo y su proyecto es el de la Gran Patria Latinoamericana.

José Francisco, hijo de Don Juan de San Martín y Gregoria Matorras, nació el 25 de febrero de 1778 en la localidad de Yapeyú, provincia de Corrientes. Su padre, español y militar, fue trasladado a esa localidad con la misión de tomar el cargo de Teniente Gobernador. En 1781, tuvieron que partir a Buenos Aires, y en 1783 rumbo a Cádiz. José Francisco tenía cinco años de edad.

Una vez en España, realizó estudios y comenzó su carrera militar en el regimiento de Murcia. Comenzó a desempeñarse militarmente en diferentes campañas defendiendo al Estado español. Combatió en África y en todo el territorio de la Península Ibérica contra Francia. San Martín sería fiel a su nueva patria durante las tres décadas que permaneció en Europa. Allí, pudo tomar contacto con españoles nacidos en las Américas y discutir sobre el movimiento independentista que se estaba librando en aquellas tierras. Había adquirido una capacidad militar admirada por muchos revolucionarios.

Movido por las noticias que llegaban desde Buenos Aires, y la propia situación política española -el avance de Napoleón sobre todo- San Martín se embarcó en la fragata inglesa George Canning, hacia Buenos Aires. Tenía un objetivo claro: expandir la Revolución que desde 1789 agita a la vieja Europa. Una vez en Buenos Aires, se casa con María de los Remedios de Escalada, miembro de una de las familias más distinguidas del país, y nace su única hija Mercedes Tomasa San Martín. Ese mismo año le fue reconocido el grado de teniente coronel y el Triunvirato le encomendó la creación de un escuadrón: el Regimiento de Granaderos a Caballo, que se ocupó de instruir en las modernas técnicas de combate que conocía por su extensa actuación europea contra los ejércitos de Napoleón.

Además, organizó, junto a Alvear, Zapiola, Monteagudo, Pueyrredón, una sociedad secreta que se llamó "Logia Lautaro" en homenaje al caudillo araucano que luchó por la libertad de su pueblo. La logia se proponía lograr la independencia de América y con ese objetivo instala los candidatos para el próximo gobierno, el Segundo Triunvirato y la convocatoria a una Asamblea General en 1813, con representantes de todos los pueblos del interior.

## Plan Continental: Liberar la Patria Grande

Desde el triunfo de Suipacha en adelante, las fuerzas revolucionarias han persistido en avanzar hacia el Alto Perú por los viejos "caminos del indio", para tomar Lima, bastión del poder realista. Estas fuerzas no sólo controlaban el Alto Perú, sino que amenazaban, desde allí, a Tucumán y Córdoba, en camino hacia Buenos Aires. En esos meses de estadía en Tucumán, San Martín -inspirado por Belgrano y aconsejado por Dorrego-, opta como estrategia para esa frontera norte, el apoyo a la "guerra gaucha". Comandada por jefes que allí acaudillaban a las masas contra del viejo absolutismo:

### Su lucha...

Durante toda su vida, San Martín bregó por los Movimientos Emancipatorios de toda la América del Sur, pero sin lugar a dudas el combate de San Lorenzo marcó el inicio de una etapa de avance en la carrera por la independencia.

Con la derrota de Belgrano en Ayohuma y el reposicionamiento del ejército español, el Triunvirato envía a San Martín a encontrarse con Manuel Belgrano. Allí se produce el traspaso de mando del ejército del Norte y un reconocimiento de dos grandes hombres que compartían una idea común, la que impulsó el movimiento de mayo.

Güemes, Juana Azurduy, Manuel Padilla, el indio Vicente Camargo, Miguel Lanza, Zárate, entre otros.

Allí, San Martín concibió la idea, exitosa, de cruzar la cordillera y atacar la ciudad de Lima por mar. Para mantener segura la frontera del norte bastaban las tropas salteñas al mando del general Güemes. Cuando el futuro Libertador se instalaba en Cuyo, del otro lado de la Cordillera de los Andes, la revolución del "Reino de Chile" estaba en peligro: éste, es invadido por las fuerzas realistas del Virreinato del Perú, que derrotan a las fuerzas patriotas en la batalla de Rancagua. O' Higgins se exilia en Mendoza.

Una vez obtenido el apoyo político a su proyecto y designado general en jefe del Ejército de los Andes, San Martín se dispone a realizar los preparativos de la empresa. Todo estaba listo para cruzar la cordillera con un ejército de 4000 hombres con sus caballos, cañones, municiones y víveres para un mes. Divisiones, al mando del general Soler, O'Higgins, Las Heras, Cabot, Freyre entre otros acompañarían la expedición, todos con un objetivo claro: la liberación continental.

Luego de haber liberado Chile en 1817 tras la batalla de Chacabuco, junto a O'Higgins –quien declaró la independencia un año después–; el 12 de julio de 1821 San Martín entra en Lima y el 28, en Asamblea popular, declara: "Desde este momento el Perú es libre e independiente por voluntad general del pueblo y por la justicia de su causa..."

## De la independencia y los hombres revolucionarios a nuestros días....

Nacimos en un contexto de independencia política que de alguna manera naturaliza los procesos a través de los cuáles ésta fue lograda. Por ello, tantas veces, observamos como lejanas esas batallas y próceres de mármol de la Independencia; sucesos que supimos –y nos acostumbraron– a ver como tan lejanos a nuestras vidas de todos los días.

Sin embargo esa independencia se renueva en la actualidad en el marco de los nuevos escena-

rios geopolíticos. Se plantea desde hace ya algunos años una visión de la historia sin mayúsculas, y entre esas nuevas miradas estamos aprendiendo que los procesos sociales y políticos están hechos por hombres y mujeres de carne y hueso, con sus aciertos y errores, con sus titubeos y firmezas, y por sobre todo, con su pasión profunda respecto de los destinos colectivos. En este mismo sentido aprendimos que los cambios culturales pueden tener sus idas y vueltas, sus contradicciones y retrocesos y que las transformaciones sociales son lentas, pero que nada más vale para producirlas que el ímpetu de un pueblo con convicciones y ganas de vivir en una sociedad soberana, con justicia social, que garantice tanto las libertades individuales como las construcciones colectivas al mismo tiempo que la inclusión social, la igualdad de oportunidades y el respeto por la diversidad.

Pero así como la historia dejó de escribirse con mayúsculas, la política volvió a constituirse como la herramienta fundamental de transformación, capacidad creadora del común por excelencia. La política dejó de ser atributo de los



expertos para volverse útil a los intereses de las mayorías, nuevamente. En Argentina, fue relegitada gracias a los últimos dos gobiernos nacionales y así recordamos y asumimos que la participación no era cosa de profesionales ni de próceres immaculados sino que era la forma en que los pueblos nos construimos a nosotros mismos.

Nuestra actualidad, nuestros nuevos procesos independentistas requieren un ejercicio de memoria para repensar esos decisivos avances y libertades en nuestra historia, pero también exigen participación, acción y protagonismo social y político a los fines de profundizar esa libertad política batallada y ganada por hombres y mujeres de nuestra patria de hace 200 años. Esos nuevos rumbos, iniciados por la región latinoamericana en general, representan una segunda instancia independentista, que redundante entre otras cosas, en: soberanía económica –complementaria a la política- que represente para nuestros países, reducción de la pobreza y la desigualdad económica y social; en respeto

por la diversidad cultural de la región, generando una identidad mayor que abarque a múltiples identidades particulares; en cada vez mayores niveles de aprendizaje y articulación con diversas naciones a nivel mundial; en cada vez mayor relevancia y respeto por el planteo del cuidado del medio ambiente; en posiciones más firmes y colectivas respecto de los derechos humanos en general y en particular; entre otros debates nodales que hoy se están dando en el escenario político latinoamericano y mundial.

Las independencias latinoamericanas se regionalizaron hace doscientos años no porque funcionara un efecto dominó anacrónico y robótico en las sociedades, sino porque los pueblos guardan dentro suyo las ideas comunes de libertad, fraternidad, justicia social y comparten una historia de opresión común pero también de – y más allá de las diferencias más pequeñas, y aún disputas pasadas y presentes ciertas- una hermandad cultural duradera, emancipadora y liberadora.

## Guayaquil: el gran encuentro...



**E**l año siguiente, San Martín viaja a Guayaquil a encontrarse con el libertador del norte: Simón Bolívar. No existe documentación expresa que nos informe sobre lo conversado en aquel encuentro, pero sí evidencia absoluta que aquel encuentro se correspondía con el objetivo de unificación y liberación de América Latina.

Mientras San Martín iniciaba su viaje al otro lado de la cordillera, los ejércitos de Bolívar, al mando del general Sucre derrotaban definitivamente a los realistas en las batallas de Junín (6 de agosto de 1824) y Ayacucho (9 de diciembre de 1824), liberando a todo el continente.

El 10 de febrero de 1824, San Martín se embarca hacia Francia. En 1829 regresa a Buenos Aires pero encuentra un clima hostil y permanece en Montevideo. Poco tiempo después regresa a Europa para no volver nunca más, con la certeza absoluta de que la liberación de la América del Sur, sería posible.

Es por eso que la discusión sobre la independencia de toda América Latina sigue latente en cada uno de nuestros pueblos.

# Actividades

## 1 Investigando con fuentes y conociendo los escenarios preindependentistas...

Realizar con los alumnos actividades afines al aprendizaje del uso de fuentes históricas y etnohistóricas (bandos, pergaminos, relatos orales anónimos, canciones populares, diplomas, pleitos jurídicos, entre otros), a fin de conocer el uso de estas herramientas del relato histórico, a la vez que generar un panorama del escenario político y social de aquellos años. Se pueden dividir en grupos en donde cada uno de ellos se dedique a la búsqueda de un tipo de fuente.

## 2 Para analizar en el grupo...

Qué elementos centrales surgen de aquellas fuentes en términos de reivindicaciones, disputas políticas y relación con otros procesos de América así como de Europa. Asimismo, describir qué grupos sociales se encuentran en uno y otro continente, entre los países americanos y al interior del Virreynato del Río de la Plata. ¿Qué diferencias y similitudes encontramos en cada relación?

## 3 Cotejando los procesos socio-políticos actuales, en el marco del proceso histórico...

¿Qué rupturas encontramos entre los procesos independentistas bicentenarios y las disputas políticas en pos de la soberanía de los pueblos americanos hoy? ¿y qué continuidades? Esto se puede realizar teniendo en cuenta: actores sociales, transformaciones culturales, avances tecnológicos, tendencias político-económicas, etc. Esto nos permitirá hallar un marco, un contexto socio-histórico desde el cual allanar líneas históricas subterráneas, ideas comunes, y novedades en los procesos sociales y políticos. Y para pensar la actualidad... retomar similar análisis en términos de las estructuras actuales: MERCOSUR – UNASUR- ALBA- MERCADO ANDINO, etc.

## Recursos para docentes Películas



“BELGRANO, LA PELÍCULA” (Dirección: Sebastián Pivotto – Actor protagonista: Pablo Rago – Ciclos en que se expuso: Cine para todos, Espacio de Memoria y Derechos Humanos y diferentes provincias argentinas en las que se expuso. Producción: TV Pública, Canal Encuentro, Unidad Bicentenario. Auspiciada por INCAA).



“REVOLUCION... EL CRUCE DE LOS ANDES” (Dirección: Leandro Ipiña – Actor protagonista: Rodrigo De la Serna- Cine: Espacio Incaa Km O, Avda. Rivadavia 1635, Ciudad de Buenos Aires).

## Libros



“SEAMOS LIBRES Y LO DEMÁS NO IMPORTA NADA”  
Norberto Galasso

# El General de la Libertad

Por Manuel Barcia



Cuando don José San Martín decidió abandonar España, ostentaba el grado de Teniente Coronel, y se lo había ganado en el campo de batalla. África y Europa supieron de su reciedumbre guerrera, al servicio de la corona española, antes de que volviera para ser vencedor en aquella primera guerra de Liberación del Sur de América. Por delante tenía una brillante carrera militar, que implicaba prestigio, fortuna y poder. ¿Qué fue lo que llevó al joven oficial de 34 años a abandonar tales posibilidades, para ponerse al frente de un ejército de insurrectos americanos? Indudablemente, era un hombre inquieto, movido por ideales poderosos, anudados en algún momento al recuerdo de haber nacido de este lado del Atlántico, lo que luego marcó para siempre su destino. Al fin decidió que su ser no era tal, sino vinculado a la multitud anónima que poblaba ese mundo en ciernes, poniéndose al frente de la lucha por una identidad cultural, que sólo a sangre y fuego sería reconocida. Sin duda, San Martín poseyó la fuerza necesaria para hacer realidad el sueño de una América nueva, esa Patria de su deseo, que nunca antes había existido. Y tuvo el coraje suficiente para arriesgar su vida, en aras de esa utopía.

El General San Martín fue un maestro de la guerra. La Liberación de la Argentina, Chile y Perú, no fue sólo la obra de un voluntarista, sino el resultado de la aplicación correcta de las técnicas de combate entonces vigentes, tal como correspondía a un eximio estratega. Sin embargo, es imprescindible resaltar sus virtudes morales, además de su condición de combatiente; ahí están por ejemplo, las Máximas que escribió para su hija Mercedes. El Libertador supo conciliar su condición de militar, con el hecho de ser un hombre de ideas; precisamente por eso supeditó las armas a la política, y la política a la ética.

La filosofía política del Padre de los argentinos, puede leerse muy claramente en una proclama dirigida a los peruanos, donde expresaba lo siguiente: "Mis promesas para con los pueblos en que he hecho la guerra, están cumplidas: hacer su independencia y dejar a su voluntad la elección de los gobiernos." Democrático por naturaleza, y aunque liberal, el sistema político que alentaba -tanto como Belgrano y demás patriotas, decididos a coronar un rey Inca-, era la monarquía constitucional.

## **Marcha de San Lorenzo**

Carlos J. Benielli y Cayetano A. Silva

*Febo asoma; ya sus rayos  
iluminan el histórico convento;  
tras los muros, sordo ruido  
oír se deja de corceles y de acero;  
son las huestes que prepara  
San Martín para luchar  
en San Lorenzo;  
el clarín estridente sonó  
y a la voz del gran jefe  
a la carga ordenó.*

*Avanza el enemigo  
a paso redoblado,  
al viento desplegado  
su rojo pabellón  
al viento desplegado  
su rojo pabellón.*

*Y nuestros granaderos,  
aliados de la gloria,  
inscriben en la historia  
su página mejor.  
Inscriben en la historia  
su página mejor.*

*Cabral, soldado heroico,  
cubriéndose de gloria,  
cual precio a la victoria,  
su vida rinde, haciéndose inmortal.*

*Y allí, salvó su arrojo,  
la libertad naciente  
de medio continente.  
¡Honor, honor al gran Cabral!*

*Y allí, salvo su arrojo,  
la libertad naciente  
de medio continente.  
¡Honor, honor al gran Cabral!*



Privilegió la Patria por encima de toda bandería política. Precisamente por eso, en dos oportunidades desobedeció al gobierno de Buenos Aires, el Directorio conducido en aquellos días por Juan Martín de Pueyrredón. La primera vez, en 1818, para hacer frente a los caudillos de Entre Ríos, Francisco Ramírez, y de Santa Fé, Estanislao López -en contradicción con el poder central-, se le piden tropas al Libertador, quien lo desoye, poco antes de la victoria de Maipú. La segunda, en 1819, también para sofocar a los caudillos del litoral. En carta escrita a Pueyrredón, se manifiesta su decisión determinante:

*"... este ejército nunca tuvo por objeto la guerra de Santa Fe y sí solo la necesidad de abrirnos al Perú." El Libertador tuvo una sola idea, siempre fue coherente consigo mismo: "... "el general San Martín jamás derramará la sangre de sus compatriotas y sólo desenvainará la espada contra los enemigos de la independencia de Sud América."*

-puede leerse en sus archivos-. En esa misma línea, debe entenderse la Cláusula 3ª de su testamento -a propósito del bloqueo francés de 1838-:

*"El sable que me ha acompañado en toda la guerra de la independencia de la América del Sud, le será entregado al general de la República Argentina don Juan Manuel de Rosas, como una prenda de la satisfacción que como argentino he tenido al ver la firmeza con que ha sostenido el honor de la República contra las injustas pretensiones de los extranjeros que trataban de humillarla."*

La unidad continental, es uno de los más caros reclamos en la historia de América Latina, tras la balcanización resultante del derrumbe colonial. Precursor en tal sentido, ya desde los albores mismos de nuestra nacionalidad, el Libertador tuvo una visión unificadora de América. Tal como se desprende de la lectura de sus escritos, cuando pensaba en la Independencia, lo hacía en términos continentales. Por encima de cualquier frontera menor, el accionar mancomunado entre las diferentes "patrias chicas" era el único camino para una plena Liberación. Por eso, en consecuencia con este pensamiento, rechazó el localismo y no sólo se negó a participar en los enfrentamientos entre los hermanos sudamericanos, sino que fue el primero en decirnos: "sean unidos"... En una carta dirigida a Tomás Guido, afirmó:



*"Usted sabe que yo no pertenezco a ningún partido; me equivoco, yo soy del partido americano..."*

San Martín previó la relación entre independencia nacional y unidad continental; todo un mandato de unidad que el Libertador nos transmitiera, y que hasta el día de hoy no se realizó. Sin embargo, en la medida en que una misma



forma política -la Democracia- nos reúne, y fundamentalmente en cuanto soplan vientos de Libertad en vastas regiones de Sudamérica -con la UNaSur en marcha-, el anhelo de integración regional que sembraron los padres fundadores, cobra renovada fuerza. Entre el inmenso legado que nos dejara este General de hombres libres, se destaca por su vigencia, ya como tarea pendiente que heredamos, el hacer de nuestra América Latina una Patria Grande.

Abrazo de San Martín con O'Higuins  
Merceditas  
Máximas de San Martín a su hija

para mi hija 1825  
el carácter de los hombres buenos...  
...no se puede...  
...una morsa abriendo la ventana p...  
...liron. Anda pobre animal, el...  
...temarido grande p' nosotros...  
...la amor a la bondad, y odio a la...  
...vi van la una gran confianza y am...  
e p e r e m e

Sobre actos escolares y otras yerbas

# El General de la Patria Grande

Natalia S. Marques de Oliveira



La historia oficial ha sido siempre funcional a los intereses de la clase dominante. Es por ello que sus escribas se han esmerado en enseñarnos un San Martín bien alejado de la Revolución de Mayo –para nosotros democrática y popular-, caracterizada por ellos como separatista y antihispánica.

Aquel héroe de bronce -que a los 34 años de edad, con 27 de ellos vividos en España, vuelve a su tierra natal, según la historia oficial, “por el llamado de las fuerzas telúricas”, tras haber encabezado batallas del ejército español contra la invasión napoleónica- es justamente la negación del relato oficial ¿Cómo explican que habiendo luchado encarnizadamente por España llegue al puerto de Buenos Aires para proseguir la lucha en una revolución que se supone, justamente, antihispánica?

En verdad, San Martín –junto a otros españoles- viaja a estas tierras para continuar una pelea que ya no puede librar en Europa: la lucha por la revolución democrática contra el absolutismo y la tiranía, protagonizada en España por las Juntas Populares. Hay una única causa, a un lado y otro del Atlántico. Dirá San Martín: *“La revolución de España es de la misma naturaleza que la nuestra: ambas tienen la libertad por objeto y la opresión por causa”*.<sup>1</sup> Solo algunos años después, entre 1815 y 1816, se declarará independentista, cuando -a la caída de Napoleón- Fernando VII retorna al trono español, traicionando la vocación democrática popular, avivando nuevos tiempos déspotas, aquí y allá.

A cargo del Ejército del Norte, San Martín conoce y apoya la lucha de guerrillas de Güemes y cae en la cuenta de la imposibilidad de llegar a los realistas por esa ruta. Es entonces cuando avizora llegar a Perú vía Chile. Ya como gobernador de Cuyo, organiza el Ejército de los Andes con algunos recursos enviados desde Buenos Aires pero, fundamentalmente, mediante una política económica de desarrollo de la

economía regional cuyana, fomentando una audaz industria armamentística. Así, cruza la cordillera con una expedición chileno-argentina, bajo la bandera del Ejército de los Andes.

Obtenido el triunfo en Chile, la situación se torna complicada debido a que Buenos Aires escatima los recursos y le exige a San Martín que regrese, temerosa ante el peligro montonero y artiguista. Con diferentes excusas, el General dilata durante casi un año la situación. Termina obteniendo los recursos necesarios del gobierno chileno. Los reclamos prosiguen, pero él los desoye y privilegia la lucha por la libertad americana contra el absolutismo. En 1820 el ejército comienza el viaje hacia el Perú. Allí, las tropas realistas son derrotadas y el Cabildo Abierto se expide a favor de declarar la independencia peruana. Después del encuentro en Guayaquil, pasa a Bolívar la posta y se retira de las contiendas. Tras una corta estadía en Mendoza y luego en Buenos Aires, se embarca en exilio hacia Europa, durante el gobierno entreguista de Rivadavia, a quien llega a retar a duelo. Años más tarde, mantiene correspondencia con Rosas llegando a poner su espada al servicio de éste y de la patria en ocasión de la invasión anglo-francesa y lo nombra luego heredero de su sable, aquel que usara en la lucha emancipadora.

Luego de San Martín, la historia de estas tierras ha transcurrido en medio de avanzadas y retrocesos del campo popular: sufrimos derrotas ante las minorías históricas que quisieron –y quieren– un país para pocos, subordinado al imperio, una patria chica mirando a Europa, con una economía atada al comercio mundial; ganamos cada vez que el proyecto de emancipación nacional, popular y democrático se puso en marcha, dignificando al pueblo bajo las banderas de la independencia económica, la soberanía política y la justicia social.

Corren buenos tiempos, General. Su lucha no ha sido en vano: los estados, otrora desunidos, de América del Sur unen sus voces y se alzan en grito de libertad contra el imperio. Porque la América emancipada con que San Martín soñó es la Patria Grande que día a día estamos construyendo.



1 San Martín, Manifiesto al pueblo peruano, 1821, en El santo de la Espada, Ricardo Rojas, Edit. Losada, 1948, p. 329.

**“Porque tenemos historia  
es que podemos construir futuro”**



9 de Julio

# Día de la Independencia

Por Manuel Barcia



**E**stamos acostumbrados a recordar ciertas fechas patrias, como si se tratara de acontecimientos aislados, sin poder ver las articulaciones que están a la vista de cualquiera que se disponga a leer la Historia no como letra muerta, no fragmentariamente, sino en movimiento; es decir, como el estudio de un encadenamiento de hechos que plantean problemas a resolver, contradicciones y síntesis que tienen como basamento la vida bulleante en el devenir de las relaciones sociales lo que al mismo tiempo es dar cuenta del papel que juegan en la puja económica y política las ideas, las que por cierto emanan del seno de la vida material y concreta de grandes masas de individuos.

Por eso, abordar la fecha del 9 de Julio en este sentido crítico, a partir de una mirada comprometida con la verdad y el Bien Común, nos lleva justamente a subvertir una lectura a la que estamos acostumbrados desde la más tierna infancia, esto es el quedarnos con la foto vacía de la Casa de Tucumán, e imaginarnos el Congreso allí reunido como una justa de "campeones" del patriotismo, o falsamente suponer que en ese

día tan históricamente nacional, se puso en marcha el reloj de la argentinidad.

Entonces, si entendemos la Historia como un encadenamiento de fluctuaciones económico-sociales y políticas, llegamos a la siguiente conclusión: la declaración de la Independencia es la resultante de todo un proceso histórico que se había iniciado un tiempo antes, a raíz de los sucesos de Mayo lo que remite a la situación creada en la Península Ibérica como consecuencia de la invasión napoleónica, de lo que resultara depuesto el rey Fernando VII, que concluyen en la jornada del 25 con el establecimiento del Primer Gobierno Patrio, el que asume jurando una ambigua fidelidad al rey español, momentáneamente apartado del poder.

Precisamente en ese momento inaugural, la Primera Junta estableció en su acta de constitución, que perduraría hasta la reunión de un Congreso General en el que estaría representado el interior de las Provincias Unidas del Río de la Plata, para allí determinar la nueva forma de gobierno. Claro que el camino para llegar hasta ahí no era directo, deberían

atravesarse distintas formaciones políticas, producto de la puja de intereses, lo que remitía a toda una serie de antinomias cruzadas, aunque fundamentalmente la confrontación era entre los personeros de los intereses económicos sectoriales, y los auténticos patriotas, quienes ponían su inteligencia y su pasión al servicio de la causa de su país y su pueblo; se sucederían entonces la Junta Grande, el Primer y el Segundo Triunvirato, y luego finalmente la convocatoria de éste a la Asamblea del año XIII, hecho fundamental que va a marcar un antes y un después, ya que al autoproclamarse la misma como representante de la soberanía de las Provincias Unidas del Río de la Plata, con ello

respecto a la forma política, y la nación recién nacida, por el momento seguía sin tener una Constitución. El mismo se llevó a cabo en las circunstancias internacionales más adversas, con la Restauración monárquica ya consolidada, pero el cambio de estructuras, es decir el salto cualitativo del capitalismo colonial al neocolonial era irreversible, porque la Revolución ya se había puesto en marcha, y nada ni nadie la podía parar.

Desde Mayo entonces estuvo rondando esta idea de Independencia y Constitución en las cabezas más apasionadas -Belgrano, Castelli, Moreno, Monteagudo, French, Berutti, Vieytes y otros-, pero para efectivizar ese



*Monteagudo, Vieytes, Castelli, Berutti, French, Belgrano y Moreno*

se dejaba de lado toda invocación al Rey depuesto, y se empezaba así a poner fin a la dependencia de la corona española. También hubo por esos días toda una serie de proyectos de Constitución que no llegaron a tratarse. Además se estableció momentáneamente una nueva forma de ordenamiento gubernamental: el **Directorio**.

Ya como resultado de la dinámica posterior a dicha Asamblea, queda plasmado el Estatuto Provisional de 1815, que en el artículo 30 se refiere a la elaboración de la Constitución, para lo cual se reunirían los representantes en Tucumán, para definir la instalación de un Congreso General, que tendría por objetivo la Declaración de la Independencia y el establecimiento de la forma de gobierno. Dicho Congreso de Tucumán declaró al fin la Independencia el 9 de Julio de 1816. Debido a las diferencias doctrinarias de los congresales, no pudo llegarse a un acuerdo con

proyecto, la lucha por el poder empezaba inevitablemente a perfilarse como una lucha armada para la cual se debía partir de una organización político-militar. El jefe de la rebelión, ya tenía nombre y apellido antes de su primera batalla, y como ya sabemos no era otro que don José de San Martín, quien desembarcó en Buenos Aires un 9 de marzo de 1812, y que ya venía desde Europa como miembro de una sociedad secreta de carácter masónico y liberal, que tenía por objetivo trabajar por la Emancipación de Sudamérica. Estamos hablando de la Logia Lautaro, esa sociedad patriótica de la cual formaba parte San Martín, la que se planteó desde sus orígenes la Independencia nacional, tanto como la confección de una Constitución a partir de la cual debería regirse nuestro país. Esta organización política sería el punto de partida del proyecto independentista, el cual era imposible sin un poderoso brazo armado, real artífice de la gesta emancipatoria, ya sea en el



*Encuentro de San Martín., Belgrano y Güemes*

Norte con el general Manuel Belgrano a la cabeza de su Ejército, o con las montoneras del general Martín Miguel de Güemes y su guerra de guerrillas, que le puso cerrojo a los realistas desbaratando una y otra vez sus avances, ya sea en los Andes con la tropa invencible del Libertador.

Pero hablar de San Martín, es hablar de aquella comunión de hombres libres que hizo posible nuestra Independencia, porque así como no hay fábricas sin obreros, no hay ejército sin soldados, más o menos anónimos, desinteresados, heroicos sin pretenderlo, y enrolados en los estratos más humildes de la población de aquel entonces: indios, negros, gauchos en general, ese batallón de morenos malvestidos y malcomidos que ya no era el bien atildado Regimiento de Granaderos, sino el pueblo en armas, la América insurrecta poniéndole el pecho a las balas del Imperio y ya no más dispuesta a hincarse de rodillas ante la prepotencia de las botas colonialistas.

¿Qué hubiera sido de San Martín, sin el soldado negro Juan Bautista Cabral? Esos desarraigados sin nombre y sin rostro eran San Martín, y San Martín era todos y cada uno de ellos.

Sabemos perfectamente que sin el trabajo de grandes masas de hombres, la Revolución Industrial no hubiera sido posible. Ni la Glorious Revolution, ni la Revolución Francesa, ni Napoleón, ni Carlos IV, ni Fernando VII, ni los padres fundadores son pensables ni posibles, ni existen en definitiva, si no hay unas fuerzas productivas, un mercado y una sociedad que lo determinen. El proceso independentista en Latinoamérica, debe ser entendido al fin como el producto del auge de una burguesía imperial, a

nivel planetario -expresada en la política comercial británica-, lo que al mismo tiempo venía a implicar el establecimiento definitivo de los contingentes humanos que, como mano de obra proletaria "libre" -ya no más esclava, ni colonial-harían posible en ese estadio neocolonial, el desarrollo del capitalismo a nivel mundial. (Y con ello quedarían sentadas las bases para el ingreso en la época del imperialismo, y la futura dialéctica entre éste y las naciones recién configuradas merced a una revolución esencialmente política.)

La gesta de la Independencia, es un enorme avance en ese sentido. La Independencia política consagrada en 1816, no fue la obra de ningún grupo de iluminados, sino el efecto de unas determinadas circunstancias; a pesar de su alcance formal, con ella quedó abierto el camino -en cuanto proceso inconcluso y entonces lanzado al porvenir-, de la Independencia económico-social.

En este objetivo histórico todavía en marcha para nuestro país y para América toda, el papel de las masas y en particular de la clase trabajadora, cobra singular relevancia. Esta Segunda Independencia, conlleva la materialización del sueño de aquellos patriotas fundadores -la organización de "una nueva y gloriosa nación"-, que sólo podrá advenir en una Sudamérica fuerte y unida, la Patria Grande que ya se vislumbraba en el ideal panamericano de los héroes de Mayo, fundamentalmente expresado en el proyecto que dejaran trunco primero San Martín, y luego Simón Bolívar. Este caro anhelo Latinoamericano, sólo se podrá hacer real y efectivo, si se lo encara como una auténtica construcción colectiva, en la larga marcha de las masas oprimidas hacia la instauración de un Poder Popular.

# Actividades

Actividades sugeridas para el 9 de Julio,  
Día de la Independencia.

**1** Para trabajar en grupos, o individualmente:  
Relacionar la nota sobre el 9 de Julio, con los siguientes textos:

**1**

*"Pese a su aparente carácter científico -en cierto modo lo fue-, la obra histórica de Mitre, en el orden filosófico, pertenece a la llamada escuela individualista. Tendencia que ya Tucídides había sobrepujado y que hace girar a la historia, en oposición a la escuela colectivista, alrededor del individuo de poderosa personalidad. Es sabida la implicancia reaccionaria que está en la base política de esta escuela, que en tiempos de Mitre había sido puesta de moda por un conservador, Tomás Carlyle, y algo más tarde -y con mejores argumentos- por Emerson. Esta concepción de la historia se pregunta: ¿Quién predomina en el proceso histórico, el individuo o la masa?"*

Hernández Arregui, Juan José; La formación de la conciencia nacional -Cáp. III, El nacionalismo de derecha en la Argentina-; Ediciones Continente; págs. 205-206; Buenos Aires, 2004.

**2**

*"... la Historia Universal, lo realizado por el hombre aquí abajo, es, en el fondo, la historia de los grandes hombres que entre nosotros laboraron. Modelaron la vida general grandes capitanes, ejemplos vivos y creadores en vasto sentido de cuanto la masa humana procuró alcanzar o llevar a cabo; todo lo que cumplido vemos y atrae nuestra atención es el resultado material y externo, la realización práctica, la forma corpórea, el pensamiento materializado de los grandes hombres. Su historia, para decirlo claro, es el alma de la historia del mundo entero."*

Carlyle, Thomas; Los héroes; Aguilar S. A. de Ediciones; pág. 31; Madrid, 1985.

**3**

*"La concepción materialista de la historia parte de la tesis de que la producción, y con ella el intercambio de sus productos, es la base de todo orden social; de que en todas las sociedades que desfilan por la historia, la distribución de los productos, así como la división social en clases o estamentos, se rigen por lo que se produce y cómo se produce y por el modo de intercambiar lo producido. Según eso, las causas últimas de todos los cambios sociales y de todas las revoluciones políticas no deben buscarse en las mentes de los hombres ni en la idea cada vez más clara que se forjan de la verdad y la justicia eternas, sino en los cambios operados en el régimen de producción y de cambio; han de buscarse no en la filosofía, sino en la economía de la época de que se trata."*

Engels, Friedrich; Antidühring -Sección tercera. Socialismo, II. Esbozo histórico-; pág. 217; Editorial Cartago; Buenos Aires, 1975.

## 2 Leer los siguientes materiales:

1

*"Y los S.S. habiendo salido al Balcón de estas Casas Capitulares, y oído que el Pueblo ratificó por aclamación el contexto de dicho pedimento o representación, después de haberse leído por mí en altas e inteligibles voces, acordaron que debían mandar, y mandaban se erigiese una nueva Junta de Gobierno compuesta de los S.S. expresados, en la representación de que se ha hecho referencia, y en los mismos términos, que de ella aparece mientras se erige la Junta general del Virreinato. Lo II: que los S.S. que forman la precedente corporación comparecen sin pérdida de momentos en esta Sala Capitular a prestar el juramento de usar bien y fielmente sus cargos, conservar la integridad de esta parte de los dominios de América de nuestro Amado Soberano el Sr. D. Fernando VII y sus legítimos sucesores, y observar puntualmente las L. L. del Reyno."*

Fragmento del "Acta Final de la Sesión del 25 de mayo de 1810 -Reglamento del 25 de mayo de 1810"

2

*"Verificada la reunión de la mayor parte de los Diputados de las Provincias libres del Río de la Plata en la capital de Buenos Aires, e instalada en el día de hoy la Asamblea general constituyente, ha decretado los artículos siguientes:  
1° Que reside en ella la representación, y ejercicio de la soberanía de las Provincias Unidas del Río de la Plata, y que su tratamiento sea de Soberano Señor, quedando el de sus individuos en particular con el de vmd. llano..."*

Fragmento de "Decretos de la Soberana Asamblea General Constituyente del año XIII -Soberanía-".

3

*"Nos los Representantes de las Provincias Unidas en Sud América, reunidos en Congreso General, invocando el Eterno que preside al universo, en el nombre y por la autoridad de los Pueblos que representamos, protestando al Cielo, a las naciones y hombres todos del globo, la justicia que regla nuestros votos: Declaramos solemnemente a la faz de la tierra que, es voluntad unánime e indudable de estas Provincias romper los violentos vínculos que las ligaban a los reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojadas, e investirse del alto carácter de una Nación libre e independiente del Rey Fernando VII sus sucesores y Metrópoli quedan en consecuencia de hecho y de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exija la justicia, e impere el cúmulo de sus actuales circunstancias..."*

Fragmento del "Acta de la Declaración de la Independencia Argentina -9 de Julio de 1816-".

4

*"Y el Plan de Mariano Moreno? Admirable ya lo hemos dicho por su lucidez política, pero no es el programa de una revolución democrática ni nada que se le parezca. Su objetivo era barrer a la burocracia virreinal y sus aliados -que tal era el objetivo de la revolución política-. Pero nada más, y eso no es una revolución democrática. Es verdad que Mariano Moreno invitaba al levantamiento de los gauchos orientales contra los restos del poder virreinal, pero también los españoles llamaban a los indios a levantarse contra los criollos. Es la táctica de provocar levantamientos en la retaguardia del enemigo, y nada más. Decir que esto era provocar "la insurrección popular" y que por tanto "el plan morenista respira por todos los poros el espíritu de la sublevación de las masas contra el orden social existente y abre el cauce de una democracia amplia y efectiva" (Puiggrós, Caudillos, 55 y 57) es jugar con palabras. El levantamiento podía ser popular en el sentido de que participarían las grandes masas, pero no porque condujese al pueblo hasta el gobierno, ni menos aun porque se propusiese la sublevación de las masas contra el orden social existente. El orden social era el régimen de los estancieros, de los comerciantes, de un lado, y del otro de los gauchos, peones, artesanos y domésticos. La sublevación contra ese orden social significaba dar las estancias a los gauchos, echar del cabildo a los hacendados y comerciantes y poner en su lugar a los gauchos, y demás trabajadores. Esto y sólo esto podía ser una sublevación social, es decir, un cambio de clases. Pero suponer que Mariano Moreno tenía esto en vista es entregarse a ese mismo fervor imaginativo que llevó a los intelectuales stalinistas a tomar en serio la justicia de los procesos de Moscú. El representante de los hacendados planteando una insurrección social de los gauchos contra los hacendados es como un temporal con sol. Lo mismo que la novela sobre "la democracia ancha y efectiva" que abría el Plan de Moreno. ¿Democracia sustentada en quién? Los gauchos no eran democráticos sino anarquistas, es decir, estaban contra toda forma de gobierno."*

Peña, Milciades; Antes de Mayo; pag. 103-104; Ediciones Fichas; Buenos Aires, 1973.

5

*"No fueron ideales de libertad las causales de la emancipación de América. Hasta un liberal argentino, Carlos A. Aldao, antiespañolista, adversario de las masas del interior, no puede menos de confesar que la independencia de los Estados Unidos y la Revolución Francesa poco gravitaron en los sucesos del Río de la Plata: 'Las peregrinaciones de Miranda por las cortes europeas buscando apoyo para independizar a las colonias españolas, ideas acogidas por el ministro británico Pitt, no tuvieron eco en el Río de la Plata. Lo prueba la conversación de Belgrano (hombre de letras educado en Salamanca) con el prisionero general inglés Crawford, cuando el primero admitía sin dificultad, que el país no estaría maduro para la independencia antes de un siglo'. Los ingleses tenían otro criterio. Una activa propaganda, el espionaje y la formación de logias fueron parte de su plan desintegrador y de conquista."*

Hernández Arregui, Juan José; Nacionalismo y Liberación -El siglo XIX, la caída de España y el nacimiento de las falsas nacionalidades Hispano-americanas-; pagg. 79-80; Ediciones Continente; Buenos Aires, 2004.

6

*-"Se había dado un gran paso. Tras seis años de avances y retrocesos, de mucha lucha y sangre derramada, de fuertes debates entre decididos e indecisos y muchos cambios en el panorama internacional, se había declarado la independencia. Se había abandonado el ridículo, como decía San Martín, de tener bandera, moneda, himno y guerrear contra España pero seguir, de hecho, reconociéndose dependientes. Parecían quedar atrás los retos a Belgrano por enarbolar la bandera y a Castelli por 'ir demasiado lejos'. Las Provincias eran un territorio políticamente libre, pero la independencia política no garantizaba la independencia económica. Éramos políticamente independientes 'de España y de toda dominación extranjera', pero España nos había dejado en una situación económica muy débil, y eso nos iba a llevar a que cayéramos en los brazos de otras potencias europeas."*

Pigna, Felipe; Los mitos de la historia argentina -Incas, reyes y traidores: las vicisitudes de la independencia política-; pág 404-405; Grupo Editorial Norma; Buenos Aires, 2004.)

**3** Conforme a lo que se desprende de la lectura y articulación de estos extractos, ¿por qué decimos Revolución cuando hablamos de los sucesos de Mayo, y de la guerra librada por aquella Primera Independencia?

**4** ¿En qué escenario queda ubicada a partir de ahí, la imprescriptible "lucha de clases"?





**EVITA**

## Una mujer... un pueblo, una hacedora indiscutida de justicia social en nuestro país

*"No, no es el azar lo que pone a los hombres y a las mujeres al frente de grandes causas. Por el contrario, parece como que las grandes causas preparasen el alma de sus hombres y de sus mujeres."*

Evita

**E**va Duarte de Perón, Evita, nació el 7 de mayo de 1919 en Los Toldos, provincia de Buenos Aires. En 1935, migra a la ciudad de Buenos Aires para sumarse a la Compañía Argentina de Comedias y desarrollar una carrera como actriz. Sin embargo, el camino iniciado se bifurca y, durante la siguiente década se despliega para siempre lo que será su protagonismo político y una capacidad conductora que se suma al liderazgo del entonces Secretario de Trabajo, Juan Domingo Perón.

Sus primeros pasos como actriz, sin embargo, la comienzan a destacar como líder, debido a que, a la participación artística se suma un involucramiento en la lucha sindical por los derechos de los trabajadores de radio, de los que es portavoz y por lo que se convierte en la Presidenta de la Agrupación Radial Argentina. En el año

**“Yo no pude acostumbrarme al veneno y nunca, desde los once años, me pareció natural y lógica la injusticia social.”**

1944, se realiza un festival en beneficio de las víctimas del terremoto de San Juan, organizado por Radio Belgrano, y es allí donde las vidas de Perón y Evita se cruzan para siempre, cambiando con ello el destino de nuestra patria y de los trabajadores. Al calor de las luchas sociales y políticas que permitieron avanzar sobre las reivindicaciones del movimiento obrero y tantos otros sectores relegados como las mujeres y los niños, y convertir a la Argentina en una sociedad más democrática y más justa.

El movimiento de trabajadores, los llamados despectivamente “cabecitas negras” por las clases dominantes; aquellos sectores populares pertenecientes a las clases subalternas de nuestro país, cobraron un protagonismo social y político que venía gestándose con los movimientos políticos



Evita en la Fundación Eva Perón

y sociales de las décadas anteriores, en especial por las luchas de anarquistas, socialistas y comunistas, y durante el gobierno del radical Yrigoyen, pero que recién durante los gobiernos peronistas (1946-1955) fueron tomadas y “llevadas como bandera a la victoria”. En el primero de estos gobiernos, Evita cumplió un rol fundamental representando genuinamente los sentimientos y deseos más profundos de aquellos “descamisados”, y convirtiendo sus demandas en derechos civiles, políticos, sociales que

quedarán para siempre en la memoria de su pueblo y que marcarán un punto de inflexión en la legislación laboral y las políticas sociales de nuestro país. Renuncia en 1951 a acompañar en la fórmula presidencial a su marido debido al padecimiento de una grave enfermedad, y el 26 de Julio de 1952 Evita pasó para la memoria popular a la inmortalidad. Sin embargo, hasta sus últimos días, luchó intensamente en pos de hacer de nuestra patria una sociedad donde reinara la justicia social.



**“Si es, como usted dice, la causa del pueblo su propia causa, por muy lejos que haya que ir en el sacrificio no dejaré de estar a su lado, hasta desfallecer. Él aceptó mi ofrecimiento. Aquel fue "mi día maravilloso".**

## **El renunciamiento de Eva Perón**

### **22 de agosto de 1951**

**E**l 22 de agosto de 1951, la CGT convoca a una concentración en apoyo de la fórmula presidencial Juan Perón-Eva Perón. Nadie sabe si el líder apoya la candidatura de su esposa. En la avenida 9 de Julio, una muchedumbre escucha los discursos de Eva y Perón, quienes no mencionan el asunto. Sorpresivamente al final del acto el Secretario General de la CGT José Espejo reclama a Evita un respuesta. El pedido es retomado por la multitud, que entabla con Evita un diálogo tenso.

En forma cada vez más perentoria le exige una respuesta que Evita procura dilatar, finalmente, Eva dice que hará lo que diga el pueblo y para ello pide una semana de plazo para tomar la decisión. La gente abandona la plaza convencida de su aceptación.

Una semana después en un discurso radial, Eva Perón declina el ofrecimiento. De inmediato, los dirigentes partidarios elogian lo que empieza a denominarse “el renunciamiento”. Las presiones de sectores militares y de los grupos dominantes definieron la pulseada política para que la candidatura de Evita no se produjera. Queda para la historia sus palabras: *“Renuncio a los honores, pero no a la lucha”*



*Y aunque deje en el camino jirones de mi vida, yo sé que ustedes levantarán mi nombre y lo llevarán como bandera a la victoria*

Evita



Para Nivel Medio

# Esa mujer

**Rodolfo Walsh**

Los oficios terrestres. 1966

El Coronel elogia mi puntualidad.

- *Es puntual como los alemanes -dice.*

- *O como los ingleses.*

El Coronel tiene apellido alemán. Es un hombre corpulento, canoso, de cara ancha, tostada.

- *He leído sus cosas -propone-. Lo felicito.*

Mientras sirve dos grandes vasos de whisky, me va informando, casualmente, que tiene veinte años de servicios de informaciones, que ha estudiado filosofía y letras, que es un curioso del arte. No subraya nada, simplemente deja establecido el terreno en que podemos operar, una zona vagamente común.

Desde el gran ventanal del décimo piso se ve la ciudad en el atardecer, las luces pálidas del no. Desde aquí es fácil amar, siquiera momentáneamente, a Buenos Aires. Pero no es ninguna forma concebible de amor lo que nos ha reunido.

El Coronel busca unos nombres, unos papeles que acaso yo tenga.

Yo busco una muerta, un lugar en el mapa. Aun no es una búsqueda, es apenas una fantasía: la clase de fantasía perversa que algunos sospechan que podría ocurrírseme.

Algún día (pienso en momentos de ira) iré a buscarla. Ella no significa nada para mí, y sin embargo iré tras el misterio de su muerte, detrás de sus restos que se pudren lentamente en algún remoto cementerio. Si la encuentro, frescas altas olas de cólera, miedo y frustrado amor se alzarán, poderosas vengativas olas, y por un momento ya no me sentiré solo, ya no me sentiré como una arrastrada, amarga, olvidada sombra.

El Coronel sabe dónde está.

Se mueve con facilidad en el piso de muebles ampulosos, ornado de marfiles y de bronce, de platos de Meissen y Canton. Sonríe ante el Jongkind falso, el Figari dudoso. Pienso en la cara

que pondría si le dijera quién fabrica los Jongkind, pero en cambio elogia su whisky.

El bebe con vigor, con salud, con entusiasmo, con alegría, con superioridad, con desprecio. Su cara cambia y cambia, mientras sus manos gordas hacen girar el vaso lentamente.

- *Esos papeles -dice. Lo miro.*

- *Esa mujer, Coronel. Sonríe.*

- *Todo se encadena -filosofa.*

A un potiche de porcelana de Viena le falta una esquirla en la base. Una lámpara de cristal está rajada. El Coronel, con los ojos brumosos y sonriendo, habla de la bomba.

- *La pusieron en el palier. Creen que yo tengo la culpa. Si supieran lo que he hecho por ellos, esos roñosos.*

- *¿Mucho daño? -pregunto. Me importa un carajo.*

- *Bastante. Mi hija. La he puesto en manos de un psiquiatra. Tiene doce años -dice.*

El Coronel bebe, con ira, con tristeza, con miedo, con remordimiento.

Entra su mujer, con dos pocillos de café.

- *Contale vos, Negra.*

Ella se va sin contestar; una mujer alta, orgullosa, con un rictus de neurosis. Su desdén queda flotando como una nubecita.

- *La pobre quedó muy afectada -explica el Coronel-. Pero a usted no le importa esto.*

- *¡Cómo no me va a importar!... Oí decir que al capitán N y al mayor X también les ocurrió alguna desgracia después de aquello.*

El Coronel se ríe.

- *La fantasía popular -dice-. Vea cómo trabaja. Pero en el fondo no inventan nada. No hacen más que repetir.*

Enciende un Marlboro, deja el paquete a mi alcance sobre la mesa.

- *Cuénteme cualquier chiste -dice-. Pienso. No se me ocurre.*

- *Cuénteme cualquier chiste político, el que quiera, y yo le demostraré que estaba inventado hace veinte años, cincuenta años, un siglo. Que se usó tras la derrota de Sedán, o a propósito de Hindenburg, de Dollfuss, de Badoglio.*

- *¿Y esto?*

- *La tumba de Tutankamón -dice el Coronel-. Lord Carnavon. Basura.*

El Coronel se seca la transpiración con la mano gorda y velluda.

- *Pero el mayor X tuvo un accidente, mató a su mujer.*

- *¿Qué más? -dice-, haciendo tintinear el hielo en el vaso.*

- *Le pegó un tiro una madrugada.*

- *La confundió con un ladrón -sonríe el Coronel. Esas cosas ocurren.*

- *Pero el capitán N...*

- *Tuvo un choque de automóvil, que lo tiene cualquiera, y más él, que no ve un caballo ensillado cuando se pone en pedo.*

- *¿Y usted, Coronel?*

- *Lo mío es distinto -dice-. Me la tienen jurada. Se para, da una vuelca alrededor de la mesa.*

- *Creen que yo tengo la culpa. Esos roñosos no saben lo que yo hice por ellos. Pero algún día se va a escribir la historia. A lo mejor la va a escribir usted.*

- *Me gustaría.*

- *Y yo voy a quedar limpio, yo voy a quedar bien. No es que me importe quedar bien con esos roñosos, pero sí ante la historia, ¿comprende?*

- *Ojalá dependa de mí, Coronel.*

- *Anduvieron rondando. Una noche, uno se animó. Dejó la bomba en el palier y salió corriendo.*

Mete la mano en una vitrina, saca una figurita de porcelana policromada, una pastora con un cesto de flores.

- *Mire.*

A la pastora le falta un bracito.

-*Derby -dice-. Doscientos años.*

La pastora se pierde entre sus dedos repentinamente tiernos. El Coronel tiene una mueca de fierro en la cara nocturna, dolorida.

- *¿Por qué creen que usted tiene la culpa?*

- *Porque yo la saqué de donde estaba, eso es cierto, y la llevé donde está ahora, eso también es cierto. Pero ellos no saben lo que querían hacer, esos roñosos no saben nada, y no saben que fui yo quien lo impidió.*

El Coronel bebe, con ardor, con orgullo, con fiereza, con elocuencia, con método.

- *Porque yo he estudiado historia. Puedo ver las cosas con perspectiva histórica. Yo he leído a Hegel.*

- *¿Que querían hacer?*

- *Fondearla en el río, tirarla de un avión, quemarla y arrojar los restos por el inodoro, diluirla en ácido. ¡Cuánta basura tiene que oír uno! Este país está cubierto de basura, uno no sabe de dónde sale tanta basura, pero estamos todos hasta el cogote.*

- *Todos, Coronel. Porque en el fondo estamos de acuerdo, ¿no? Ha llegado la hora de destruir. Habría que romper todo.*

- *Y orinarle encima.*

- *Pero sin remordimientos, Coronel. Enarbolando alegremente la bomba y la picana. ¡Salud! -digo levantando el vaso.*

No contesta. Estamos sentados junto al ventanal. Las luces del puerto brillan: azul mercurio. De a ratos se oyen las bocinas de los automóviles, arrastrándose lejanas como las voces de un sueño. El Coronel es apenas la mancha gris de su cara sobre la mancha blanca de su camisa.

- *Esa mujer -le oigo murmurar-. Estaba desnuda en el ataúd y parecía una virgen. La piel se le había vuelto transparente. Se veían las metástasis del cáncer, como esos dibujitos que uno hace en una ventanilla mojada.*

El Coronel bebe. Es duro.

- *Desnuda -dice-. Éramos cuatro o cinco y no queríamos mirarnos. Estaba ese capitán de navío,*

y el gallego que la embalsamó, y no me acuerdo quién más. Y cuando la sacamos del ataúd -el Coronel se pasa la mano por la frente-, cuando la sacamos, ese gallego asqueroso...

Oscurece por grados, como en un teatro. La cara del Coronel es casi invisible. Solo el whisky brilla en su vaso, como un fuego que se apaga despacio. Por la puerta abierta del departamento llegan remotos ruidos. La puerta del ascensor se ha cerrado en la planta baja, se ha abierto más cerca. El enorme edificio cuchichea, respira, gorgotea con sus cañerías, sus incineradores, sus cocinas, sus chicos, sus televisores, sus sirvientas. Y ahora el Coronel se ha parado, empuña una metralleta que no le vi sacar de ninguna parte, y en puntas de pie camina hacia el palier, enciende la luz de golpe, mira el ascético, geométrico, irónico vacío del palier, del ascensor, de la escalera, donde no hay absolutamente nadie, y regresa despacio, arrasando la metralleta.

- Me pareció oír. Esos roñosos no me van a agarrar descuidado, como la vez pasada.

Se sienta, más cerca del ventanal ahora. La metralleta ha desaparecido y el Coronel divaga nuevamente sobre aquella gran escena de su vida.

-... se le tiró encima, ese gallego asqueroso. Estaba enamorado del cadáver, la tocaba, le manoseaba los pezones. Le di una trompada, mire -el Coronel se mira los nudillos-, que lo tiré contra la pared. Está todo podrido, no respetan ni a la muerte. ¿Le molesta la oscuridad?

- No.

- Mejor. Desde aquí puedo ver la calle. Y pensar. Pienso siempre. En la oscuridad se piensa mejor. Vuelve a servirse un whisky.

- Pero esa mujer estaba desnuda -dice, argumenta contra un invisible contradictor-. Tuve que taparle el monte de Venus, le puse una mortaja y el cinturón franciscano.

Bruscamente se ríe.

- Tuve que pagar la mortaja de mi bolsillo. Mil cuatrocientos pesos. Eso le demuestra, ¿eh? Eso le demuestra.

Repite varias veces "Eso le demuestra", como un juguete mecánico, sin decir qué es lo que eso me demuestra.

- Tuve que buscar ayuda para cambiarla de ataúd. Llamé a unos obreros que había por ahí. Figúrese cómo se quedaron. Para ellos era una diosa, qué sé yo las cosas que les meten en la cabeza, pobre gente.

- ¿Pobre gente?

- Sí, pobre gente. -El Coronel lucha contra una escurridiza cólera interior.- Yo también soy argentino.

- Yo también, Coronel, yo también. Somos todos argentinos.

- Ah, bueno -dice.

- ¿La vieron así?

- Sí, ya le dije que esa mujer estaba desnuda. Una diosa, y desnuda, y muerta. Con toda la muerte al aire, ¿sabe? Con todo, con todo...

La voz del Coronel se pierde en una perspectiva surrealista, esa frasecita cada vez más remota encuadrada en sus líneas de fuga, y el descenso de la voz manteniendo una divina proporción o qué. Yo también me sirvo un whisky.

- Para mí no es nada -dice el Coronel-. Yo estoy acostumbrado a ver mujeres desnudas. Muchas en mi vida. Y hombres muertos. Muchos en Polonia, el '39. Yo era agregado militar, dese cuenta.

Quiero darme cuenta, sumo mujeres desnudas más hombres muertos, pero el resultado no me da, no me da, no me da... Con un solo movimiento muscular me pongo sobrio, como un perro que se sacude el agua.

- A mí no me podía sorprender. Pero. ellos...

- ¿Se impresionaron?

- Uno se desmayó. Lo desperté a bofetadas. Le dije: "Maricón, esto es lo que hacés cuando tenés que enterrar a tu reina? Acordate de San Pedro, que se durmió cuando lo mataban a Cristo". Después me agradeció.

Miro la calle. "Coca" dice el letrado, plata sobre rojo. "Cola" dice el letrado, plata sobre rojo. La pupila inmensa crece, círculo rojo tras concéntrico círculo rojo, invadiendo la noche, la ciudad, el mundo. "Beba."

- Beba -dice el Coronel. Bebo.

- ¿Me escucha?

- Lo escucho.

- Le cortamos un dedo.

- ¿Era necesario?

El Coronel es de plata, ahora. Se mira la punta del

índice, la demarca con la uña del pulgar y la alza.

- *Tantito así. Para identificarla.*
- *¿No sabían quién era?*

Se ríe. La mano se vuelve roja. "Beba."

- *Sabíamos, sí. Las cosas tienen que ser legales. Era un acto histórico, ¿comprende?*
- *Comprendo.*
- *La impresión digital no agarra si el dedo está muerto. Hay que hidratarlo. Más tarde se lo pegamos.*
- *¿Y?*
- *Era ella. Esa mujer era ella.*
- *¿Muy cambiada?*
- *No, no, usted no me entiende. Igualita. Parecía que iba a hablar, que iba a... Lo del dedo es para que todo fuera legal. El profesor R. controló todo, hasta le sacó radiografías.*
- *¿El profesor R.?*
- *Sí. Eso no lo podía hacer cualquiera. Hacía falta alguien con autoridad científica, moral.*

En algún lugar de la casa suena, remota, entrecortada, una campanilla. No veo entrar a la mujer del Coronel, pero de pronto está ahí, su voz amarga, inconquistable:

- *¿Enciendo?*
- *No.*
- *Teléfono.*
- *Deciles que no estoy. Desaparece.*
- *Es para patearme -explica el Coronel-. Me llaman a cualquier hora. A las tres de la madrugada, a las cinco.*
- *Ganas de joder -digo alegremente.*
- *Cambié tres veces el número del teléfono. Pero siempre lo averiguan.*
- *¿Qué le dicen?*
- *Qué a mi hija le agarre la polio. Que me van a cortar los huevos. Basura.*

Oigo el hielo en el vaso, como un cencerro lejano.

- *Hice una ceremonia, los arengué. Yo respeto las ideas, les dije. Esa mujer hizo mucho por ustedes. Yo la voy enterrar como cristiana. Pero tienen que ayudarme.*

El Coronel está de pie y bebe con coraje, con exasperación, con grandes y altas ideas que refluyen sobre él como grandes y altas olas contra un peñasco y lo dejan intocado y seco, recortado y

negro, rojo y plata.

- *La sacamos en un furgón, la tuve en Viamonte, después en 25 de Mayo, siempre cuidándola, protegiéndola, escondiéndola. Me la querían quitar, hacer algo con ella. La tapé con una lona, estaba en mi despacho, sobre un armario, muy alto. Cuando me preguntaban qué era, les decía que era el transmisor de Córdoba, la Voz de la Libertad.*

Ya no sé dónde está el Coronel. El reflejo plateado lo busca, la pupila roja. Tal vez ha salido. Tal vez ambula entre los muebles. El edificio huele vagamente a sopa en la cocina, colonia en el baño, pañales en la cuna, remedios, cigarrillos, vida, muerte.

- *Llueve -dice su voz extraña.*

Miro el cielo: el perro Sirio, el cazador Orión.

- *Llueve día por medio -dice el Coronel-. Día por medio llueve en un jardín donde todo se pudre, las rosas, el pino, el cinturón franciscano. Dónde, pienso, dónde.*
- *¡Está parada! -grita el Coronel-. ¡La enterré parada, como Facundo, porque era un macho!*

Entonces lo veo, en la otra punta de la mesa. Y por un momento, cuando el resplandor cárdeno lo baña, creo que llora, que gruesas lágrimas le resbalan por la cara.

- *No me haga caso -dice, se sienta-. Estoy borracho. Y largamente llueve en su memoria. Me paro, le toco el hombro.*
- *¿Eh? -dice-. ¿Eh? -dice.*

Y me mira con desconfianza, como un ebrio que se despierta en un tren desconocido.

- *¿La sacaron del país?*
- *Sí.*
- *¿La sacó usted?*
- *Sí.*
- *¿Cuántas personas saben?*
- *Dos.*
- *¿El Viejo sabe? Se ríe.*
- *Cree que sabe.*
- *¿Dónde? No contesta.*
- *Hay que escribirlo, publicarlo.*
- *Sí. Algún día.*

# Actividades

## Actividades

Parece cansado, remoto.

- ¡Ahora! -me exaspero-. ¿No le preocupa la historia? ;Yo escribo la historia, y usted queda bien, bien para siempre, Coronel!

La lengua se le pega al paladar, a los dientes.

- Cuando llegue el momento..., usted será el primero...

- No, ya mismo. Piense. Paris Match. Life. Cinco mil dólares. Diez mil. Lo que quiera. Se ríe.

- ¿Dónde, Coronel, dónde?

Se para despacio, no me conoce. Tal vez va a preguntarme quién soy, qué hago ahí.

Y mientras salgo derrotado, pensando que tendré que volver, o que no volveré nunca. Mientras mi dedo índice inicia ya ese infatigable itinerario por los mapas, uniendo isoyetas, probabilidades, complicidades. Mientras sé que ya no me interesa, y que justamente no moveré un dedo, ni siquiera en un mapa, la voz del Coronel me alcanza como una revelación:

-Es mía -dice simplemente-. Esa mujer es mía.

Trabajamos con el cuento,  
"Esa mujer" de Rodolfo Walsh

- 1** Investigar la biografía de Rodolfo Walsh.
- 2** Relacionar su obra periodística, literaria y su compromiso político con el contenido del cuento.
- 3** Relacionar y debatir el contenido del cuento "Esa mujer" con la trascendencia política y social de Eva Perón y con la construcción del "mito".







# ¡Presentes!!

## 22 de agosto 1972

### Recordamos la masacre de Trelew

- Alejandro Ulla (PRT-ERP)
- Alfredo Kohon (FAR)
- Ana María Villarreal de Santucho (PRT-ERP)
- Carlos Alberto del Rey (PRT-ERP)
- Carlos Astudillo (FAR)
- Clarisa Lea Place (PRT-ERP)
- Eduardo Capello (PRT-ERP)
- Humberto Suárez (PRT-ERP)
- Humberto Toschi (PRT-ERP)
- José Ricardo Mena (PRT-ERP)
- María Angélica Sabelli (Montoneros)
- Mariano Pujadas (Montoneros)
- Mario Emilio Delfino (PRT-ERP)
- Miguel Ángel Polti (PRT-ERP)
- Pedro Bonet (PRT-ERP)
- Susana Lesgart (Montoneros)

#### Sobrevivientes de la masacre

- Alberto Miguel Camps (FAR - Desaparecido luego en 1977)
- María Antonia Berger (FAR - Desaparecida en 1979)
- Ricardo René Haidar (Montoneros - Desaparecido en 1982)

# Actividades

## Actividades

**E**l 15 de agosto de 1972, en la postrimería de la dictadura del General Alejandro Agustín Lanusse, veinticinco presos políticos pertenecientes al PRT-ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores- Ejército Revolucionario del Pueblo); las FAR (Fuerzas Armadas Revolucionarias) y Montoneros, se fugaron del penal de Rawson en la provincia de Chubut. Seis de ellos lograron llegar al Chile de Salvador Allende. Diecinueve no alcanzaron a subir al avión. Se entregaron luego de acordar públicamente garantías para su integridad física.

El 22 de agosto los diecinueve prisioneros fueron fusilados a mansalva con ráfagas de ametralladoras en la base naval Almirante Zar. El parco comunicado oficial del gobierno al respecto fue brindado a la prensa por el contralmirante Hermes Quijada, jefe del Estado Mayor conjunto. La versión oficial del suceso indicaba que se había producido un nuevo intento de fuga, con 16 muertos y tres heridos entre los prisioneros, pero sin bajas en las filas de la Marina.

La misma noche del 22, el gobierno sancionó la ley 19.797 que prohibía toda difusión de informaciones sobre organizaciones político militares. En los días sucesivos, hubo manifestaciones populares en las principales ciudades de la Argentina en repudio a la masacre. Como antes había sucedido en la masacre de José León Suárez, algunos sobrevivieron para contar la historia, para mantener viva la memoria, para no olvidar, ni perdonar.

### Actividades sugeridas

- 1** Investigar el contexto histórico en se desarrolló la masacre de Trelew.
- 2** Relacionar con la masacre y los fusilamientos de José León Suarez.
- 3** Trabajar con los medios de comunicación e información (diarios, revistas, noticieros, web, etc):  
¿Cuál es la postura en la actualidad de los distintos organismos de Derechos Humanos con relación a este suceso de represión y asesinato político durante la dictadura de Lanusse?



**A 38 años de los fusilamientos de la Base Almirante Zar, la Cámara de Casación confirmó que las ejecuciones fueron Delitos de Lesa Humanidad y por lo tanto Imprescriptibles.**

# Actividades



Junio 1973



Agosto 1973



Edición año 2008

## Recursos para docentes

### Libros



**La Patria Fusilada**  
Paco Urondo

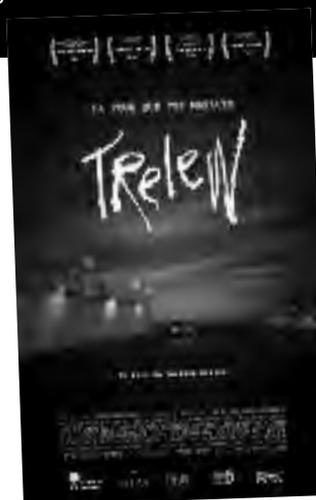
Tres fueron los sobrevivientes que relatan los hechos que vivieron aquella noche. La entrevista se realizó en la cárcel de Villa Devoto, el 24 de marzo de 1973.

## Películas



**La Pasión según Trelew**  
Tomás Eloy Martínez

Publicada por primera vez en 1973, prohibida a fines de ese año y quemada en una guaranía militar.



**Trelew. La fuga que fue masacre**  
Mariana Arruti

Película Documental contada por los protagonistas. Los militantes que participaron, los familiares, la gente del lugar, los guardiacárceles, los abogados.

## Sobre el mito del origen

Las fechas centrales que se recuerdan mantienen entre sí una relación que las unifica, la mayoría se refieren a los orígenes de la Nación. Esto las distingue de los otros contenidos de la currícula de ciencias sociales -historia-. Por ejemplo: en el 25 de Mayo se recuerda el primer gobierno patrio, y el intento de nación embrionaria, el 20 de junio con la creación de la bandera se da cuenta del símbolo que distingue a dicha Nación, el 9 de julio se legaliza la existencia de la Nación y deja de ser embrionaria, el 17 de agosto se recuerda al Libertador de la Nación, al Padre de la Patria, el 11 de septiembre con la muerte de Sarmiento, se recuerda a quien sintetiza la idea de organización nacional con "la espada, con la pluma y la palabra", nótese el orden de las palabras que "simbolizan" al Estado Nación Moderno recién fundado. Siguiendo este sentido, desde la mirada tradicional, el 12 de Octubre con la llegada de los europeos conquistadores, se da comienzo a la llegada de un modelo "civilizatorio" -y genocida- que nos caracterizaría a "futuro" como Nación.

Todas las fechas señalan un punto de inicio en la construcción de la nacionalidad, y dan cuenta del origen. Este origen es imposible de fechar con la supuesta exactitud de una efeméride, de ahí el "misterio". Los mitos, son una búsqueda permanente del enigma sobre "el origen". Solo en el mito puede existir una respuesta ilusoria sobre la ubicación temporal o territorial del origen. Este enigma será lo que dinamizará la cultura de los hombres sintetizada en: "¿De dónde venimos? y ¿Hacia dónde vamos?"

En síntesis las efemérides pueden ser consideradas como mitos al participar de la búsqueda de nuestro origen como nación, cultura, civilización, colectivo, patria, pueblo, sociedad, etc. Pero ocurre que al repetirse año tras año y al no conservar una estructura que incluya simultáneamente, el pasado, el presente y el futuro va perdiendo su poder de respuesta.<sup>1</sup> Cuando pierden sentido se hace necesario removerlas como tales (dejan de ser mitos) para buscar nuevas significaciones, que recuperen el poder explicativo que han perdido.



Esta búsqueda implica mirar a la historia desde las preguntas y las necesidades que nos formulamos desde nuestra contemporaneidad, esto es el motor para la búsqueda de nuevas respuestas. Lo que sucedió, y lo que sucede siempre cobra sentido después, a partir de algo nuevo que resignifica lo sucedido, lo nuevo de esta forma, logra

"El héroe verdadero es el héroe colectivo, es el héroe "en grupo", nunca el héroe individual, el héroe solo..."

Héctor G. Oesterheld -autor del Eternauta-

resignificación y asigna nuevos espacios históricos. Los acontecimientos y procesos de la historia que se reactualizan con las efemérides también cobrarán sentido a posteriori. Por ejemplo: es necesario encontrar el sentido al 25 de mayo de 1810 desde el posteriori, que es el presente, considerándolo como un proceso histórico que contemple los diferentes tiempos que participaron y participan de él –como proceso-. Creemos que nuestra Revolución de Mayo tuvo una importante resignificación y empoderamiento político en los festejos del Bicentenario.

### Algo más sobre el ritualismo escolar hoy

Todo ritual puede ser pensado como "juego", que se define por una serie de "reglas", las que habilita que se repita varias veces, la diferencia con el ritual y el juego es que el primero "instituye una unión, promueve la integración, y en eso radica su eficacia."<sup>2</sup>

El impacto integrador de los actos escolares radica en el ideal a compartir, en "el encuentro", así como los valores y tradiciones que se "pretenden" comunes. En el presente nos invade la evidencia de lo "precario" del ritual escolar para integrar estos

valores y tradiciones que, expresados en los mitos del pasado, no son retomados por la sociedad.

Es necesario como docentes investigar los mitos históricos con nuestros alumnos, haciendo lugar a las diferentes miradas sobre la historia para convertirlo en representativo, en la certeza de que no todo está realizado, asumiendo la continuidad del proceso histórico. Tomando esta continuidad tenemos que preguntarnos, ¿Qué tenemos que ver nosotros desde nuestra contemporaneidad con el ideario de Mayo, con la Independencia de nuestro país, y en la construcción actual del Estado? Por supuesto que tenemos mucho que ver. En esta afirmación histórica y política podremos sumar elementos para unir pasado y presente, y darle al ritual del acto algo de su posibilidad integradora e identitaria.

El mito y el ritual toman movimiento, uno en el plano de lo ideológico, y otro en la acción, de esta forma la revisión de uno tendrá impacto sobre el otro. Los cambios en el contenido de las narraciones e historias se reflejarán en las acciones, es decir en las escenas y actos que se representen.

Se trata de que el juego, lo lúdico, que tanto valor tiene en los niños y jóvenes, como también en los adultos, no quede desunido, ajeno de eso "tan importante" que se "juega" en el ritual, que es la huella o inscripción en cada historia personal, de



1 Lévi Strauss plantea que cada mito se define por el conjunto de todas sus lecturas o versiones, y que seguirá siendo mito mientras se lo perciba como tal. Su sustancia no se encuentra en su estilo o el modo de narración ni en la sintaxis sino en la historia relatada, y que si bien se refiere a

acontecimientos pasados, forma una estructura permanente que incluye pasado presente y el futuro. Extraído de Lévi-Strauss, La estructura de los mitos, en Antropología estructural, Buenos Aires, Ed Universitaria, 1977.

2 Lévi- Strauss, "La ciencia de lo concreto", en El pensamiento salvaje, México, FCE, Breviarios, 1990

3 Zelmanovich Perla y otros, Efemérides, Entre el mito y la historia, Paidós, 2010

los significados y los valores que el mundo de los adultos le adjudica al pasado en común, es decir a lo identitario. *"Cuando nos enfrentamos al propósito de abrir desde la historia el mito encerrado en las efemérides, haciéndolo desde una perspectiva actual y eligiendo un enfoque que permita establecer lazos desde el presente hacia el pasado, se impone la tarea de revisar los textos que se relatan"*.<sup>3</sup>

Se trata de innovar el contenido a transmitir en uno apto para ser recibido por ellos, para lo cual resulta imprescindible que convoque al interés y se encuentre dentro de las posibilidades de comprensión del niño, del joven.

En este espacio de Efemérides vamos a intentar la construcción de nuevos relatos de la historia, críticos, que se animen desde el presente a abrir los viejos mitos, a revisar miradas, a interpelar supuestas verdades.

Sergio Fernández\*

\* Maestro y profesor de Historia. Actualmente Director de Escuela en el Área de Primaria, docente en Escuelas Medias, Cens, CFP N° 14 -UTE-, y en Formación Docente.



#### Bibliografía de consulta

Amuchástegui Martha, *"Los actos escolares con bandera: genealogía de un ritual"*, 2002

Dussel Inés y Southwell Myriam, *Los rituales escolares: Pasado y presente de una práctica colectiva*, Revista El monitor de la educación, N°21, junio 2009

Lévi-Strauss, *La estructura de los mitos, en Antropología estructural*, Buenos Aires, Ed Universitaria, 1977

Lévi- Strauss, *"La ciencia de lo concreto"*, en El pensamiento salvaje, México, FCE, Breviarios, 1990

Loango Ocoró A, *La representación de la negritud en los actos escolares del 25 de Mayo*, REVISTA El Monitor de la educación, Ministerio de Educación

Zelmanovich Perla y otros, *Efemérides, Entre el mito y la historia*, Paidós, 2010

# **ORDEN GENERAL. DEL 27 de Julio de 1819.**

**COMPAÑEROS** del exercito de los Andes:

...La guerra se la tenemos de hacer del modo que podamos: sino tenemos dinero, carne y un pedazo de tabaco no nos tiene de faltar: cuando se acaben los vestuarios, nos vestiremos con la bayetilla que nos trabajen nuestras mugeres, y sino andaremos en pelota como nuestros paisanos los indios: seamos libres, y lo demas no importa nada....

...Compañeros, juremos no dejar las armas de la mano, hasta ver el pais enteramente libre, ó morir con ellas como hombres de corage.

*San Martin:*

*Es copia.*

**Coordinación de Efemérides:** Angélica Graciano, Rubén Buzzano y Sergio Fernández.

**Redacción:** Patricia Beggeres, Ana Borioli, María Eva Cossi y Sergio Fernández

**Agradecemos la colaboración en la redacción de:** Manuel Barcia y Natalia Marques.

**Colaboración:** Claudia Mario.

**Diseño gráfico:** Nora Raimondo